

《任你行》

图书基本信息

书名：《任你行》

13位ISBN编号：9789888365029

出版时间：2015-7

作者：林夕

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《任你行》

內容概要

任你行，你又能行到哪裡去？

這不是一個哲學問題，亦非自我提升的心理學課題。

任你行，聽來真的很爽，卻難逃一句毒舌——你又能行到哪裡去？

人越大，行裝越多，物裝如是，人情牽繫更甚。

年輕時，約不到老死，一個人都可以「踢拖」上獅山；今天，人大了，講起獅山，硬要說成「獅子山精神」。說到精神，當然是一群人的事，勿論那「群」是否很豬，卻已然未上山先覺重，哪來還有精神？

你一直嚷著要任你行，終於等到那一天，可以任你行了，卻突然發現——自己老了，累了，行唔開了，哪裡也行不到了……原來，過去一直在顛倒日子，工作為退休，賺錢為安居，都顛倒了。

本書倒過來講了好多所謂正常的不正常，不正常中的正常，究竟這個「常」又是由誰定的。人人都是這樣走，卻不一定就是你的路。大圍（不是地名），讓我們成了溫水中的魚……蛙，熱到極都會嘗試跳；魚，記憶只得幾秒，這頭熱，那頭就忘了熱，熱熱下，就熟了。

就如林夕在序中道：

『人，都是赤條條無牽掛來到這世界的，那時候沒任何負擔，唯一行李就是你自己，在地上想爬到哪裡也無所謂，不曉得碰到什麼會有危險。然後，一路磕磕碰碰走下去，行李越來越多，未至於步履蹣跚，也已經顧不上路還可以怎麼走這個大題目了。』

『如果你是隻任意滾到哪裡就是哪裡的蛋，這些高牆，比專制者更難以跨越，也談不上反抗，因為，都是出於愛。』那堵牆，沒有石頭，都是人心，肉造的。你怎麼忍心讓關心你的人擔心失望，堅決離開這安全舒服的溫泉，非要到外面獨自淋雨不可？還沒有吃大虧之前，就已學乖了。看，牆外不外乎是另一堵牆，沒有人要堵住你，也不見得會選擇冒險上無人的空山。』

任你行，你行不行？不行的話，要找人同行，行不行？

自由，從來都帶一點點孤獨。

《任你行》

作者簡介

林夕
畢業於香港大學文學院，主修翻譯，曾任港大中文系助教、快報編輯、亞洲電視節目部創作主任／節目部副經理、音樂工廠創作總監／總經理、商業電台廣告創作及製作部主管／商業電台創作顧問／商業電台顧問。現全職寫字。

