

《佳能5D Mark III单反摄影薄

图书基本信息

书名：《佳能5D Mark III单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理》

13位ISBN编号：9787115398135

出版时间：2015-8-1

作者：北极光摄影

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《佳能5D Mark III单反摄影薄

内容概要

《佳能5D Mark III单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理》是专门为佳能 5D Mark 用户编写的一本相机使用与实拍技法宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供了从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，其中收录了独家首创“视频相机说明书”式互动教学，指导读者快速上手相机，同时还收录了相机设置视频、场景实战拍摄技法视频、摄影大讲堂视频、Photoshop CC后期处理视频等十余类资源，视频讲解总时长超过20小时。

《佳能5D Mark III单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理》适合佳能 5D Mark 单反相机用户和准备购买佳能 5D Mark 单反相机的摄影爱好者参考阅读。

《佳能5D Mark III单反摄影薄

作者简介

极光摄影网是由多位资深摄影师和畅销书作者联合创立的摄影网站，集技法、教程、讲座、培训为一身，致力于服务广大摄影爱好者。

书籍目录

Chapter 01 了解Canon EOS 5D Mark III 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark III 相机正面结构
16
- 1.2 Canon EOS 5D Mark III 相机背面结构
17
- 1.3 Canon EOS 5D Mark III 相机顶部结构
19
- 1.4 Canon EOS 5D Mark III 相机侧面结构
20
- 1.5 Canon EOS 5D Mark III 相机底部结构
20
- 1.6 Canon EOS 5D Mark III 相机肩屏信息
21
- 1.7 Canon EOS 5D Mark III 相机光学取景器
22
- 1.8 Canon EOS 5D Mark III 相机速控屏幕
23

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质
25
 - 设置照片存储类型
25
 - 使用RAW格式拍摄的优点
25
 - 如何处理RAW格式文件
25
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备
26
 - 设置照片画质
27
- 2.2 设置播放照片相关参数
28
 - 图像确认时间
28
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作
29
 - 图像跳转
29
- 2.3 其他基础参数设置选项
30
 - 时间与日期
30
 - 照片自动旋转功能
30
 - 文件名
31
 - 分析照片整体曝光情况

32	
2.4	对照片进行操作
33	
	保护照片
33	
	旋转照片
34	
	为照片评级评分
34	
	Chapter 03 认识曝光要素——光圈
3.1	认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av)
36	
	光圈的概念
36	
	不同光圈值下镜头通光口径的变化
36	
	光圈的表示方法
37	
	F值与镜头通光口径的关系
37	
	画质最佳光圈
37	
	画质最差光圈
38	
	理解可用最大光圈
38	
	光圈优先曝光模式 (Av)
39	
3.2	不同大小的光圈在实拍中的应用
40	
	用大光圈提高快门速度
40	
	用大光圈分离背景与主体
40	
	用小光圈表现大景深画面
41	
	用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒
41	
	Chapter 04 认识曝光要素——快门
4.1	认识快门及快门优先曝光模式 (Tv)
43	
	快门的概念
43	
	快门速度的表示方法
43	
	快门优先曝光模式 (Tv)
43	
4.2	快门速度对照片的影响
44	

