

《鹰翼之醒》

图书基本信息

书名：《鹰翼之醒》

13位ISBN编号：9787506090198

出版时间：2016-7

作者：卜知客

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鹰翼之醒》

内容概要

鹰与蛇的对抗，是人类神话传说中的永恒主题。民国年间，人间正逢乱世，隐藏在南方穹城的鹰国，也面临剧烈的政变。地方名士陆溪堂，受友人白鹰王之托，收养刚出生的鹰国王子。为守护王子，陆家付出了沉重代价。鹰国弑父者英迟现身，而陆鸣与孙荣这一对异姓兄弟，以临阳航校为生命舞台，也逐步发现自身潜藏的异能，识破自己的真实身份和使命。在这过程中，隐翼的鹰国少年，却被蛇人诱惑，掉入跟自己族类对抗的圈套，梦想成为历史上最伟大的猎鹰人……究竟谁才是鹰神选中的真王？谁能引领鹰国战胜蛇人，捍卫人间的和平与幸福？所有这些缠绕于故事中的迷雾，将被作者层层揭开，而真相总是出乎人们的意料。

《鹰翼之醒》

作者简介

卜知客，畅销文学第三势力。由一群颜值、智商、情商出众的神秘青年作家组成。出自卜知客手笔的“谜托邦”系列小说作品，不仅具备中国元素、普适价值，引爆了崭新的神话小说与幻想小说创造力，而且正在以纯正的精神价值品位，改善年轻一代的审美趣味。

《鹰翼之醒》

书籍目录

| |
|------------|
| 目录 |
| 楔子 |
| 第一章 |
| 黑羽 |
| 第二章 |
| 弑父者 |
| 第三章 |
| 蛇索 |
| 第四章 |
| 猎鹰人 |
| 第五章 |
| 埃特里切鸽 |
| 第六章 |
| 养子 |
| 第七章 |
| 血袖 |
| 第八章 |
| 无翼者 |
| 第九章 |
| 陆鸣之泣 |
| 第十章 |
| 机械科荒鹫 |
| 第十一章 抢花炮 |
| 第十二章 拜师 |
| 第十三章 蛇人 |
| 第十四章 妹妹 |
| 第十五章 葬 |
| 第十六章 鬼 |
| 第十七章 疯眼 |
| 第十八章 血王座 |
| 第十九章 箭竹林之战 |
| 出版后记 |

《鹰翼之醒》

精彩短评

1、嗯，很好

2、还是不够通俗也不够深刻，集体思想和作者独立人格并不起冲突，短板只能是做得不够，大多数人的努力程度都远远没到需要拼天赋的时候呢

3、很喜欢这本小说开篇的方式。作者简单几笔描述，就写活一座临阳城。可见文字天赋了得。而一旦有了一座活着的城，生活其间的人物也就跟着活了。围绕着某些概念进行创作，只有真正把情节扎扎实实地落实在地上，故事才能吸引读者。

读完这个开头，有种似曾相识感，心中唤起的是阅读了另外两首诗开篇时的感触。无论是白居易的“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”还是杜甫的“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”，都一下子抓住了读者神思，为读者提供了入景入情的窗口。我想其中的中介就是那么一座生长在地上的活着的城。这本小说的开篇为我们开了一个好头。

小说尚未读完，期望开篇中体现出的较高文学水准能够在往后的章节中继续保持住。

4、比巫灯有很大的进步。有框架，有剧情。但仍然不够深入，像是剧本，需要演员来演绎。多给颗星鼓励一下

1、说道卜知客可能读者知道他名字的并不多，但是如果说道玄幻小说，那一定被大众所知悉。而本文作者的新作《鹰翼之醒》就是用了一种全新的带有神话底蕴的背景知识来描写玄幻故事。文章结合中西元素，让玄幻与神话结合，运用丰富的想象力，伴着变幻莫测的推理，让读者看到了一个脑洞大开的全新玄幻小说，同时这本小说也开启了玄幻的新天地，引人入胜。从楔子中我们可以得知，这是一个有关两种动物的纠缠，一次背叛，一次亵渎神灵让它们的子孙后代都有了宿命的纠葛。多年之后，鹰和蛇的后人都在人世间出现。有的是鹰的后代，有的是蛇的后代，其中鹰的后代又详细的划分成为白鹰和黑鹰。而在他们真实的人份未被发现之前，他们都是一群可爱的孩子，过着正常孩子所拥有的生活。上学、写作业、考试、比赛，所有的一切都很和谐。成长中的他们会为考试担心，会为感情困扰，会为理想担忧。陆鸣、孙荣就是这样的少年，在南方省城的一所航校上着学。可是他们不知道自己其实有着不为人知的身份背景。他们之所以被推入人间，是因为鹰国政坛发生剧变，黑鹰推翻白鹰的统治，并不断追击残余的白鹰后裔。白鹰后裔不仅受到黑鹰的追缉，同时还要面对更为凶残的蛇人的围剿。混迹于学员之中的鹰族的后代，在食人鹰来袭之时，开始慢慢的发现自我，了解自我。他不仅要面对自身的生物性突变（长出翅膀），还要在这种逆境中茁壮发育，接受来自命运的召唤。这个尚未觉得的白鹰后裔就是白鹰之王，拥有者鹰神荷鲁斯之眼。宿命需要他的觉醒，需要他的振作。分崩离析的鹰国需要整合，蛇人需要打败。为了鹰族，也为了人类，想要捍卫和平与幸福需要他承担莫大的压力。在鹰、蛇、人三族的交战中，白鹰之王有着至关重要的作用。记得有句话说，一个人的能力越大，承担的责任也就越大。朋友、家人、亲人，在文章中可以看到一个英雄人物从落魄到崛起，成长让他蜕变，胆识和才情都让人为之骄傲。超炫的故事情节，尽在文中呈现，讲玄幻和神话完美联系，开启了想象的神奇情节。作者在本文中结合了鹰蛇对抗为原型写作，让小说的故事情节更有神话代入感。而那白鹰后裔曾经的迷茫，对于友情的呵护，对于爱情的胆怯，都让读者情感随之变化。一本鹰翼之醒，让读者明白，注定飞翔的你，终将展巨翅，飞跃天际。

