

# 《琥珀之劍1·破曉之刻》

## 图书基本信息

书名：《琥珀之劍1·破曉之刻》

13位ISBN编号：9789863034148

10位ISBN编号：9863034142

出版时间：2012-7

出版社：鮮鮮

作者：緋炎

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《琥珀之劍1·破曉之刻》

## 內容概要

可歌可泣的故事，不在於英雄式的犧牲，  
而在人們舉劍反抗的決心！

繁花與夏葉之年，第一次黑玫瑰戰爭爆發……

初生之犢的劍士、未來的王國女武神、嬌憨的商人小姐，  
面對無情亡靈引燃的烽煙，孱弱的蝶翼緩緩搨動……

為了守護他人而死，並且不失榮譽，這就是一個戰士的宿命！

戰士是永遠追求光明的，但他並不躺在晴空下享受陽光，  
卻在暗夜裡燃起火炬，給人們照亮道路，使他們走向黎明。

媲美魔戒奇幻史詩，批踢踢上萬鄉民熱烈討論！

每個人都是命運的鍛造者，

一錘一錘，用跳動的火星驅散夜幕！

繁花與夏葉之年，第一次黑玫瑰戰爭爆發，青年蘇非穿越到了沃恩德大陸，附身在一名枉死於骷髏刀兵下的年輕劍士 布蘭多身上。他發現到這個世界的歷史，就與他前世玩的一款名為「琥珀之劍」的遊戲相仿，從此展開了一場拯救亡國之難的冒險旅途。

旅途中，布蘭多靠著先知先覺的能力，集結了眾多值得信賴的同伴，如嬌憨可愛的商人少女、英姿昂揚的未來女武神，乃至原歷史中籍籍無名的小人物等，一同阻攔敵國瑪達拉的大軍，挽救備受苦難的國民。

但是，一小群夥伴的力量終究仍是太小，難以阻攔這歷史巨輪既定的軌跡，布蘭多遇到了愈來愈多的挫折，也了解到自身的無力，直到有一天，他下定了一個決心，決定要……

人物介紹：

布蘭多：原地球人，穿越後來到琥珀之劍的世界。鑒於對劇情的了解，總有未卜先知的本事，行事謀定而後動，頗有領導才能，重夥伴情誼。性情堅韌而冷靜，勇氣過人，擁有不受外力動搖的價值觀。

羅曼：夢想成為行商的可愛少女，日常生活極為獨立，活潑愛笑、生性慧黠，性格古靈精怪，常常有一些異於常人的奇思妙想。

芙蕾婭：現任布契第三民兵分隊隊長，英姿勃勃、巾幗不讓鬚眉，她是布蘭多第一個認識的「歷史」人物，未來的王國女武神。

# 《琥珀之劍1·破曉之刻》

## 作者簡介

緋炎：

1985年6月6日生，男，雙子座，興趣是遊戲、繪畫和碼字，對神話與奇幻有狂熱的喜愛，時常處於見歇性無聊與興奮循環的狀態中……

寫故事的念頭，有時就像一顆種子在思維中生根發芽，或許筆力不及，但並不妨礙將我所知的、想像的、熟悉而又有所偏離的世界展現在眼前——

世界更重於故事本身，因為這個世界本身就承載無數故事。

這就是我的夢想！

一個念頭的誕生，如同一趟準備已久的冒險，帶著行囊與手杖，當然，還有早已被打磨光滑的煙斗、斗篷與尖頂的旅行帽，打開陳舊的木門，一個陌生而多彩的世界正在等待探索。

但在旅行開始之前，請讓我們先深深吸一口氣……

# 《琥珀之劍1·破曉之刻》

## 書籍目錄

- 第一幕 繁花與夏葉之年
- 第二幕 王國的女武神
- 第三幕 森林染血之戰
- 第四幕 歷史的起點
- 第五幕 吉諾德之墓
- 第六幕 轉折的歷史
- 第七幕 澤維爾山道
- 第八幕 小小避風港
- 第九幕 英勇套牌解封
- 第十幕 禁果園之戰

