

《九号梦》

图书基本信息

书名：《九号梦》

13位ISBN编号：9787532149698

10位ISBN编号：7532149692

出版时间：2013-8-1

出版社：上海文艺出版社

作者：[英]大卫·米切尔

页数：432

译者：唐江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《九号梦》

内容概要

《九号梦》书名源自约翰·列侬的歌曲《9号梦》，是一部21世纪初在世界文坛引起轰动的小说，其无垠的广度，狂野的想象和醉人的文笔令无数作家、评论家和读者骇然。

日本少年三宅咏尔居住在远离都市的乡村，姐姐去世，母亲远走他乡，接二连三的打击迫使他前往东京寻找抛妻弃子的父亲。在这座大得仿佛没有边界而又光怪陆离的都市中，咏尔逐渐感受到了迷茫和恐惧。处处艰险，他甚至卷入了黑社会的阴谋之中。

与接踵而至的厄运抗争着，咏尔游荡在东京的大街小巷，力图寻找父亲出走的真相，斩断心中迷惘...
...他的思绪穿梭于现实和梦想间，两个世界的界限慢慢地模糊起来.....

《九号梦》

书籍目录

致谢

- 一 潘诺提康
- 二 失物招领处
- 三 电子游戏
- 四 填筑地
- 五 故事研究
- 六 回天
- 七 牌戏
- 八 山的语言是雨
- 九

精彩短评

- 1、村上春树跟保罗·奥斯特男男生有一子，取名大卫·米切尔。
- 2、欲罢不能
- 3、满足，羡慕他汪洋恣肆地展露自己的文学才华
- 4、要不是随处闪现的小幽默，我还真以为这是日本本土作家的作品。
三宅的梦里出现的角色的转变。
和村上的海边卡夫卡
写法欧美的日本人村上“卖力”营造日本风的腐国人米契尔
- 5、三宅咏尔，幸好最后没有丧失爱人的能力。
- 6、一个英国人写一个日本城乡结合部糟糕家庭死了姐姐的男孩去东京寻父的故事怎会写的这样迷人。我的天呐……一个月时间内每次拿起它时略带小时候追动画片的纯净感。一部包罗万象的青春早熟梦的神作。一部结构，想象，诗意，叙事都充满着创新的完美的神作。
- 7、太啰嗦。
- 8、想像力让人叹服。
- 9、希望翻拍电视剧。
- 10、给三星不是说书不好，而是觉得有些内容没有让我感到实际存在的意义。整本书感觉就是由一个个紧贴在一起平行发生的双胞胎故事组成的。虽然大部分主线故事和支线故事的关联说的通，但是很多支线故事并没有存在的价值，也并没有辅助主线。整本书读着读着会有村上作品的严重错觉。故事线像，也是去寻找什么，情节程度，男主角的遭遇、性格，言谈都很像，甚至连女主角和配角都像是从村上的作品中钻出来的。你还能看到村上的那些绝妙的比喻，但是故事本身的意义和存在价值确实我觉得值得商榷，而且一个作家书会给你另一位作家的代入感，我总觉得不是好的。
- 11、與所能想象和前所未想的各種形式的閃回進行對話性敘事 帶來宛如今敏風格的強烈衝擊和愉悅 主旨依然是普世之愛 這一點和「千年女優」也有頗多共通之處
- 12、好书！！
- 13、每个人死在梦境和现实之间
- 14、在脑子里刮起一阵海洋风暴，不知何时平复。不用玩结构，大卫米切尔还是能讲好一个故事。
- 15、太意识流了，拍成电影我肯定看
- 16、故意炫弄写作技巧玩弄读者的书 叙事混乱 废话繁多 阅读体验糟糕
- 17、一个有头无尾的故事里夹杂着更多有头无尾以及无头无尾以及虎头蛇尾的故事。不如《幽灵代笔》和《云图》那么精美，但是混乱中也给人一种很特别的惆怅感。
- 18、这部更牛！可以与《海边的卡夫卡》媲美，甚或过之。
- 19、梦一般绚烂壮丽，尤其黑社会大佬黑吃黑和三宅爷爷的那一段落真是觉得跟着作者走得只想看书什么其他事儿都不想干，没有什么特别的结局，但每个故事都淡淡的有些着落，若有似无的这种感觉又恰恰的仿似生活，david mitchell真厉害，不过一边看一边想这种作家的书决计是不会看英文版的，估计20-30%的词儿都不认识--
- 20、引人入胜
- 21、放弃了
- 22、太汪洋恣肆的才华，让人绝望
- 23、一部不讲道理的小说。许多配角的动机如不是有病，就只能是“作者叫我这么做”了。主人公的动机虽然经过铺垫，但也没有足够的说服力。结果是，虽然看了不少西洋景，却始终与人物隔着一层。
- 24、没懂是我的错么...
- 25、看了28页，看每一页的时候都在想，怎么那么做作那么虚假啊！
- 26、看不完了，已经不是喜欢这种铺张浪费的写法的年纪了
- 27、为了一句话，读了大厚一本书。
- 28、第一章最好看。。。
- 29、有些看不懂 或许是他一贯的风格 鬼才
- 30、结构之神