2、这本书是神话小说，一打开书就能看到人物表，简洁明了。其实我在一开始看到角色介绍时，并没有明白黑翼、白翼、无翼、隐翼、蛇族这些种族的属性，我看不懂谁是正义的，谁是邪恶的，谁又跟谁是站在同一立场，但是这些疑问在逐步阅读中得到了解答。开篇的楔子里讲了一个远古神话故事，鹰族与蛇族的仇恨正源于此，但是这时候也看不出谁好谁坏，鹰的自私、蛇的阴狠全都展现了出来，随后就是无尽的争斗。故事背景设置在一个航校里，学渣陆鸣天生有对飞翔的渴望，但在航校的成绩却非常差，他体内偶然觉醒的力量让他惊慌且迷茫。而陆家养子孙荣是个品学兼优的学霸，但是他喜欢的女生沈念却不喜欢他，而是喜欢陆鸣，由此引发他对兄弟陆鸣的嫉妒心与邪恶心理。沈念也是学习优异的好学生，但是她固执地喜欢学渣陆鸣，个性孤傲又倔强。另外还有冷酷的插班生英迟和单纯可爱的英迟妹妹英儿。围绕这一系列人物，表现了青少年最爱的话题：青春、校园、朦胧的爱情和嫉妒心。正式的故事开始，男主角陆鸣，陆鸣的姐姐陆慈，还有陆家养子孙荣，一家人原本幸福的生活被凶恶的食人鹰打破。与食人鹰对立的角色还有猎鹰人。而猎鹰人的首领是世上仅存的蛇人。与蛇人对立的是鹰人。鹰人分为白翼鹰人和黑翼鹰人，就像现实存在的白人与黑人一样，白色人种的地位高贵，而黑色人种地位低下，两类人种也有着绝对冲突。历经多年的战斗，黑鹰人里有了善良的黑鹰无翼者，白鹰人里也有了隐藏实力的白鹰隐翼者。捋清这些人物关系，有助于这篇小说的理解。隐匿在人间白鹰王子究竟是谁？隐藏的蛇人又是谁？到底对方是敌是友？白鹰王子应该相信谁？这些问题都能在小说的最后一一揭开谜底。小说的故事结构并不复杂，对人物的性格描述也很丰富，篇幅也不长，闲时可以看看。

3、选择看这本书是因为书的封面，白翼的战士沐浴在阳光下显得即神圣又寂寞，但拿到书后发现书是一本魔幻(幻想)小说,有些后悔，因为近几年流行起来的魔幻(幻想)小说大多出自网络，网络小说虽然出现了不少精品被大众传看但值得反复推敲的不多。魔幻(幻想)小说这个题材是大多数这类作者的一个短板，故事性容易抄袭，没有想象力，大多出现的都是媚俗性文章，我所谓的媚俗性文章是指无法很好的叙述一个逻辑性的故事，人设多是作者为自己设定的充满个人英雄主义色彩无所不能的人物，用语言的俏皮和曲折无逻辑的情节吸引人的眼球。不过，写这类小说的人大多集中在80年后及90年的作家，由于个人生活及写作经验相对稚嫩，写出青涩些的文章，同时又在写作过程中与读者进行互动，又愿意根据读者的意愿而小幅度增加情节，这种写作模式是一个时代的产物，所以渐渐也被大家接受并期待。这本小说的开篇就很吸引人，鹰和蛇的经典神话，从人类的角度讲，蛇的复仇和鹰的背

《鹰翼之醒》

叛是无法理解的，而从神的角度来说鹰的悔过比蛇怨恨更能得到宽恕，所以人们自古就喜欢从不同角度讨论这件事情的对错。而作者则让蛇再次背叛了神，从而开启了蛇与鹰的新的爱恨轮回。作者的笔触很细腻，一开始的立意也比较让大众喜欢。从故事开始渐进，我觉得有些吃惊，文章的故事讲得非常清晰，每个章节触发的谜团都很到位的停止，让大家“请听下回分解”，故事发展则环环相扣，穿插个人的回忆片段，让整个人物塑造更加丰满。故事整体逻辑性很强，虽无惊喜，但每个发展都让人觉得顺理成章。从航校的年轻人开始的故事，青涩的校园生活配上干净的文笔，让人耳目一新。我第一次用干净形容故事的叙述模式，因为人设虽然有自己的感情纠结和矛盾，但每个人的成长没有阴暗和扭曲的部分，人的行为和语言没有过多作者的个人情绪，人物的发展也没有极度的狂热面。整体的文字描写也是点到为止，没有累述，所以给人的感觉就像学校生活一样干净。故事虽然没有外国小说惯用的双故事情节行进，但各人物之间的关系推进和速度的把控都很到位，让人觉得像读范文一样，这样的写作很少见。这样特别的没有情绪化的故事描述让我吃了一惊，所以赶快去扫盲了一下作者卜知客，才发现这篇小说居然是一个群体创作的文章，这样的集体创作一定是褒贬不一的，因为他是新生事物。但我觉得最让人赞赏的是作者们之间的默契，这样一篇行文的小说包容了所有作者的想象力、情绪宣泄及性格，可以组成这样一篇小说真的是让人赞赏的一个行为。我一般不喜欢给小说一个定义，因为当读者对书有了前期定义后很容易对书形成偏见，就像我刚拿到这本书一样，而这本书带给人的很多，他的写作方式上的独特，他的叙述上的干净，他的故事上的条理清晰都让人觉得值得推荐，并期待他们未来带来的更多惊喜。