明亮与暗淡

44

动感与静止

45

4.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素

46

速度

46

方向

46

距离

46

焦距

46

4.4 不同快门速度在实拍中的应用

47

用高速快门定格决定性瞬间

47

用低速快门记录景物运动轨迹

47

用低速快门实现爆炸变焦摄影效果

48

用低速快门跟随拍摄运动对象

49

用低速快门实现创意光绘画面效果

50

4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧

51

4.6 使用B门曝光模式控制快门速度

52

4.7 与快门有关的菜单设置

53

长时间曝光降噪

53

未装存储卡释放快门

54

反光镜预升

54

4.8 设置“快门驱动”方式以拍摄运动或静止对象

55

单拍模式

55

连拍模式

56

自拍模式

57

Chapter 05 认识曝光要素——感光度

5.1 认识感光度

59

感光度的概念

59

Canon EOS 5D Mark III 的感光度范围

59

高低感光度的优缺点分析

60

5.2 感光度的设置原则

61

根据光照条件来区分

61

根据所拍摄的对象来区分

61

总体原则

61

5.3 不同感光度在实拍中的应用

62

用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物

62

用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水

62

5.4 与感光度有关的菜单设置

63

高ISO感光度降噪功能

63

光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能

64

ISO感光度设置增量

65

Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光

67

6.2 18%灰度测光原理

67

6.3 利用灰卡进行准确测光

67

6.4 测光系统的缺陷

68

6.5 测光的关键性步骤

69

选择测光模式

69

确定测光位置

69

6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材

70

评价测光

70

中央重点平均测光

71

局部测光

72

点测光

72

Chapter 07 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况

74

纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差

74

获得个性化曝光效果

74

7.2 设置曝光补偿

75

7.3 正确理解曝光补偿

76

Av挡下曝光补偿对快门速度的影响

76

Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响

76

7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减

77

7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用

78

增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像

78

增加曝光补偿还原曝光正确的雪景

78

减少曝光补偿使画面色彩更浓郁

79

减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面

79

利用减少曝光补偿强调剪影效果

80

7.6 设置“曝光等级增量”更精细的调整曝光量

81

7.7 掌握需补偿曝光的全手动曝光模式（M）

82

全手动曝光模式（M）的优点

82

判断曝光状况的方法

83

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦

85

认识对焦

85

对焦点与照片清晰区域之间的关系

85

不适于充当对焦点的对象

86	对焦与照片的清晰度
86	重构图与失焦
87	最近对焦距离
87	8.2 认识5D Mark III的对焦系统
88	理解对焦点
88	强大的61点对焦系统
89	了解一字型、十字型及双十字型对焦点
89	了解f/2.8、f/4及f/5.6各级别对焦点的意义
90	理解Canon EOS 5D Mark III对焦点的工作条件
90	8.3 必须掌握的对焦模式
91	单次自动对焦（ONE SHOT）
91	人工智能伺服自动对焦（AI SERVO）
92	人工智能自动对焦（AI FOCUS）
93	8.4 与对焦设置有关的菜单
94	自动对焦控制工具
94	人工智能伺服第一张图像优先
97	人工智能伺服第二张图像优先
98	自动对焦辅助光闪光
98	单次自动对焦释放优先
99	提示音
99	8.5 一键完成对焦设置的操作技巧
100	一键切换单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦
100	一键切换自动对焦点
101	一键设置重要的对焦参数与选项
102	

8.6 5D Mark III 对焦点的使用技巧	
103	
自动对焦区域选择模式	
103	
手选对焦点/对焦区域的方法	
105	
设置自动对焦点数量	
106	
与方向链接的自动对焦点	
106	
手动选择自动对焦点的方式	
107	
对焦时自动对焦点显示	
107	
取景器显示亮起	
107	
选择自动对焦区域选择模式	
108	
自动对焦区域选择方法	
108	
8.7 8种应该使用手动对焦的情况	
109	
8.8 常见拍摄题材的正确对焦位置	
110	
Chapter 09 拓展Canon EOS 5D Mark III 拍摄实力的镜头	
9.1 了解关于镜头的一些概念	
112	
佳能镜头参数详解	
112	
定焦镜头与变焦镜头	
113	
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	
113	
镜头的防抖功能	
114	
9.2 什么是镜头的MTF图	
115	
看懂镜头的MTF图	
115	
镜头的MTF图的意义	
115	
9.3 广角镜头的概念及运用技巧	
116	
广角镜头的焦距范围	
116	
与Canon EOS 5D Mark III 搭配使用的广角镜头	
116	
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	
118	

利用广角镜头拉长模特的身材

118

利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力

119

9.4 标准镜头的概念及运用技巧

119

标准镜头的焦距范围

119

与Canon EOS 5D Mark III 搭配使用的标准镜头

120

利用标准镜头拍出平实、自然的人像

123

利用标准镜头拍摄真实的静物

123

9.5 长焦镜头的概念及运用技巧

124

长焦镜头的焦距范围

124

与Canon EOS 5D Mark III 搭配使用的长焦镜头

124

利用长焦镜头远距离拍摄动物

126

利用长焦镜头远距离拍摄儿童

126

利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳

127

利用长焦镜头表现精美的建筑细节

127

利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景

128

利用长焦镜头拍摄远处枝头上的小鸟

128

9.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧

129

微距镜头的焦距范围

129

与Canon EOS 5D Mark III 搭配使用的微距镜头

129

9.7 选购镜头时的基本原则

130

Chapter 10 取景与构图

10.1 构图的目的

132

10.2 主体与陪体的基本概念

133

主体

133

陪体

133

10.3 突出表现主体的4种方法

134

通过动静对比突出主体

134

通过虚实对比突出主体

134

通过明暗对比突出主体

135

通过大小对比突出主体

135

10.4 构图中的环境

136

10.5 前景在画面中的5大作用

136

利用前景辅助说明画面

136

利用前景美化画面

136

利用前景辅助构图

137

《佳能5D Mark III单反摄影薄

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com