## 《琥珀之劍1·破曉之刻》

### 精彩短評

- 1、写的很不错，扣人心弦，不过就是更得太慢，都忘了看到哪里了
- 2、主角全知全能、无忧无虑，实在乏味，不过更新很快，文笔尚可，作为厕上书看看还是不错的。
- 3、死肺炎！
- 4、如果狒狒能完本，就是国内奇幻前三的神作
- 5、看的是起点，不知道实体会删减多少。至于作者肺炎是个不要脸的人，追了三年了还是不挪坑啊啊。书是真的赞，如果能完本，国内西幻前三无法撼动。
- 6、在这个世界上只有两种东西最能震撼人们的心灵,一是我们内心崇高的道德;二便是我们头顶上灿烂的星空
- 7、惊闻网络版即将完结！
- 8、开始很好看，后来剧情走歪了
- 9、网游的穿越吧，有YY的痕迹，但还可以接受。世界架构比较大
- 10、琥珀之劍完结日 家祭无忘告乃翁
- 11、开头真的很惊艳，虽然任务描绘地弱了点，故事确实写的很吸引人
- 12、哎！  
7年的时光，商人小姐和宰相千金始终是最动人心魄的回忆，现在仍旧会时不时地梦见一切的初始，蕴藏风后指环的斑驳油画，布契群山那一夜璀璨的星河，还有小小罗曼晶莹剔透的目光。但我想，我会是德尔菲恩，总是挣扎于迷茫与坚定之间，走不出来，不知这一辈子会不会获得安宁和平静，找到浅海，不再挣扎，最后能在旅途的终焉，开口说一句：“我回来了。”
- 13、==最後一卷實在無趣跳過了...另外男主的外掛有點多
- 14、补记
- 15、亲王推荐后想起来一年前看过。。最近又拿起来翻了翻，一年也没更多多少。

1、 绯炎阿姨是中文网络小说里专攻西式奇幻文学里的人群中，写的最好的几个人之一，与二十七男、奥丁般虚伪、博德之门、天听等人排在一个序列。他们内部并非没有高下的差别，文笔、讲故事的节奏与、引人入胜的世界背景、架设宏大框架的细节设定等西幻文学最重要的几个领域上也分别有所侧重，但将他们归为第一梯队应该是较少争议的。绯炎在这样一群公认经典作家里如果说有比较出众之处，可能在于绯炎的小说，尤其是花费精力最多的小说更加类型化，更容易成为一个流派的代表作，引发跟风浪潮，而这是以上提到作者少有的能力。从《迦南之心》这样披着游戏外衣的dnd奇幻，再到《琥珀之剑》后流行的游戏玩家重生回游戏初启时刻，虽然这样的模式未必都是绯炎阿姨第一个想到的，但是这都是他第一个写好从而成为后人模板的。更何况绯炎最值得关注的地方，并非在于类型化，而是他大学毕业起这十来年间小说越写越好，他的未来充满无限可能上。许多作家，尤其在网络文学领域，往往流于低水平重复，但绯炎却是不断在突破自我。尽管在创作中有不少作品，比如《紫》、《异域魔法之旅》无疾而终，变成太监，并且在他的作品里这样的状况是主流。但我们试举他的阶段性作品，不难发现，从《最后圣域》的稚嫩，到《迦南之心》的惊艳，再到《琥珀之剑》的提升，我们的绯炎阿姨的创作水准始终在上升，总让人期待今后能给出怎样的作品。但其不足之处同样很多，以下将一一列举开来。首先是类型化，这不仅仅是他的长处，也可能同样是他的短板。熟悉绯炎作品的人，可能不难看出日漫对他的强烈影响，他的小说与其说以欧美幻想小说为宗师，不如说是日本幻想小说的中国党支部，与欧美文学常见的阴郁繁复风格不同，日漫或者说日式奇幻文学更加热血阳光（一般而言，这里都是大致的刻板印象和图景式理解）：为一个宏大理想而孜孜不倦地奋斗，哪怕失败也充满正面意义不仅是绯炎作品里的一般模板，更常见于日式幻想小说和漫画里。这样创作的好处在于更容易吸引富有儿童般本心和青年般理想的读者群体，在创作上也更加简单，典型的勇者斗恶龙模式：存在一个泾渭分明的正邪对立，而邪恶是具象化的，同时主人公作为正义的一方百折不挠地为打倒具象化的邪恶而奋斗，哪怕遭到其他人的误解也在所不惜，并且不乏一波三折的戏剧性进而引人入胜，最终在打倒被具象化的邪恶的高潮中结束一切。它的缺点在于人物刻画简单，容易朝脸谱化发展，因为邪恶是具体的，所以剧情不可能太深刻（真的深刻读者群也理解不了）无法鞭辟入骨做到真正的深入分析人心中的善良和阴暗面，所谓的邪恶容易理解，但也就浮在世相的表面，不能体现人与人关系的复杂费解之处，感受不到平庸的恶。绯炎笔下人性的阴暗面并非不真实，但是很肤浅，当然我们并不能要求每一个作者都成为鲁迅式人物，问题在于绯炎目前的作品《琥珀之剑》大量涉足人与社会的哲学思辨，但因为缺乏深度，导致最后只能表现出日漫式的简单与浅薄。说绯炎笔下的世界简单并不是说他细节没有做到位。自《魔戒》开始，西式奇幻小说一直向他的读者做出这样的允诺：你能从中得到一个虽然是想象出来，却在各方面做到细节上的真实，使人明知道它是虚构的，依然觉得这样的世界并非不可能存在。以至于如果你终身不涉足异国他乡，那么这现实中的远方与书卷里想象中的远方毫无二致。绯炎真正做到这一点是从《迦南之心》开始的，在《琥珀之剑》里更加引人入胜我们见到作者在字里行间不厌其烦地丰富幻想世界的每个角落，却又不能像是网络文学初始的写手一样生硬地套在背景里，没有一点责任心。我们可以感受到绯炎设置一个异常真实的世界的努力，尽管从开始到现在，依然有许多习惯性的套路，抛却上面的批评不言，我们能看到绯炎的故事反复出现家园与守护，母亲与孩子这样的母题，前者从《最后圣域》的人类与魔族的战争，《迦南之心》的新老玩家的对抗，《迦南之心》里埃鲁因与玛达拉的战斗，凡人与黄昏的对决，后者从《圣域》《迦南》里游戏的主电脑“母亲”到《琥珀》中的创世神玛莎，这种套路式写作能节省精力用于人物的刻画上，但同时也让人担忧绯炎可能被这样的框架套住，无法突破导致读者生厌。可以说绯炎阿姨所有的世界设定都很精彩，以至于为大部分批评家赞颂，但路径上从前到后过于一致的相似，将导致后劲不足。这是类型化的好处，也是类型化的弊端。严格来说，绯炎后劲不足已经表现出来了，虽然并不是在创意上，而是驾驭世界的的能力上。绯炎的背景设定之宏大，在中国网络奇幻文学里也是一绝，但由于他没有驾驭这样世界的笔力、经验与见识，导致他的所有小说都虎头蛇尾，草草结束。开头让人眼前一亮的惊艳。随着剧情线被他不加控制的放大，使得他越来越力不从心。《迦南之心》与《琥珀之剑》便是里间的代表，不过前者属于经验不足，并且世界设定较为简单，只是剧情比较悬虚，以现在的笔力，可以很好地圆回来。但《琥珀之剑》暴露出他的致命伤：他的学识与人生远远不足以支撑一本《冰与火之歌》式的小说创作。《琥珀之剑》远比绯炎之前任一作品复杂，不仅涉及人与社会的关系，同时