4、一个灵感来自《庄子·逍遥游》，融合了《山海经》《搜神记》与上古神话“女娲补天”的奇幻动画电影。一个号称具备中国元素、普世价值，创造了崭新写作模式的神话、幻想小说。二者都从中国古老的神话传说中汲取养分，试图通过触发中国人共同的基因记忆来获得艺术类型的成功。给予一个神话原型新的生命力，总是比创造一个新原型要容易得多。前者《大鱼海棠》口碑扑街，情怀、画面诚意十足，但故事薄弱是硬伤，观众并不买账。后者，《鹰翼之醒》，不管学术意义上的是人类最古老的“鹰蛇对抗”模式，还是中国和谐版的“龙凤呈祥”，在我们这些普通读者看来，一部幻想小说，最重要的是故事是否好看，情节的张力和逻辑是否激烈、顺畅。故事发生于南方穹城的临阳航校，白鹰王族的后代混迹于学员之中，这起源于鹰国政坛发生的巨变，摄政王英希引诱白鹰王被流放的儿子英迟弑父夺位，并试图对同父异母的弟弟斩草除根。另一面，身体瘦弱的陆鸣逐渐发现自己身体的异变，力大无穷，长出白羽。面对蛇人、黑鹰的围剿，他最终成长为真正的白鹰王，带领白鹰、人类战胜了邪恶。虽然，故事中白鹰、黑鹰、猎鹰人、人类多方力量互相交织，出场人物将近二十个，但剥离玄幻、神话的外衣，其核心归结起来，就是一个少年英雄的成长，很像《功夫熊猫》，不过比《功夫熊猫》嗜血、暗黑，场面血腥、激烈，脑洞更大。主线上来说，主角陆鸣从能力平平，到被蛇咬伤发生异变，到恢复身份，扛起责任打响箭竹林之战，从一个胆小的弟弟成长为身负重任的鹰王的过程是比较自然的，发现身上开始长出白羽时的害怕，对哥哥孙荣从头至尾的爱护，少年面对漂亮女老师时青春的悸动……跟阿宝一样，这个人物是可爱的，符合故事逻辑的。但人物性格方面并不十分突出和鲜明，有标志性的动作、事件、语言来代表他吗？并没有。他像匆匆忙忙被推到台前，偶然大于必然。而且读过之后，可能对反派英迟印象深刻，主角面目模糊。另外，可能因为线索杂乱、人物众多的关系，在一些关键情节的细节处理上，稍稍有些不足。第一遍看会有些莫名其妙。全然不似推理小说，在平淡中隐藏关键线索，让人回忆起来恍然大悟，原来是这样啊。比如，航校监督王平治找孙荣谈话，问其养父陆溪堂对孙荣如何，并说“他们应该对你更好一点，至少不该把你当下人。”孙荣喝下了类似迷药的茶。监督确认孙荣就是自己要找的人。你以为茶中定有玄机，这一道具就是解开谜题的钥匙，不，作者给出的理由是“你看看他的眼睛，太像了，一看就是撒路法家族的眼睛”。请问，这其中的逻辑关系是什么？《鹰翼之醒》是朱大可工作室“谜托邦”小说系列中的一部，与《大鱼海棠》一样有勃勃野心，想要开启中国科幻小说和玄幻小说的新时代。但这只凭脑洞是不够的。

5、《鹰翼之醒》这本书的作者是卜知客，之前我以为卜知客是一个人的笔名，看简介才知道，卜知客是一群青年作家，也许还是学生吧？这里我要用个“？”号表示一下，因为我并不知道这一个群体是多大年龄段的，只能肯定的是，这是一群人的成果。这不禁让我回想起了我的青春期。我上初中的那个阶段，我们班也喜欢这样一起写小说，我写开头，你写中间的情节，他写结尾。大家一起组成了一个完整的故事。就像有句话说的，我猜得到开头，却猜不准结尾。当时觉得这样写作特别好玩。大家一起写作，能避免一个人在过程中放弃或者懒惰而放弃这个�故事的情况发生，也让大家相互鼓励，产生更优秀的作品。不过这么写有一个问题，不是出自一个人的手写的文章，整个故事的风格有可能会

因为人而出现不同的风格，说实在的，着这个书里，也有这样一点的感觉，不过并不明显。不仔细揣摩人物当时的性格特别，是区分不出来的。《鹰翼之醒》这本书描绘的场景是发生在校园阶段的故事，教室、同学、班主任、英语老师、教导主任、校长等等，都是在校阶段特别熟悉的场景。加入亲情、友情、师生情等人物之间的联系。熟悉的场景，熟悉的情感，更容易让人产生代入感。它就像一部发生在你身边的校园幻想曲，说不定你身边的他或者她就有着一个那样特殊的身份。整个文章的篇幅并不长，花了2-3个小时，基本上是一口气读完的，总有一种意犹未尽的感觉。总的说来，故事情节完整，但是相对比较紧凑。只描述需要重点交代的对话形象和场景，对人物的具体形象及心理特征相关方面描绘的不多，力求使用最核心的词提炼整个故事的情节。如果放在纯网络小说中，我觉得篇幅有可能会大幅增长。但是在这本书里，你找不到累赘的描述，一切都围绕着核心的内容，没有一点是可以忽略和删除的段落。甚至于有的情节，读完后意犹未尽，让人自己忍不住想展开联想去体验一下当时的场景。不知客第一季的作品一共有4本，分别是《鹰翼之醒》《波斯镜灵》《诡面谜花》《巫灯》，从读《鹰翼之醒》来看，其他的几本书都是值得期待的。希望这一群青春文学作者们，能不断的推出各种优秀的作品。

6、《鹰翼之醒》这本书的作者是卜知客，之前我以为卜知客是一个人的笔名，看简介才知道，卜知客是一群青年作家，也许还是学生吧？这里我要用个“？”号表示一下，因为我并不知道这一个群体是多大年龄段的，只能肯定的是，这是一群人的成果。这不禁让我回想起了我的青春期。我上初中的那个阶段，我们班也喜欢这样一起写小说，我写开头，你写中间的情节，他写结尾。大家一起组成了一个完整的故事。就像有句话说的，我猜得到开头，却猜不准结尾。当时觉得这样写作特别好玩。大家一起写作，能避免一个人在过程中放弃或者懒惰而放弃这个情况发生，也让大家相互鼓励，产生更优秀的作品。不过这么写有一个问题，不是出自一个人的手写的文章，整个故事的风格有可能会因为人而出现不同的风格，说实在的，着这个书里，也有这样一点的感觉，不过并不明显。不仔细揣摩人物当时的性格特别，是区分不出来的。《鹰翼之醒》这本书描绘的场景是发生在校园阶段的故事，教室、同学、班主任、英语老师、教导主任、校长等等，都是在校阶段特别熟悉的场景。加入亲情、友情、师生情等人物之间的联系。熟悉的场景，熟悉的情感，更容易让人产生代入感。它就像一部发生在你身边的校园幻想曲，说不定你身边的他或者她就有着一个那样特殊的身份。整个文章的篇幅并不长，花了2-3个小时，基本上是一口气读完的，总有一种意犹未尽的感觉。总的说来，故事情节完整，相对比较紧凑。只描述需要重点交代的对话形象和场景，对人物的具体形象及心理特征相关方面描绘的不多，力求使用最核心的词提炼整个故事的情节。如果放在纯网络小说中，我觉得篇幅有可能会大幅增长。但是在这本书里，你找不到累赘的描述，一切都围绕着核心的内容，没有一点是可以忽略和删除的段落。甚至于有的情节，读完后意犹未尽，让人自己忍不住想展开联想去体验一下当时的场景。我想，这可能就是这本书和普通的网络文学上的区别吧，随便打开一个网络小说，字数动则上百万，每个情节中的各种情景，服饰，天气环境等，都铺垫了大量的文字，对人物的内心描述等等都进行了精细的刻画。在《鹰翼之醒》中，所有的描述力求使用最简洁的方式交代清楚，完整，整洁。卜知客第一季的作品一共有4本，分别是《鹰翼之醒》《波斯镜灵》《诡面谜花》《巫灯》，从读《鹰翼之醒》来看，其他的几本书都是值得期待的。希望这一群青春文学作者们，能不断的推出各种优秀的作品。