《任你行》

精彩短评

- 1、林夕心简13，从何时你也学会不怕离群。人的一生有很多选择，看是随自己的心选择，实则是由别人引导你去选择，自由是相对的，渴望自由还是惯于束缚，束缚久了想脱离，自由久了就会累。也许放开内心，放开包袱，乐于此时的自己就最好的
 - 2、學到一個詞，「落格」，海邊的餐廳，秋天的童話。認真偏執萌出血，嫌悶一定是因為我修為不夠。對時局的分析通透到甚至一語成讖，比如上車買樓這件事，今年就出現了「傑青方程式」，又或者，是政府一直沒有變，不切實際得讓人竟覺浪漫。
 - 3、终于读完了 和期待还是有点差距 但谁叫他是夕爷 还是棒 更喜欢歌词
 - 4、最重要是在香港见到了夕爷！！！！！！
 - 5、细细读来，说是歌词故事，可更像是世间故事，让林夕讲活了，讲透了。
 - 6、比上一本少了好多敏感内容，不知是因为提来伤神伤身，还是已经接受提来无用的现实。
 - 7、读林夕的散文集有助于更好地理解他的歌词，况且他又那么爱以歌词为书名。这本《任你行》前百分之八九十都挺喜欢，畅谈人生各种迷局，始终保持清醒的头脑，金句迭出。越到结尾牢骚越多，牢骚多了，就感觉没那么精明了。
 - 8、就是想起，讀書年代要寫自由命題的作文時，總不知道該寫啥。
 - 9、如此执拗和讨厌别人打扰他无事忙的独家村还要不谈政治只讲自身，实在让人看不下去，然而终于看完了~~~
 - 10、任你行的时候，大部分人，还是怯怯然地做了羔羊。
 - 11、最牛的歌词作者，他的歌基本上是很多人都听过的，很多经典！
 - 12、我也走出羔羊群，我也不做神仙鱼。
 - 13、从何时你也学会不要离群，从何时发觉没有同伴不行？从此刻。#the best gift#
 - 14、值得一读。
 - 15、每个人都向往的自由、随意，不再在乎旁人的眼光。
 - 16、这本书看得非常非常慢。看到《一场敏感的对话》的时候，就意识到大陆版应该会删去这篇提及到占中的文章。看了大陆版的目录之后，果然...
 - 17、也算了解他了 喜欢
 - 18、原来神仙鱼横渡大海会断魂 听不到世人爱听的福音
- 任你行
- 19、战线长长，读读停停，而今夜终于读完。繁体竖排读来艰难却意外安心。夕爷的社评杂评心简随笔，和他的歌词一样深刻犀利，自然非常受教。
 - 20、夕爷是个性子十分谦和的人，也十分的敬业，读了他的书才知道他之前得抑郁症得原因是一直为在规定的时间内无法完成编导交代的写词任务而焦虑担忧。就像期望他的歌词一样，全文贯穿的都是希望能够帮得到别人的情感基调。
 - 21、“读书乐趣第一” 因此一直喜欢夕爷的书啊。

《任你行》

精彩书评

章节试读

1、《任你行》的笔记-第287页

你以为大难临头，什么香港沉沦了、什么香港最黑暗的一天，一天又一天，而你认识的人，曾经一同在这里长大，却无知无觉，还又天真又真心地关切，关心你的身体健康。感情再深，活在两个世界，真的就是两个天地。

2、《任你行》的笔记-第114页

别指望了，人只能为自己，为自己活着这一刻而活。演这场戏，就当没有录像，最好连观众都权当不存在。什么豹死留皮人死留名，都是送给极少数人的安慰，而用来恫吓大多数人，让他们循规蹈矩过活的。

3、《任你行》的笔记-第184页

你若愛我，就不嫌我醜，何況今天我的臉有種異樣的光澤，何不吻一個？然後有一隻蟑螂飛過，你大驚失色，我告訴你，有什麼好驚慌，我這活色生香的臉龐，其實也有蟑螂的纖維，你不是著重外表嗎？外表看不出來的成份，你又何必計較？你吻過了蟑螂的細胞，跟吻過了我的毛孔有什麼分別。真從放大鏡看，已成灰燼的蟑螂，還不夠放大了千倍的毛管皮層那麼驚嚇吧。而所謂浪漫，落花不是無情物，化作春泥更護花，蟑螂雖然長得不怎麼樣，屍骸卻一樣由醜而昇華成美。說到底，這就如紅樓夢裡，朝思暮想的，一番轉臉，原來是個骷髏，你覺悟了沒？早知如此，你還會不會，豁出去，吻下來。

4、《任你行》的笔记-第140页

如果要憎過節，也許是替那些會在聖誕沒有與情侶吃一隻乾癟火雞而失落的人恨一恨；當然還有許多不同樣板，有些人會為那麼多派對聚會，忐忑倒數到過冬那天，竟然沒收到過任何邀請；有些人自詡相識滿天下，走了幾場才發現原來自己在某堆人當中只是個配角，即使從沒打算當風眼，來去過於自如，走了也沒有人發現，只發現多自己一個不多，少自己一個不少。這原是人際間不易之真理，不過心眼太小的人，又何必那麼熱衷於發掘真相。