## 《琥珀之劍1·破曉之刻》

也涉及人与世界的关系。在《最初圣域》里绯炎阿姨只需要写出主人公与他的女友，还有好友几个人的关系线，在《迦南之心》里扩展到一个大型战队，以及几个游戏公会的关系链，但是到了《琥珀之劍》里，因为剧情线的缘故，绯炎阿姨的工作量巨增，他要应付一个阶级，一个国家，乃至一整个文明上下层的关系网，这就需要他对人与人的交往，人性的复杂程度，国家与社会各自运作的内在规律有足够的了解，否则就会显得非常空洞。《迦南之心》及以前的作品的主题不关注这些，因此哪怕绯炎阿姨在无力描写这些时也无关紧要，但在《琥珀之劍》里这里是致命伤，由于绯炎甚至刻意将小说往哲学思辨的高度发展，或者说小说的内在逻辑迫使他不得不这样做，这就使得他时常被如斯困境卡壳，不得不用泛滥到家的狗血和鸡血挺过去，我们在《琥珀之劍》里会大量见到此前相对不常用的鸡血味道，这大大损害了作品的价值，细节上的真实无力弥补人性层面的虚假，与粉丝们鼓噪作为前景的《冰与火之歌》相比，《琥珀之劍》完全没有《冰与火之歌》的深度与多面。从头到尾停留在日漫式的可爱的肤浅里，连中式奇幻的骄傲《亵渎》这样基础性的对人性的一定探索和刻画都没有达到，遑论其他。细究其原因，一方面可能在于绯炎学识不足，他似乎只是三流大学毕业，也与社会科学类的专业毫不相干，长期厮混在龙空一类对社会关注停留在表面的论坛里，另一方面他毕业以后一直是宅男，身边的圈子非常狭小，除了写作，只有玩游戏，位于复杂社会的边缘。与之相比，《亵渎》的作者烟雨江南在创作网络文学时据说乃是上市公司主席，虽然江湖传言不见得真实，但《亵渎》里纠结扭曲的人际关系如果没有现实中的对应是不大可能想象出来的。绯炎死宅的经历并非一无是处，但既然选择了自己最不擅长的题材，生活上的阅历就只能爱莫能助，没有多少用处了。如果可能，绯炎应当停笔一段时间，多出去走走长长见识，对一个作家来说，这是很有裨益的。他并不缺想象力和文笔，他缺的只是丰富的经历。如果不补齐这方面的短板，他笔下的世界将始终停留在日漫式的世界里。我当然不是说日漫式的世界不够好，而是说对于求新求变的文学创作里，长期停留在一个地方，对于绯炎这个层次的作者来说，无疑是相当可惜的。倘若绯炎阿姨能够补齐这一短板，《冰与火之歌》这种级别的作品绝非可望不可求的，作为一个作家来说，绯炎还相当年轻，就像我之前提到的，他还有无尽的潜能与希望。而希望与梦想的实现，恰好是绯炎在作品里反复向他的读者所展现的。

# 《琥珀之劍1·破曉之刻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)