7、身为一名读者，我敢于尝试各种不同类型题材类的作品。也就是这样不拘一格阅读个性，引领着我领略到了一个全新的小说天地----“谜托邦”。也许在世人的脑海中有“乌托邦”这个根本无法实现的世界，那么今日的“谜托邦”则是创作出了一个融汇多种元素和看点的新型小说体裁。《鹰翼之醒》这本作为我读-“谜托邦”系列作品的处女篇无疑令人印象深刻。究其原因，我觉得这部小说有着太多的全新风貌激发读者的阅读兴趣。而小小读者的我更是在这本小说的阅读中感触满满，兴趣浓浓。有别于以往的小说作品，我最先被这本书产生兴趣的是小说作品出自于一个群体的作家群。集思广益的创作，各个不同构思的引进注定了作品本身将会有太多的未知确定性。交融入各个不同优秀作家的创作能量，读者朋友们无疑会有着与众不同的阅读新体验。待到走入故事的深处，我更加认定了这个故事的别出心裁特色。开篇最初将一个古老的关于鹰与蛇隆重推出。虽然着墨点不多，但是却是抛砖引玉地将随后的故事正文隆重推出了。由于自古就有的鹰蛇矛盾注定着随后的故事创作讲为围绕着这个神话展开今日的创作。架空于现实的社会，却又将一众的主人公圈聚在了临阳航校的舞台，展开了寻亲亦或是复仇，成长亦或是梦想的追逐，挑战亦或是人生定位的各个逐鹿衍生。很是让人耳目一新的情节更在于作家们天马行空的想象力。于书中的内容中创作出了食人鹰，蛇人，人类，猎鹰

《鹰翼之醒》

人等多个不同的角色。于是乎，一个航校中尽管看似能力不够的男孩陆鸣在不断地凸显和成长。尽管很多的信息量完全是虚构的创作，但是有心的读者在阅读的过程中早已经不知不觉地将自己融汇于故事情节。除了为其中人物跌宕起伏的命运纠结万千，更多的则是一同寻觅着突破-----鹰注定是翱翔于蓝天的奇迹。然而故事之中的鹰王却因为着鹰族的纷争而不得不隐藏保命。但是金子总会放光，主人公陆鸣一如名字般“不鸣则已，一鸣惊人”。因为他就是万众瞩目的鹰王！始终无法磨灭的飞翔梦想，重视亲情，友情，爱情的他势必将会在不断地磨练中厂长和壮大。通篇的阅读，读者不难发现书的内容将神话的传奇演绎出了别样的精彩。不可否认，这里的故事着实将神话故事的迥迥和今日的玄幻紧密得以结合。更出人意料地引爆了一个全新味道的神话小说和幻想小说的新天地。哪怕是小说的故事利益也是相当地励志，且又耐人寻味！作为一部小说作品，《鹰翼之醒》着实值得推荐给青少年朋友们阅读。除了带领他们感悟中国神话故事的博大精深，更可以让他们展开庞大的想象力去幻想文学殿堂后更多故事的精彩内容。于年长的读者而言，《鹰翼之醒》则将带领着这样的读者领略一番全新的阅读风情！这着实是一部很值得推荐的小说故事！我更期待着“谜托邦”系列作品后续的尽快推出，相信将会有更多的亮眼作品值得一读。

8、显然这是一次阅读的新的旅行。我很喜欢旅行，因为可以预见从未见过的风景，这风景或多或少都会给我以巨大的冲击，从而让人深陷其中，而这次阅读的经历也如同于此。对于小说界，我这个中文系的人的脑海里永远都是教课本上的那几句考试中必须记着的话，千篇一律，没有什么新意，永远只能用于考试，因为我已经阅读过了，从而像了解历史一样去看待本应有着更好阅读经验的小说，这有时的确是鸡肋。而新的阅读经验就能够给予我们一种新的感受和力量。这次的‘谜托邦’系列就是一个新的时代，我们可以简单了解一下，在以往的小说创作中，大致有着两种方式，一种就是作者边写边听取读者的意见，从而来迎合读者的口味，打造出来的文字往往有着很好的受众，但是却失去了应有的独立性；而另一种方式则不同，作者很多时候都是这闭门造车，然后进行独立地创作，自我意识很强烈，但是却没有很好的与读者交流，所以可能这面向受众后会出现非常差的阅读经验而失败。这两种创作模式都各有利弊，但是现在最新的这种模式就比较特别，叫半公开的创作模式，结合了以上两种的优点，可以发挥作者的独立性和想象力，同时也会汲取其他人的营养，一箭双雕，是个不错的方式，这也是一种全新的尝试吧。来说说文字和故事，我这种喜好文字如女子般婀娜多姿的人来说，一开始看的确是有点云里雾里，因为接触玄幻类的很少，所以也没什么发言权，科幻类的接触不少，不过这个文章显然超出了一般的科幻文字，想象及其奇特，就像这坐过山车，那种酸爽的感觉无以伦比。文章讲述了两大阵营的对抗，鹰和蛇，让我想起了圣经，的确文章开篇十分瑰丽，就像一个大的史诗类的感觉，处处都有玄机，故事这几个年轻人的生活中开始，其中主角有点无间道的感觉，身负重任，但是一开始却没有发现自己的身份，直到慢慢地许多事实都在自己的眼前展开，才让他最后明白他是拯救家族拯救正义的灵魂性人物，这多少有些讽刺，故事的人物形象很丰满，人物不是一开始就高大无比，而是逐渐地铺开，直到主角的性格不断完善才真正开始进入高潮，一场正邪对峙是整篇文章的画龙点睛之处，陆鸣一番话让我读着读着，鼻子都酸了起来，是啊，命运总会如此捉弄人，他就这样一步步地走到了最后，而身边的人或多或少地都离开了，命运展开最为凶险的一面，除了面对，没有其他退路。故事的情节很曲折，而且也不属于读不下去的那种，最主要的是整个故事架构在学校生活里的，这让我想起来很多故事情节，比如校园文学里的小鲜肉，暗恋还有那么一丝懵懂，看着就像回到年轻时代一样，这样的构架利于读者的接受，而同时也有丰富的想象，所以对于喜好玄幻，神话或者科幻的人来说，是个不错的选择。现在的文学，需要这样一批人来开拓新的领域，展开新的尝试，只有这样的改革，才能让文学走向更广，更好的未来。所以我支持这样的文字，希望能够有机会再接触这样的文字。