我憎節日形式化，但同時又明白形式的必要，形式對一些人不可或缺。天天都可以過得像聖誕節，每年卻只有真聖誕節這天，才會有一幫人聚在一起；或者說，大家都不約而同有空走在一起，合力搞氣氛，搞節目，總之要搞事。我們需要回憶，回憶需要線索，線索需要時地人，搞出來的人事物，都是道具，過節形式，就是回憶的道具。

我們回望某年，有時真少不得這些形形色色的節日。某年火雞烤、聖誕樹用了真樹、被現場環保份子訓誡一頓。某年收到的禮物，是個今時今日早已用不著的紀念冊，之後送與別人，別人又物歸原主，東窗事發後，引發了一次冷戰。某年某個應該來的人有來，不該在的人也在；某年很想在的人不在，知道遲早不會再來的人，終於沒有再出現過。大概就是這樣，每年的聖誕、新年、情人節、復活節、鬼節、中秋，都是個回憶的入口，好讓我們一開口，就說，那年聖誕，然後怎樣怎樣。

5、《任你行》的笔记-第159页

若有怨而假裝無怨無尤，這服藥長期服用也只是毒藥，凡藥三分毒，說到底，也如所謂有益食療一樣，不能濫吃。

6、《任你行》的笔记-第144页

《任你行》

飯來時拍照，吃飯時搞分享，弄得人未吃菜已涼。然後，伴碟的手機又成為主菜，讓飯局從真人社交擴闊到線上社交的多元層次。有次飢來吃飯中，忘了誰忽然來一句：活在當下真好，肚子餓了真好，那些麻煩事先別管了，吃飽再算。我說那要看當下里還有多少個當下，你看他們當下忙着的，有欣賞懷緬過去的轉發圖片，有收看預估未來的星座運程。當今生活的當下，跨度沒有最大，只有更大。慧海禪師說一般人飢來吃飯時百般需索，是落伍了。今人聚精會神吃飯，反而食不知其味；至於想這想那千般計較，放心，吃飯時千般應酬社交，由地上交到線上，是以千般瑣事蓋過煩心事，堵塞了計較思索的機會，是以雜念淹沒雜念的修行法。

7、《任你行》的筆記-第150頁

如果後生最可愛也最可惜的，是火遮眼；大人最無奈的，就是越活越變成自己曾經瞧不起的人、曾經極力反對的那類人。心裡面有一把火，是可遇不可求的，火一旦熄了，也不是你要燃燒就能燃燒。

8、《任你行》的筆記-第120頁

所以懂什麼就恨什麼，所謂美中不足，總要先懂得對美好的講究，才有能力挑出缺陷，再把缺陷誇張成遺憾。

9、《任你行》的筆記-第252頁

什麼是夢想？這個字經不起大量採用，早已面目模糊。夢之所以為之夢，必然要有點點浪漫。什麼是浪漫？跟夢想一樣，也已支離破碎，各有各的畫面——一磚磚現金，散落馬路上，任你搶，避過風馳電掣、豁出命去，也可以很浪漫。

10、《任你行》的筆記-第104頁

有一種聽來很曼妙的說法：拆散別人的家？別太看重你自己了。物必先腐而後蟲生，堡壘從內部攻破潰敗，若非他們兩人關係首先出了問題，你就是硬擠進去也不過是個多餘人。

只有第一二三千日做人的，才把這安慰劑奉為必然真理吧。邏輯說得通，但感情不講邏輯。許多情愫在第一期擴散時，其實很容易撲殺於爆發階段，彼此抬抬手咬咬牙就過去了。而且，誰說關係必然要出了問題，事主心裡那杯半滿的水，才有了空位，容得下外面的誘惑？正餐與甜點據說還分兩個胃消化。你不過是別人飽食終日無所事事之下當了一道甜點；最厲害也只時壓在行將崩塌房子上最後一根稻草。草芥一條，有什麼好炫耀？笨人必先行頭，多等一會，讓房子先塌了，你就從破壞者變救災英雄了，從「不被世俗理解體諒」的第三者變二三手用家，偉大的環保份子了。