《九号梦》

- 31、这种阅读的快感只能在大卫米切的书里找到。
- 32、一再提醒自己这不是日本人写的，中途还穿插着要提醒自己这不是另一本肠子。仿佛什么也没有发生，但依然被慢慢阻止了呼吸。之所以憧憬列侬，是因为与他完全不一样吧。
- 33、我的微信昵称就源自这本书Eiji Miyake三宅咏尔，一个一直寻找生父却在一个很偶然的场合下接到生父电话但自己并不知晓那就是一直寻找的事物的人，一个完美的Metaphor。这本书blur the line between reality and illusion，你以为是真实的故事的发展其实只是Protagonist的幻想，而真实又显得太过魔幻。书名取自列侬的一首曲子。这本书最后第九个梦的那一页空白，以及空山灵雨等等都很完美，其实Mitchell每本书都跟一场文学实验一样。
- 34、我成功转型为一个不断网不会去读书的人，飞机上两个小时是肯定看不完这本书的，让我像侦探小说一样一蹴而就的看完此书，是让人目瞪口呆的路数，我活的太循规蹈矩了，突然想起压力大的时候，看下科幻小说就会觉得烦恼的那些事，真的是个屁！
- 35、融入了比《幽灵代笔》更多的元素，但本质却是无比单纯的一个青春成长故事。华丽的文体变换和各种匪夷所思的意象描写组成一段段瑰丽的狂欢。读大卫·米切的书就像是阅读准备的按摩，推拿之间，经脉疏通，神清气爽。
- 36、从第一章监狱里的上帝吸引到我，终于读完，一场大梦惊醒。三宅期待的自己与现实中的相反，对父亲的想象也理所应当的幻灭。所有人的重新出现在梦中打破了时空，如同《地下》。追寻是一个永恒的命题，上路只需要一个重要的或者不需要的理由。
- 37、9号读完哈哈
- 38、看过日本SM电影《花与蛇》里面的黑社会果真那么乖戾，丧心病狂。这本小说也涉及日本黑社会，看了好吓人。三宅咏尔的寻父之旅，是一场美梦，泡影。一个显赫家族的私生子，带着自己童年的创伤（孪生姐姐溺亡，母爱的淡薄）去找父亲。最后在第八章时偶然见到了不认识他的父亲。这是一场治愈系的梦，光怪陆离。最后他见到了童年里的那些人。
- 39、好看，充满了心灵与头脑，夸克与爱情，安宁与实践的秘密。呵呵。
- 40、心灵与头脑夸克与爱情安宁与时间的秘密埋在视网膜上如饥似渴传达光年时差阻挠后的真理（如果拍成剧大概将是升级版高城堡人
- 41、早段抓狂...中段上瘾...尾段怅然
- 42、“变老就像一场不可能打赢的战争。”米切尔真是一个彻头彻尾的列侬粉。关于意义的寻找最后还是落到了爱（与和平？）上。但所有人都死了。所有热爱爱与和平的人都死了——笃信爱与和平的列侬被仇恨杀死了，笃信爱与和平的洋子被媚俗杀死了。笃信荣耀的月山被耻辱杀死了。笃信自然的安寿被神灵杀死了。笃信正义的山谷被邪恶杀死了。所有人都死了，所有在现实与非现实间浮浮沉沉的人都死了。
- 43、虽然更喜欢云图，但这本也不错
- 44、相当狂野的想象力，天马行空
- 45、故事引人入胜，分不清是梦境还是现实。大卫米切尔好爱日本噢。
- 46、读过之后，还是那个熟悉的大卫米切尔。合上书内心无法平静，想要为故事中的主角默默祈祷。
- 47、故事意味深长，情感复杂。结构上花样翻新，应接不暇。语言灵气十足，背景让人不相信这不是日本人的作品。而且明里暗里向村上致敬，明里暗里浓郁村上味道。对于我来说实在是完美。
- 48、写着写着就变成村上了，不过三宅咏尔比村上的主人公可爱。反正觉得挺好看的。虽然不是一个时代，总觉得比麦田里的守望者更能代表年轻人.....
- 49、《云图》之古今交错令人惊愕欢喜，《千秋》之逼真历史令人叹为观止，而此《九号梦》之梦境现实的杂乱交融，亦令人爱不释手。米切尔出手，即是佳作，这大概是理想的小说家，抛弃了一切束缚，随手拈来，即是妙文，而又格外注重结构与内在的脉理。如此小说，焉能不读。
- 50、是小说，讲故事的能力一流，是另一种的文笔，思维天马行空，与写作相比，更像是用录音笔记录后的整理。