9、鹰蛇争，这个话题的原型，从两河到埃及，从印度到东南亚，即使是中国的不同地区，都能找到相应的版本，甚至圣经故事里撒旦(大蛇)被击败，也可看出这个故事的影子。鹰(鸟)是人类心中崇尚光明、自由、进取的象征，而蛇则象征阴暗、猥琐、闭守，这样普世的故事，大抵表达了一种“正能量”的价值取向。刚刚翻开这本书的我，就感到一种扑面而来的中二气息，这不是贬义——在这个崇尚精神快餐的年代，不中二谁看！？厚重的设定被凝聚在一个精致的舞台上，恩怨、青春、异能、怀旧、阴谋等等，为中二的正能量大餐增添了必备的味道，可以说是难得的及时雨作品。我在阅读的时候，就能自动脑补出一幅1080p热血日漫的宏大场景，还自带泽野弘之的bgm，主人公的命运随着诗化的言语被呈现出来，人物关系也被写实的细节刻画得十分到位，轻松的日常过后往往就是紧张的转折，经常让人不由得捏一把汗，下一步又是什么神展开。不过，也需要指出，就如同大多数中二故事都会

有通病，本作收尾十分仓促，未能将高深的主题尽善地完结，也可算作美中不足未能在前人的肩膀上，看得更远吧。

10、青春成长类小说一直是大家所喜爱的类型，因为在其中我们可以看到自己的影子，与书中的人物一起成长，并且得到满足感。而“谜托邦”系列小说则将青春成长与古代神话交织在一起，为我们展现了不一样的青春。故事发生在民国时期的一所航校，正值国家战乱时期，而鹰的国度也面临着颠覆的危机，鹰国的王子流落人间，可到底谁才是真正的鹰国王子？几方势力都在暗中寻找他的踪迹，目的各异的插班生也纷至沓来，兄弟间的情谊、师生的惺惺相惜、若隐若现的爱情，这些青春元素与残酷的杀戮、刻骨的仇恨、深深的猜忌共生，带给读者一种残酷的美感，而人物的不同身份让这种冲突更加戏剧化，孙荣与陆鸣的真假兄弟情，Frida在麻辣教师与黑鹰无翼者的身份转换，教务长却一直在寻找白鹰王子意图复国，温文尔雅的老师竟然是心狠手辣的蛇人，在这样复杂的环境里，每个人都在迅速成长，陆鸣尤其如此，他本是一个吊儿郎当无所事事的少年，在航校中的数次变故，让他看清了周围的世界，并推动着他走向成熟，从被保护的角色转变成想要守护他人的角色，在这个过程中，他懂得了什么是责任、保护与爱，也拥有了巨大的能力，这个人物形象的成长代表了每一个人的发展历程吧，从曾经的懵懂到最终的成熟，其中必将有失去有获得。同样故事中的其他人物塑造得也很有特色，孙荣的优秀与怨恨，沈念的执着与坚定，英迟的宿命与痛苦，甚至是侍从鲁阿，背后都各自有着精彩的故事，可惜在本书中延展不多，沈念为何会爱上陆鸣，孙荣的内心交战，陆慈的执着都应该有着更深层次的挖掘。这个故事融合了苏美尔神话中的鹰与蛇的古老传说，又加入了一丝春秋时代士人的义气与豪爽，是一次对于古代神话故事与中国文化结合的有益探索，鹰与蛇的故事发人深思，具有很好的引申作用，作者带入的鹰国的王位之争、鹰与蛇的深深仇恨，都让故事更加饱满，就像出版后记所说的那样，中国人有着太多的神话原型，从中反映出的是我们民族的品德与特性，那是一座挖掘不尽的宝库，却并没有被深入探究过，而这次的“谜托邦”创作方式，不仅是在创作形式上，还是在内容的挖掘上，无疑都是一次有益而成功的尝试。