更何況，你也不能少看人的承受力、忍耐力，以至被習慣束縛久了培養出來的惰性。你不主動送上門去敲敲扣扣，說不定那房子還可以撐到天長地久，海枯石爛它還未爛。什麼？他這樣會很痛苦？你看著這樣的他比他更痛苦？

當初你若沒有把好感力推成愛，又再把愛變成苦，他人的痛苦與你何干，什麼時候博愛成這樣了？到如今，非君不行那套就少來了。本來百貨中百客，你可以挑少人光顧但落得方便那家店買貨，或者專挑門外長年有人龍的慢慢排隊或者插隊，你卻選擇了要在東主有喜暫不營業恕不招待的店門守候、撬門、鉗縫，也拿你沒法。

你可能從最初就喜歡糾結，那麼能糾則糾，想糾則糾，糾得太久，求安藥多於求激烈時，結就自然解了。

《任你行》

11、《任你行》的笔记-第166页

所以说，压力越压越有，焦虑越虑越焦，这道理知易行难，那人那话，却如一把及时雨伞，在湿身前撑起来，好算是我经历过的奇迹之一。后来遇上类似状况，虽然时灵时不灵验，那种不过是XX而已的经佻、耍赖、或者洒脱，对焦虑症病人以及被压得很惨的人，还是大有启发的。

12、《任你行》的笔记-第151页

更有些大人不講道理，只講輩份，最好笑的一句話叫我食鹽多過你食米，這有什麼好炫耀的？你吃鹽吃得多，但消化不良，反而會誘發身體種種毛病，未老先衰，更何況人人口味不同，你吃的鹽多，只表示你那年代口味重，正如行路多過人行橋，也沒什麼稀罕，路會改，地圖會更新，橋已變成海底隧道，有什麼好說的。
夕爺內心也是一個反叛的小男孩。哈哈哈哈哈！

13、《任你行》的笔记-第50页

梦想随时会弄颠倒，发梦却往往是对现实生活的调整，倒颠过来让你看到真相。不可得的美景良辰赏心乐事，醒来都忘得干净，遗落到奈何天上不知谁家院去了。

14、《任你行》的笔记-第71页

就像那晚的派对上，也同样碰上了许多初见及偶见的角色，像乙一般的丙丁戊，但戏份都在不经意间被剪掉了。否则，我人生的戏，会变成一套典型的贺岁片，有太多的角色穿插，主角都没有发挥机会，剧情杂乱，主题不清，感情单薄，必属烂片。而可怕的是，如果没有一把利剪，又没有决断的手势，我们的人生又的确很像典型贺岁片，充满群戏，宝贵的时间给串星占据得太多了。既然不曾相濡以沫，自然两忘于江湖，刻意再见见面，实在不必。

15、《任你行》的笔记-第27页

習慣了那些好人好到盡，壞人壞到底的虛構故事，從電視劇電影小說看到的，習慣好人總有好報，壞人來得及有惡報。太習慣了，以致動不動憤恨，誰誰誰怎麼還沒死掉；以致一看人，就簡單的問一個不符合自己實際年齡的問題：他是好人還是好人？太習慣了。

最糟糕習慣了被那句獨自莫憑欄，太習慣了，於是自覺一個人憑欄想事情看風景，都要加一句內心獨白，但願你也在這裡，諸如此類，可人家李後主慣了左擁右抱，三妻無限妾，你是誰？於是就忘了一個人憑憑欄，沒人打擾也有好處，來個語言無味又嘴碎的在旁，好比在戲院有人吃東西吱吱有聲。

習慣了與一個人相處，每天總有幾通電話，幾個信息，幾幅自拍，總以某個姿態給你抱一個吻一個。之前，總有一兩句念白，總用某種熟悉的語氣跟你聊天，太習慣了；一旦他變了，變了個方式，就懷疑這還是不是你要的幸福之類。基本上，習慣讓人失去接受改變的能力，最可怕的是戀愛成習慣，習慣成自然，把前任的那套也帶到新人新天地，自然又要懷疑這是不是我要愛的人。