《九号梦》

精彩书评

章节试读

1、《九号梦》的笔记-第239页

我读了太宰治的《人间失格》，但主人公太过自哀自怜，还没等他投海，我都想让他投海了。

2、《九号梦》的笔记-第350页

电影艺术的两大原则：一，任何片名以“者”字收尾的，内容都是胡邹八扯；二、任何影片的水准，都和其中出现的直升机数量成反比。

其实第一条我觉得改成以“侠”字收尾，更合适XD

3、《九号梦》的笔记-第276页

变老就像一场不可能打赢的战争。在这场战争中，我们目睹了丑恶的场面。真理因为人们的心血来潮而改变。信仰成了骗子之间玩世不恭的交流。牺牲到头来，变成了徒劳无益的浪费。英雄变成了老朽的废物，年轻的废物变成了英雄。伦理道德变成了运动服的品牌标志。

4、《九号梦》的笔记-第302页

村上既视感。

5、《九号梦》的笔记-第276页

我就这么跟你说吧，变老就像一场不可能打赢的战争。在这场战争中我们目睹了丑恶的场面。真理因为人们的心血来潮而改变。信仰成了骗子之间玩世不恭的交流。牺牲到头来，成为徒劳无益的浪费。英雄变成了老朽的废物，年轻的废物变成了英雄。伦理道德成了运动服的品牌标志。你问你爷爷想要什么，他和你一样，一分不多，一分不少——意义

6、《九号梦》的笔记-第286页

10月18日

雨一连下了一整天。瑞鹤号还没有沉没，所以几乎可以肯定，父亲还活着！经由安部安排，我马上用军用频率给母亲发了一份电报。我是从今天在大津岛靠岸停泊的I-333潜艇的横田刚司舰长那儿听说的。就在七天前，横田舰长在莱特海湾巡航时，还登上爱宕舰，向栗田将军亲自做了汇报。父亲安然无恙，还在牵挂我们的消息，给我带来了莫大的鼓舞，远非言语所能表达。有朝一日，他会亲自把这本日记捧在手上！横田舰长说，自从珍珠港战役之后，瑞鹤号就被看作是一艘福舰。别忘了，发往南太平洋的平民邮件，优先级别很低，所以就算没有收到回信，也别气馁。

当初译到这里的时候，感觉这里可能有文章，于是查了一下，发现其实是这样的……

（以下资料转自网络）

【资料1】

1944年6月19日菲律宾海战中，在随着“翔鹤”号共同航行时，日本舰队遭受美军潜舰的袭击，“翔鹤”号因而命中4枚鱼雷沉没。

1944年10月25日莱特湾海战，“瑞鹤”号被编入第3航空战队中负责引诱美军航空母舰特混编队北上，在美军舰载战机波状攻击之下，身中7枚炸弹和7枚鱼雷，舰体向左大幅倾斜，经过大力抢救后仍于下午2时发布全员离舰命令。15分钟后，“瑞鹤”号即发生大爆炸而沉没至海底。

【资料2】

《九号梦》

13时30分，舰长贝塚武男大佐下令弃舰，13时55分将军旗降下，14时14分，舰尾开始下沉，14时20分完全沉没，共战死军官49名，士兵794名，舰长贝塚武男大佐与舰共沉。
下图为照片：下达弃舰命令之后，官兵们在瑞鹤号的甲板上向降下的军旗敬礼。