11、话说，小说的精彩，在翻看前几页就会让你手不释卷，阅读此书就有这种愉快的心情。楔子里的鹰蛇大战描述的很是精彩，开篇就有继续阅读的欲望。鹰蛇之战，在现实的生活中，蛇的天敌是老鹰，蛇的结局一般都很惨。自然也会有蛇勇斗老鹰的故事发生，但大都会以鹰捕捉蛇作为结局。在这里，鹰蛇的命运会如何呢？这段短短精彩的引子内，小说将神仙适时地引入故事之中，让神仙充当鹰蛇两者间的仲裁。蛇中男子的现身就很出乎读者的意料；挥剑对鹰进行复仇，刺向的却是鹰人；鹰对神的祈求，导致神对蛇进行处罚，让它们失去智慧；蛇人将神劈为两半，等等的各种悬念就此产生，蛇人和鹰人纷纷出现，这会有怎样的结局出现？所有的一切，等待着读者自己去探索。继续阅读，众多的人物陆续出场，让读者目不暇接，有种理不顺之感。随着阅读的深入，以及反复多次回过头来的阅读，终于明白了神所以对鹰族的处罚是多么的深重。竟然将鹰族分为黑白两类，之前是鹰族的平和。直至神对鹰族惩罚的出现，在黑鹰族内出现阴险之人，阴谋篡位，给鹰族人民带来悲痛之灾。历史上，这样的阴险之人并不见少。最为欣赏的内容是那段航校内学习生活的描写，除了阴险小人之外，各色人物全部登场，之间展开着精彩的故事。如：陆鸣、孙荣和沈念的三角之恋；英迟和陆鸣的鹰王之争；英儿对孙荣的爱恋；Frida和沈念对陆鸣的护卫等等。学堂里的生涯，给读者带来甜蜜的温馨和回味。在鹰人和蛇人最终的决斗之时，当鹰神荷鲁斯之眼现世，白鹰之王陆鸣显身之时，周围的鹰族纷纷跪下臣服，顿时联想到白鹰之王陆鸣会不会也有可能出现黑鹰之王英迟的境界，成为某个被操纵的傀儡，会不会被周围的其它首领架空权利呢？有名在身，却是个光杆司令呢？当看到白鹰之王陆鸣独自一人走出堡垒，面对愤怒的人群，推心置腹地述说着自己的思想，真心喜欢这样的场面。此举，无疑拉近了其与周围人族的距离，鼓舞了人族的士气，人族和白鹰族建立的同仇敌忾的信心，让他们敢于与可恶的敌人黑鹰族作英勇的斗争。在与鹰族篡位者英希的争斗中，白鹰之王陆鸣和周围的朋友一起勇敢的搏斗，最终打败了凶恶的英希，鹰界取得了和平。只是阅读到这里总有些想法，如果白鹰之王的鹰神荷鲁斯之眼再次出现，周围反叛的黑鹰族是不是也该放下武器而臣服在鹰神荷鲁斯之眼的周围呢？这时再让陆鸣和篡位者英希两位领袖独自决斗呢，也不知这样的文学处理是否更好？有个疑问，这是部未完的小说么？莫非鹰蛇之战还有续集不成？因为白蛇王子的结局尚未交代，他们是和鹰族和好了呢？还是隔阂继续存在，争斗连续千年。总的感觉，结尾的处理有些草率。很好奇，”谜托邦“，到底是何含义？对出版后记反复读了多篇，还是没能搞懂。因为解释内没有给出任何的答案。只是说其写作计划是源自于神话的研究。或许，谜托邦就等于神话吧。

12、这本《鹰翼之醒》带有明显的青春小说的特征，这是一个讲给少年们听的故事。对于少年读者们

来说，故事里有很多熟悉的元素，比如学校、考试、分班，比如很帅的万人迷优等生，冷酷的叛逆转校生，总是冷冷的不和人接触的女生，比如妖艳妩媚的外语老师，和不知道整天在策划着什么阴谋、冷血无情的班主任。又比如必不可少的朦朦胧胧的纯洁的爱情，以及因为秘密的好感偷偷的喜欢引发的猜疑和嫉妒。当然，这还是一本幻想小说，为了让故事听起来更有趣一些，也可能是为了安抚读者们不安于平凡的期待之心，作者在这学校里加了好几个种族。这个学习驾驶飞机的学校里，有一个同学天生就会飞，他本来应该有一对大翅膀，只是他自己还不知道，除了他自己，全校的同学也不知道。为了寻找藏匿在小城的白鹰王后代，暴戾嗜血的食人鹰不断侵扰市民。最近，学校里又混进了黑鹰王。据说鹰的国度里，一直是白鹰为王，而黑色羽毛则代表着血统低贱，遭人歧视。黑白羽的两位王子势必要引发夺位的战争，更复杂的是，学校里还藏着他们的天敌——蛇族。当狂风暴雨和灾难来临，当强敌在前，当重任在肩。成长，意味着面对、承担、迎接挑战。爱与被爱，努力为之拼搏。或许昨天的散漫少年转眼就无比认真起来，蜕变，在瞬息之间。这大概即是书名中“醒”字的意义所在。更多的情节就不剧透了，感兴趣的同学可以自己去看。220多页，不很大的篇幅。此书和常见的小说不同之处在于，作者“卜知客”不是一个人，而是一个群体。他们试图在极端媚俗的市场写作和纯粹个人世界的书桌写作之间寻求平衡，力求写出既受市场欢迎，又有精神趣味审美格调的作品。他们反复商讨，不断修改，这是很有趣的试验，既工业化，又保证了故事的独立完整。小说所属的“谜托邦”系列则有更大的野心，试图搭建起一个自己的神话体系，像美国漫威的超级英雄，好莱坞的一整套系统。显然，《鹰翼之醒》应该是这个神话世界中属于天空的一块重要拼图。可以预见，“谜托邦”一定会创造更多的IP，如果他们能成功深入人心的话，其中很多会被搬上银幕，会被改编成游戏、漫画。青春啊，总是有无限可能。像刚启动的轰鸣的螺旋桨，像积攒着力量就要起飞的翅膀，让人激动万分。比校园和城市更大的是大地和海洋，比大地和海洋更辽阔的是天空，比天空还要辽阔的，是人们的想象力，是少年一颗不甘于平凡的心。说不定，有机会读这本书的某个少年还没察觉，在他身后，一只羽毛正悄然飘落。

13、南方穹城边地航校鹰，蛇少年和鬼怪当这些元素结合，生发出来的是哪种奇异？现实与历史原型与虚构灵异与实在这些碰撞在一起又会如何激荡起伏？在不到20万字的书稿中，要把这么多复杂而纠缠的“人物”有机组合，并不是每一个写作者能架奴的，这群写作者的才华和智慧由此可见一斑。正如著名文学评论家陈晓明所言：“‘谜托邦’开启了全新的汉语小说空间，当然也开启了汉语科幻与玄幻小说的新时代。神话学的底蕴，想象之神奇瑰丽，变幻莫测，玄机四伏，引人入胜，脑洞大开又震撼人心！”灵异第六感小说近年甚嚣尘上，其风生水起的原因可以众说纷纭，但有一条肯定是被认同，那就是这类作品折射的现实关照恰恰被很多人特别是青少年追捧。相较于现实的苍白，思维的天马行空正好可以作为安慰的良剂。以神话学术体系为叙事基础的“谜托邦”小说，使迷宫变成了迷津，悬疑推理变身为意义寻索，由此诞生出高品质的流行叙事。（著名作家北村语）鹰与蛇的对抗，是上古传说中一个永恒的主题，这两个“图腾”似的物种到底代表的是人性的哪面则寓意深长。霸道与温顺？高层与民间？自由豪放与圆滑？威武与妖魅？...这种先锋前卫写作路在中国还“其修远兮”；而很多好莱坞的电影如《阿凡达》《哈利波特》《魔戒》则都取材于典型的神话故事，可见，在西方的写作语境中，奇异一直都是家常便饭，马尔克斯曾语：在思维的天空，没有什么是没有道理的！是啊，对思维的禁锢将是思考最大的悲剧，或许，这类作品对创新思考的推动力将会是存在的最大意义。如果思维“百年孤独”后，人类还会留下什么？