習慣會變成依賴，依賴讓自己變成無賴，特別是在愛情的世界。

習慣會帶來經驗，經驗讓人自信，太自信會帶來自大。經驗會淪為障礙，磨損了銳氣，折損了膽氣，喪失了該有的勇氣。

習慣會讓許多過程變成儀式，忘了做這些事情的初衷。

《任你行》

習慣會化為麻木，麻痺了敏銳的神經，本來的享受，在還沒老去的皮膚上結起了一層繭。

習慣讓一切變得理所當然，當然忘記了感恩。

所謂人生八苦，生老病死愛別離求不得怨憎會貪嗔癡，本來可能沒那麼苦，都是太多事情太習慣的緣故。

習慣就好，一多出個太字，太傷人了。

16、《任你行》的笔记-第246页

闖一番新世界固然浪漫氣息十足，但只能不斷地號召往外闖，不然便走投無路似的，就甚有亂世難民的淒涼味。

17、《任你行》的笔记-第236页

修煉必然要與誘惑並存，才有意義，不然，就像一個從未真心愛上過的人，告訴你愛情可有可無。

18、《任你行》的笔记-第117页

螢火蟲浪漫嗎？無心碰上，哪怕是一點星光抑或閃滿天，都浪漫。一心僱船到水邊靜候，要等的終於等到，像等一個沒把握一定會來的人，也算；或者一無所獲，帶著無所謂的小惆悵離去，也算。總之，非關螢火蟲這條蟲，也不完全在那畫面，對方在來與不來之間那種等待。若說螢火蟲答應了一定會來，不來也會給人用機器噴射而出，一隻隻擺在你面前，有了如此鐵的保證，就浪漫不起來了。

等人浪漫嗎？若非戀人，這本是讓人焦慮，惹人浮躁的事，在無可奈何之時，不妨也試著把他們當做螢火蟲，來與不來也可以等出頭上一片天，心裡難得沉澱寧靜，就化埋怨為浪漫了。相比起許多半老實際份子，未衰老先老成，未力爭先妥協，沒把握的事不沾手，沒保障的行動不加入；周夢蝶老先生一點都不老，只有青春長存的人，才會坐等得如此偏激，挨日曬挨得這樣極端。浪漫容不下計較，經不起世故。

19、《任你行》的笔记-第227页

回到亦舒，果然看完了三本存貨，精氣神都回來了，又不至於精神到謀殺了睡意。亦舒小說其中一個特點，故事不靠情節推進，容易看下去又沒有所謂追下去的必要，所以難以令人追天光。即使追，看慣書的人，一般兩個多小時也就追完了。亦舒故事場面處境都短無可短，作者也好像不耐煩作微雕式處理；反而是人物短小精悍、抵死辛辣的對白穿插劇情間，兩句話交代過去，就換新篇了。一路看去，如清風送爽，實為床頭機艙酒店恩物。

亦舒寫悲，也是點到即止，這不是說寫情緒寫得膚淺，而是兵不刃血，沒有用刀砍進心裡，你還來不及沉溺，主角又發人深省奉上自強箴言，強悍都市人與獨立女性的世界，只有一時的軟弱，不提供絕望的沉淪，所以，也就不會大大攪亂你的情緒，微微的起伏中，心舒了爽了，也就不難睡去。

相比起張愛玲，人物不是更陰沉就是更苦命，對白也更歹毒，往往以各自的機心算計中交手，那世界黑起來，連一盞燈都不留給你。你得專心投入地咀嚼。直看到透不過氣來，於病人失眠人，都屬毒物。

《任你行》

其實我看張愛玲比看亦舒早，看張愛玲都是醒著看，用神又上心。後來因緣際會，那個發病難眠的晚上，碰上了亦舒，發現是枕邊伴讀伴眠佳選，就每晚來一本，很快就追回之前一百多本亦舒小說散文。與亦舒結緣，起於病榻上，學會了許多人情世故的簡易寫法，應用在歌詞上又接地氣，所以，又可以從枕邊轉移到工作桌上。既助眠又補身，公私兼得，可見閱讀多好——如果能按處境需要，選對了書的話。

《任你行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com