

《拉斐尔前派艺术家罗塞蒂绘画的时间景》

图书基本信息

书名：《拉斐尔前派艺术家罗塞蒂绘画的时间景观》

13位ISBN编号：9787541060887

作者：王金玲

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拉斐尔前派艺术家罗塞蒂绘画的时间景》

内容概要

但丁·加百列·罗塞蒂（Dante Gabriel Rossetti）是19世纪拉斐尔前派的领军人物，他的作品带上了维多利亚时代的烙印。对其绘画时间景观的研究，是众多个案研究中的一个新视角，结合其作品形式所展现的时间意味、作品内核中所蕴藏的时间体验，以及其绘画中时间表达方式和观念对后世的影响，探索绘画这一空间艺术所凝结的时间意义。

本文梳理了罗塞蒂绘画三种时间景观：一是时间的回溯化，通过对现在时间的重新演绎，打破时间的封闭性，进行时间序列向过去的回归，在绘画作品中再现过去的旧图景，打造回望式的往昔情境。罗塞蒂通过复古手段，在旧题新作、昨日重现、回归经典三种图像模式中，获得当下时间压力的转移和对现代工业文明的逃避。二是时间的凝固化，通过时间序列的阻断，时间被浓缩至某一奇点，在这一冰冻的瞬间，时间高度密集，孕育着一种静中藏动的丰富审美魅力，瞬间永恒的意义取消了时间的向度，忘却了不可逆转的时间之矢带来的紧迫压力。罗塞蒂对性感女子、自然花草等生命主角的歌颂，就是吟唱青春的挽歌，在静态化时间中获得假想存在的轻松感。三是时间的空间化，结合多种艺术形态，整合几种时间艺术资源，在空间艺术中创造时间四处扩散、奔突的姿态，世界变成一个可以任意穿行的迷宫，从而在这个敞开的艺术之境中找到驾驭时间的力量。罗塞蒂将设计、文学、音乐等艺术的效果和时间的意味引入到绘画空间，开启交互影响的多元时空镜像，建构时间超越性的系统。

罗塞蒂案例的特点主要体现在：第一，罗塞蒂在绘画中表达了人类的时间意识和时间体验，通过绘画的空间形式，寄寓了与时间概念相关的各种命题。第二，罗塞蒂绘画中多种时间景观的纷呈，融合了造型类静态性视觉艺术表现时间意味的许多技巧。在内核、形式等不同方面，通过文化记忆的唤醒、想象力的置入、静中藏动的处理、象征隐喻的双关、形式张力的暗示、图像叙事的引导、诗画转换的互涉、视觉音乐的通感等方式，给予审美接受、视觉思维、心理经验更多时间变化的印象。第三，罗塞蒂绘画的时间景观，将时间艺术和空间艺术进行了交互，实践了时间和空间始终不能完全分离的理念，并赋予时空关系这一对复杂概念生动而形象的解读。本论文以罗塞蒂绘画为蓝本，研究其空间中的时间性，并梳理了这一表达方式在后世的继承传播状况，以期全景全息地探索绘画艺术的时间性问题。

《拉斐尔前派艺术家罗塞蒂绘画的时间景》

作者简介

王金玲，女，2013年毕业于中国美术学院，获得博士学位，现为华南师范大学美术学院讲师。2007年至今曾主持广东省省级课题一项，参与教学的《外国美术史》被评为2010年国家教育部双语示范课程，在清华美院学报《装饰》、湖北美院学报《学院美术》、天津美院学报《北方美术》等核心期刊发表学术论文20多篇，参编教材5部。

《拉斐尔前派艺术家罗塞蒂绘画的时间景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com