所以，月山昂在10月18日还满怀希望，以为父亲还活着……实际上，就算他父亲当时的确还活着，那他也很可能在一星期之后，随着瑞鹤号沉入了海底……
这算是作者有意埋下的一个包袱，让有心探究历史真实情况的读者感受一下战争的残酷。
P279写到的其他几艘搭载回天鱼雷的舰艇，以及舰艇上的回天驾驶员，包括菊水队、大津岛基地等等，都是历史上真实存在的。唯独月山昂小队的四个人，还有他们搭乘的I-333潜艇，是作家煞有介事地虚构出来的，其实历史上并没有这么一艘潜艇。

7、《九号梦》的笔记-第260页

8、《九号梦》的笔记-第192页

在我的故乡，人们说，噩梦是我们野蛮的祖先回来收复失地。收复被我们的柔和、肥胖、现代、清醒的自我驯服，变成牧场的土地。把噩梦送来的，是你内心深处的自己。噩梦告诉我们‘别忘记内心深处的自我’。

9、《九号梦》的笔记-第312页

月山昂要是看到今天的日本會怎麼說呢 還會認為它值得獻身嗎 也許他會回答 這個日本並非他為之獻身的那個日本 他為之獻身的那個日本從未真正存在過 它是一個有可能實現的未來 然而卻與其他夢想一道 未能通過現實的考驗 也許他看不到被現實選中的這個日本 反倒是一件幸事 我不知道 下星期一與爺爺見面時 自己應該採取何種立場 如果我能採取大門那樣的立場就好了 如果雷造將軍有所暗示就好了 我應該讚賞武士道精神嗎 這重要嗎 我只想讓爺爺把我引見給父親而已 沒有別的 要是我遇上這場戰爭 不知道會怎麼熬過去 我能鎮定自若地待在鐵打的鯨魚裏面 向著死亡堅定前進嗎 現在的我跟伯祖父犧牲的時候一樣大 我猜 要是我生在那個年代 就不會成為如今的「我」 而會變成另一個人 這個想法蠻奇怪的 造就我的既非我本人 亦非我的父母 而是這個得以成真的日本 造就月山昂的是那個隨著戰敗投降 已然消逝的日本 像月山寶那樣 同時被這兩個日本所造就 滋味肯定不好受

寥寥數字已然解答縈繞已久的諸多疑問

10、《九号梦》的笔记-第288页

为读者稍微还原几处原貌：

（一）P2881944年的炎热已经消散殆尽。我刚刚从长崎回来，这是我最后一次返乡。那些事你也记得，我不再赘述了。我现在还能尝到母亲做的羊羹，还有弥惠子做的南瓜天妇罗的味道。因为引擎故障频发，训练耗时良久。军用列车被一班高官给占用了，我只好跟满洲国的难民同挤一个车厢。听他们讲，苏维埃如何残酷，苏维埃在中国的手下如何背信弃义，实在糟糕。过去二十年里，父亲始终没去殖民地，我真觉得庆幸。

有书的同学可以自行比对一下。这里删掉的那句，确实不好说什么。

另外“满洲国的难民”被改成了“中国的难民”。对这一改动保留意见。

(二) P264

中间那句“俄罗斯？”本来是“中国？俄国？北朝鲜？”

(三) P299

最下面一行：如果一名中国土匪、一名美帝国主义者、一名英国将军“一名中国土匪、”没了。实际上，这里日本鬼子之所以会拿中国土匪开涮，是因为当年我国东北土匪的确参与了抗日活动。这里有一点历史记录：http://www.360doc.com/content/10/11/16/20/1817883_69946954.shtml

个人感觉，因为是土匪，所以没必要为尊者讳。
再者，正因为是敌人口中的轻侮之辞，所以有必要保留。
正如主席所说：“凡是敌人反对的，我们就要拥护”……
或可在此加注：当年我国土匪亦是抗日的有生力量。

11、《九号梦》的笔记-第89页

我聆听着大街被夜色灌满的声音。

12、《九号梦》的笔记-第165页

你们这些正直的日本公民啊，活在电影布景里，三宅。你们是没有酬劳的临时演员。政客们都是演员。但真正的导演，长崎和都留这样的人物，你们从来都看不到。演出的内容是由舞台侧翼的人，而不是舞台中央的人来决定的。