14、看了本书的后记，就可以知道作者们的野心有多么的巨大，一派睥睨古今、指点江山的气势，文中提到的几部西方的经典，不过不是通常所能看到的学习致敬，而是颇有一些不以为然的口气，我读完书后，有种感觉本书的作者们似乎并没有将这些“前贤”之作放在眼里，而且似乎还在极力地撇清本作和这些小说的关系，字里行间透着一股革故鼎新的豪情，感觉就差拉起横幅喊出口号，开天辟地，走进新时代了。有这样的志向当然是好的，只不过倒也没有必要那么激进，尤其当你们一边对某些作品不以为然，一边有那么明显地模仿某些作品的时候，很容易把自己置于一种比较尴尬的境地，而且也十分容易影响写作的心态。因为那些无论是取得了市场成功，还是所谓的艺术成功的作品，都是有十分可取的地方，对他们的模仿不但不是什么丢人的事情，反而我倒是觉得是必经之路，如果你什么都不去模仿，又何谈什么超越呢？而且也很容易限制住自己。故事讲了几千年，源头究竟在哪，哪里还能分的那么清楚。就算你把自己拔得特别高，高出了天；你把根刨得特别深，刨到了底；那又能如何？无非是同一个故事的另一个角度，无非是同一颗大树的另一条根茎。说句残酷点的话，有的时候这个世界并不关心或者说第一关心的，并不是谁的根最深，而是谁的花最好。本书的元素确实是

十分丰富，青春校园、少年爱恋、热血激战、韩式狗血、权利与阴谋、超能力神秘书，当然也有所谓的中国特色，比如那个抢花炮，我查了一下，还真是被称为东方橄榄球的中国少数民族体育活动，由此可以看出作者们真是煞费苦心。但是本书说实在的篇幅真的很紧凑，两百来页，我笨，所以读的时间长，有快的一天就能看两遍。这么多的东西放到这么小的空间里不觉得挤吗？一个故事要讲这么多的事情，不觉得碎吗？好在这些元素都比较耳熟能详，套路清晰明确，否则光让读者来回切换就够累的了。其实，以我以往的阅读经验，这样大把地添加各种元素的行为，往往是一种心虚的表现，作者们摸不准市场的脉、或者太了解市场的口味，生怕给的少了读者不认账，众口难调嘛！于是就有多少给多少，迎合得彻头彻尾。只不过还是那句老话，盐多了会咸，糖多了会齁。都是难以下咽的。当然，也许不是心虚，而是我文章开头的那种野心。至于文章的第一段我称本书的作者为复数形式——作者们，是因为我在看了本书的简介和后记之后，知道作者卜知客并不是一个人，而是一个作者团队，本书可以说是一部集体创作的故事，这倒是我之前很少遇见的，我对这样的创作方式的兴趣甚至超过故事本身。恕我庸俗，我其实很好奇，这样的创作方式最终的利益是如何分配的呢？也许是我真的俗不可耐，也许真的有人只靠理想与热情便可以坚持下去，便可以视金钱如粪土。但是这个世界还是需要茁壮成长的，还是需要必要的养分或者肥料，而且可能没有上限。所以利益如何分配是一个怎么也绕不过的问题。我总是觉得有些事情不是打群架，人越多越好，而且即使是打群架也是要给辛苦钱的，只不过打群架多是站脚起哄，出去真有人要看跌打外，平均分配应该大都没有怨言。而是否其他的事情也能平均分配呢？我想应该不能，因为这样的分配方式往往会陷一项事业于那些倒闭和濒临倒闭的国企一样的境地。那么应该怎样为这些作者们对一个故事的贡献明码标价呢？是故事值钱，还是文笔重要？是人物核心，还是情节更灵魂？是第一章贵一点，还是最后一章贵一点呢？不过我想既然这个故事已然付梓，参与者们应该有了自己的分配方式，无需我多操心。而我只是好奇于穿作者们是怎样保证分配合理的前提下，又能保证故事的吸引力，而不使其陷于流水线化，不使其陷于本书后记中所不以为然的“僵硬的市场模板”。因为恕我孤陋，合理的利益分配真的更适合于分工明晰的流水线，而不是标新立异的想象力。所以，与其说我更关注卜知客们笔下的故事，不如说我其实更关注这样的创作方式是怎样走下去的，而又能走多久呢。

