

《大宅》

图书基本信息

书名：《大宅》

13位ISBN编号：9787550014094

出版时间：2015-7

作者：[美]妮可·克劳斯（Nicole Krauss）

页数：300

译者：翁海贞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大宅》

内容概要

2011年Anifield Wolf 图书大奖获奖作品！

- 2010年《纽约时报》、美国亚马逊百大好书
- 入围美国国家书奖小说奖决选名单
- 入围2011年橘子小说奖短名单
- “ 40岁以下最优秀美国小说家 ”
- “ 40岁以下最值得关注的20位作家之一 ”

原本有那么多话，可以说给对方听，他和我。我们在她的沉默里协济相生。他，从来不敢打破沉默；我，则屈从划定的界限、立起的墙壁、圈定的地域，别过头去，从来不问。我每天清晨站在一旁，眼看着她消失在冰冷、杳冥的深渊，装作不识水性。我签下无知的契约，闷熄内心翻腾的火焰，好叫生活照旧过下去。

——《大宅》

一张被窃的古董书桌，隐藏着秘密

串起四段不同的生命故事

二十五年来，女作家娜迪亚都在同一张古董书桌上写作，书桌因此成为她生活的重心。直到有一天，她不得不放弃这张书桌时，她的人生因此濒临崩溃.....

一位与父亲维持着紧张关系的年轻男子，终于远走他乡。直到母亲过逝后才回家，但在母亲的葬礼结束后，他决定留下陪伴年迈的父亲.....

在牛津大学教授浪漫文学的亚瑟，直到整理过逝妻子的遗物时，才发现她隐藏了一个骇人的秘密，一藏就是五十年.....

匈牙利古董商怀茨，不计一切要找回他的家族于二战期间，被盖世太保抄家、抢夺的家具及艺术品，特别是一张曾经属于他父亲的古董书桌.....

这四段故事交织出丰富的肌理，故事的主角们都曾在生命的某个时期，与这张古董书桌有关联，不论他们是拥有者，或只是保管者，却都无法永远保有它。书桌所代表的不仅仅是爱、说不出口的秘密、失落的年华，更是放不下的回忆.....

《大宅》

作者简介

妮可·克劳斯

(Nicole Krauss, 1974-)

美国作家，生于纽约，长于长岛，先后毕业于斯坦福、牛津和伦敦大学考陶德学院，主修文学和艺术史。她是当代美国文坛备受瞩目的年轻作家，2007年，《格兰塔》将她列入“40岁以下最优秀美国小说家”；2010年，《纽约客》又将她评为“40岁以下最值得关注的20位作家”之一。她迄今共创作了三部长篇小说：《走进房间的一个人》《爱的历史》《大宅》，均屡次获奖，并长期居于畅销书榜单之上。她的部分短篇曾被收入2003和2008年度“美国最佳短篇小说”。

《大宅》

精彩短评

- 1、四十岁以下，果然还是欠缺一点沧桑。
- 2、非剧情小说
- 3、这桌子感觉串得太生硬，分明是几个犹太家庭单独的故事，而且其实并不怎么相关，却非要塞在一本书里，在结构上做点花头，觉得不太有惊喜。特别是有一些设置，看得云里雾里，作者自己感觉根本没有编排好，为什么洛特要把桌子给丹尼尔？坏茨一家的情感特殊性到底怎么生成？洛特的孩子跟丹尼尔有关系吗？感觉都没能好好解释出来。不过，这题目倒是省事，大宅，最后才明白这意义。觉得不如她前夫的作品。
- 4、翻译太涩。卖弄生僻词汇，把原本应该温情脉脉的行文搞得疙疙瘩瘩突兀无比，却又避免不了各种硬伤。书本身挺好看可以四星但阅读体验很差最多两星。建议去看《爱的历史》。
- 5、篇章与篇章之间有种不动声色的巧妙，唯一与主线大书桌无关的一个故事，看似游离，却揭示出书桌存在的奥义：几个沉睡的人躺在房间里，各自通过电极和电线与大鲨鱼相连，梦境里可怖的东西都通过电线输送给了那水箱里伤痕累累的巨兽。书桌就是那个巨兽。

《大宅》

精彩书评

章节试读

1、《大宅》的笔记-第190页

人随时遭遇困厄，但不是所有人都被毁灭。同样一件事，为什么一个人被摧毁，另一个人却能活下来。这是意愿的问题，一种不可让渡的权力——诠释权。

2、《大宅》的笔记-第196页

我们度过这些日子，就像时钟的两枚指针，一时交叠，又分开，各自独走。

3、《大宅》的笔记-第194页

青春里爆烈的情感，经岁也不会驯服。你得一把揪着它们，啪地一鞭，威迫它们屈服。你得垒起防御。你坚持你的命令。情感的力量不会衰微，只是收敛起来。

4、《大宅》的笔记-第190页

人随时遭遇困厄，但不是所有人都被毁灭。同样一件事，为什么一个人被摧毁，另一个人却能活下来。这是意愿的问题，一个不可让渡的权利-----诠释权。

5、《大宅》的笔记-第95页

我们生活里的每一件东西都安排得透着永恒，靠墙的椅子，我们去睡觉的时候靠着墙，醒来时仍旧在那里，引用昨天的小习惯，可以预知明天，虽则皆是幻象，一如固体物质是幻象，一如我们的身体也是幻象，却佯作实体，其实只是数百万的原子往复不绝，有些方才抵达，另一些已永远离去。人就如同一座壮观的火车站，甚至连火车站都不如，至少当其他一切穿梭而过之后，火车站的石头、铁轨、玻璃穹顶依旧留驻。人更像莽苍的旷野，每一日都有马戏团来搭台演戏，尔后撤台离去，日复一日，但从来不是同一个马戏团，那么我们又怎能指望看清自己，遑论彼此？

6、《大宅》的笔记-第178页

活着事，我们坐在餐桌前不愿吃，死后，我们永远挨饿。

7、《大宅》的笔记-第19页

对于写作，我不抱奥义的想法，写作跟别的手艺活一样。我一向认为文学能有多大的力量，就在于写作这个行动有多僵硬。因此，我从不相信作家写作需要特殊仪式。倘若有必要，我几乎可以在任何地方写，印度教会堂或者拥挤的咖啡馆。他们问我用笔还是用电脑，早上写还是夜里写，独个人写还是在人群里写，或者像歌德坐在马鞍上，像海明威站着，像吐温躺着等等，好似这里头藏着秘密，能够弹开小说金库的锁，放出悬挂在每一个人体内的故事——俱已赋形，只待刊刻。

8、《大宅》的笔记-第194页

很久以后，我才明白，很久以前的那一天，你想告诉我的是：你不会再回到我们身边。

《大宅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com