13、《九号梦》的笔记-第2页

穿细条纹西装的苦力，穿了唇环的发型师，中午就已经喝醉的酒鬼，被孩子拖累的家庭主妇。没有一个人在原地驻足停留。河流、暴风雪、车流、字节、不同世代的人，呈现出瞬息万变的光景。屋久岛的光景倒是许久不变。所有这些都随身携带着标有“父母”字样的一箱箱回忆。美妙的镜头，拙劣的镜头，可怕的画像，柔和的图景，模糊的视角，刮花的底片——都无所谓，他们心里清楚，是谁把他们接引到了这个人世。没有哪支作战部队，愿意接收没有恐惧感的士兵——那些天不怕地不怕的士兵上了战场，用不了五分钟，就会害死一个排的人。好士兵能掌控和运用他的恐惧，让自己的感官保持敏锐。血涌了出来，我舔了舔，尝到了十元硬币的味道。最经常造访的，是我的回忆。猫知晓生与死的秘密。猫是最镇定的家伙。你知道她的“照片”是什么吗？

我觉得，是家庭相册吧。

一开始，我也是按字面来理解的。不过现在我觉得，她说的是她的回忆。

我们望着她消失在闪烁的阳光里。蝉声大作，又渐渐平息。

我们不过是我们的回忆而已。我听着那只鸟儿在三月的午夜啼啭，它努力回想着自己的歌词。它唱着唱着就想不起来了，只好重头唱起。每年，我都会重新想起这只鸟来，不过等到雨季，我又会把它忘到脑后。有些女人在成为母亲之前，就已经喜欢上了母亲的身份——而我，从来就不是当母亲的料，这种天性在一岁的时候就注定了。如今，我仍然讨厌小孩。

我原本已经傍上了有钱的依靠，每次一回到家，你和安寿就会让我想起，有钱的依靠为何弃我而去。

我已经习惯了母亲远在别处，只要别在身边就好。这样，痛苦会更少一些。

我应付不来的，是父亲的“无迹可寻”，而不是母亲的“身在某处”。屋久岛，我成长于斯的那片广阔乡村，正在缓慢而决绝地变小。翻译的真好。

我聆听着大街被夜色灌满的声音。“我还以为你死了呢。”她打起了哈欠，根本不在乎我以为些什么。神明们彼此都是亲戚，从今往后，他们会联起手来对付我。我将度过毫无福气可言的一生。把满的腾空，把空的装满，哪儿痒就挠哪儿。这就是生活和谐的三大要诀。你喉咙上那块说不清道不明的红

《九号梦》

斑是啥？

进攻就是防守。“你裤子的门襟儿开了。”

“谁在乎呢？死鸟是不会离巢的。”

“那只鸟没死吧。看看你老婆就知道了。”

“鸟是死的没错。看看我老婆就知道了。”哈哈哈哈哈。精妙的对话~

“计划”这个丰满的名字，对应的却是一个骨感的谎言。白日将尽。要是我心情对头，会觉得落日很美。一轮科幻片中的斜阳落在一家华纳影城的大楼上。我想知道，哪趟地铁能把你带到那样的夕阳那里，又该在哪一站下车才对。

14、《九号梦》的笔记-第423页

应对着本书的书名，作为最后的章节，耐人寻味。

15、《九号梦》的笔记-第253页

铃木医生只教会我一件事情，那就是：人生有个关键点，一旦你越过那个关键点，就不可能再改变了。不管你是好是坏，你是什么样，就只能是什么样了

Timing, timing is everything and inevitable, unbentable.

16、《九号梦》的笔记-第407页

喏，快结束的时候苦逼了406页的男主人公终于给他气跑的妹子打电话互诉衷肠了，看这一段的时候配合着列侬《#9 dream》那句“Ah, bowokama pousse pousse”，简直牙都要甜掉了，今年的情人节真是花式挨虐，躲在家里不出门都没个安生日子过~~~~(>_<)~~~~

“我有可能爱上你了”

“你有可能爱上我了？这可真是男人跟我说过的最浪漫的话。”

“我之所以说有可能是怕你觉得我鲁莽，嗯，没错，我绝对爱上你了。”

“现在跟我说这个？你在千里之外的时候？为什么在你的胶囊公寓里没有对我胡来呢？”

“你想让我胡来？”

“你以为我大老远跑到北干住，就是为了和你在晚餐前聊聊天？”

幸福感就像一枚鸡蛋，落在我的头上，蛋黄惬意地流了出来，“为什么你什么都没有说？”

“你是男人啊，你的高贵和自尊那么值钱，都可以拿去典当的。”

“这么说可不公平，今城小姐。”

“不公平？什么时候你也当回女人试试。”

《九号梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com