15、我一直觉得，人有理性其实是一件挺痛苦的事情——一举一动都要有所目的，所做所为都要有所意义。因为忌惮于其故事原型出自于上古神话，我同样也费尽心机，想要在这本讲述鹰蛇对抗的魔幻小说中去揣摩作者想要表达的更深层次的意义，或许鹰代表了人性中阳光的一面，是理智，而蛇代表了人性中阴暗的一面，是欲望？似乎都不是！那又是什么呢？我最终找到的是爱，是爱让故事中所有的人物都解开了心结，愈合心灵的创伤。男女之爱弥合了种族的界限。沈念是人，却无比执着的爱着陆鸣——隐藏着的少年鹰王，即使屡遭对方冷落，即使发现对方手臂长满鹰羽，也不曾放手，爱得决绝，爱得义无反顾。英儿是鹰族的公主，只因偶然一面就一厢情愿地爱上了孙荣，哪怕明明知道他心里装着别人也一样爱得深沉，爱得无法自拔。虽然同为鹰族，Frida是下贱的黑鹰无翼者，英迟是高贵的白鹰王子，两人身份悬殊而且互为仇敌，她却不顾自身安危数次而深入穹之城去营救被囚禁的英迟，谁又能说这不是受爱的指引呢？白鹰王翎也是因为爱情而不顾鹰族陈规娶了黑鹰奴隶的女儿……正是爱情，也只有爱情，才能给人以无穷的力量，从而无视世间一切既定的规则与藩篱——爱便爱了，哪要什么理由！友情之爱弥合了彼此的仇恨。陆鸣与孙荣亦兄亦友的关系无疑是本书的一大看点，孙荣对总能胜己一筹的陆鸣不无嫉妒，一度曾想要借英迟之手杀死陆鸣，是两人的友谊让他走出心灵的阴影。陆溪堂出于对友人的承诺，为保护白鹰王翎的遗孤不惜将自己的独生子置于危险之下，以转移黑鹰摄政王英希的视线，而陆慈同样保守了这样的秘密，甚至还因此放逐了自己的亲弟弟孙荣。猎鹰人仓水决因为与陆鸣的友谊，不但放下了对鹰族的仇恨，而且背弃了唯一的蛇人梁平的控制，在关键时刻救下英儿，甚至帮助他们对抗黑鹰军团的攻击。友情是沙漠中的甘泉，是孤独时的抚慰，更是一份沉甸甸的责任，每个人通过友情成就彼此，让自己的人生充满希望，也通过友情之爱完成对自己的救赎。亲情之爱弥合了心灵的创伤。英迟因为受到英希的蛊惑而杀死了自己的父亲，心灵背负弑父之罪，却无比地宠爱妹妹英儿。也正是因为亲情，使他在关键时刻能够走出心魔，非但没有按照黑鹰摄政王英希的命令去杀死同胞弟弟陆鸣，而是与其在箭竹林之战中共同抗击英希。孙荣初时尚纠结于父亲和姐姐对自己的不公平，对他们充满恨意，但姐弟之情、兄弟之情最终让他释然，回到了姐姐、陆鸣身边，共同作战。还有鲁阿对于英迟、英儿的养育之情……血脉亲情是我们每个人心灵深处永远无法磨灭的烙印，无论曾经有过什么样的误会与，亲情都会将其融解，给予我们最温暖的慰藉。其实，在我看来，作者在精彩的故事之外想要表达的最深层的意义就是，不管是受到神的惩罚而分裂为黑白

《鹰翼之醒》

两极的鹰族，抑或是念念不忘杀子之仇的蛇族，以及深受鹰蛇对抗、黑白对抗引发的杀戮之害的人，所面对的共同的敌人都是，被强加给我们每个人的命运，都是我们因此深埋于内心的怨与恨。而能够弥合这些伤痕，化解这些怨恨，唤醒内心良知——那双白翼的，只有爱——唯有爱，能够愈合我们每个人内心的伤痛，实现心灵的救赎，从而从鹰蛇对抗走向龙凤呈祥，最终改变既定命运，成就一个更加圆满的人生。

16、中国的孩子需要鹰一样高远的想象力
2016/7/29向来很少看青春玄幻小说，毕竟过了那个青春的年纪。尤其是国内的玄幻小说，大抵是对此类小说有些成见，总觉得中国的玄幻小说要么过于迂腐，要么过于装神弄鬼，全以《聊斋》为背景……终归是看不下去的样子。然而在一口气看了“谜托邦”系列小说中卜知客的《鹰翼之醒》后，却另有一种耳目一新的感觉，倒是觉得该作品可圈可点，相当清新。《鹰翼之醒》顾名思义，其主题围绕的便是“鹰”这一动物的神话故事。故事的引文里提到，因为鹰吃了蛇的蛋，引起了蛇的愤怒和复仇，两者成为了天敌。而神也因此对他们下了诅咒。后来，故事中的鹰与蛇都有了人形的化身——几个年轻、美好的孩子。其中鹰又形成了白鹰和黑鹰、混血灰鹰的权力之争，蛇则在一旁眈眈窥视，试图将他们绞杀消灭。但最终兄弟姐妹的手足之情，对美好生活的向往，使这几个年轻的孩子战胜了自己各自内心固守的无形之箍，获得了真实的自我、真正的爱情和友谊。看完本书，我首先想到的倒是泰国国徽上那只金翅大鹏鸟——迦楼罗。在泰国的民间传说中，神有两个同父异母的儿子，其中一个名叫迦楼罗，另一个名叫纳加。原本应该是相亲相爱的好兄弟，由于他们的母亲不和，导致他们也反目成仇。最终，他们演变成宿敌——金翅大鹏鸟迦楼罗和大蛇纳加。其中金翅大鹏鸟成了泰国的守护神鸟，而大蛇纳加却成为传说中能呼风唤雨、保护寺庙的生物。泰国的传说来源于印度教和佛教，与中国古代关于鹰与蛇的传说其实也算是一脉相承，金鹏鸟在中国一样以蛇为天敌。而后来，鹰与蛇演变成凤和龙，也算是另一种延续了。鹰与蛇的传说，在中国的神话传说中，其实可以算得上沧海一粟，只要顺手拈来，类似的故事数不胜数。个人感觉，只按照这个思路，像这样选取神话故事为背景的玄幻小说，其创作弹性是极大的。而这也是改变中国鬼怪故事的一种途径，不再让人一提起中国玄幻小说，便只想起各种传统意义上的狐狸精、吊死鬼，以及以营造诡异、恐怖气氛为主题的山村荒野鬼怪惊悚小说……本书除了在构思上另辟蹊径，在创作手法上也形成流水线似的写法。不再由单一的作者创作，而是集合一群年轻、思路活跃的作者共同讨论构思、共同创作，具有更开拓的延展性。从某一方面讲，或者这使本小说没有浓郁的个人风格，但从另一方面讲，也使故事有着集众多年轻作者的智慧而成的新鲜、活力、有趣的可读性。因为是读者群为大多数为青少年，所以其内容，既要符合大孩子们的想象力需要，又要既迎合他们的阅读习惯，不可过于深奥也不可过于直白。而这一点上，本书无疑写得是相当不错的。即便是我这般年纪的读者，也依然可以愉快地将本书顺利读完。读后，我将本书推荐给准备步入青春期的儿子，他读得津津有味，只花了两天便细细读完。再三追问他的读后感，他说了一句：“好有意思，人也会飞，就是人物多得我有点糊涂。”这样的话让我有些讶异，对于像我这般自小就泡在书海中长大的人来说，这种程度的想象力估计从幼年就有了。可是如今这孩子都长成半大人了，倒是“人也会飞”感觉新奇。许是像他这样的孩子终日虽然也是泡在书海——可都是教科书的书海中，根本没有太多的时间去进行想象，惟愿能有多一点类似的适合他们这般大的孩子阅读的小说，让中国的孩子也拥有鹰一样高远的想象力。

《鹰翼之醒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com