

《姐是大叔》

图书基本信息

书名：《姐是大叔》

13位ISBN编号：9787308148866

出版时间：2015-8-20

作者：鲁引弓

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姐是大叔》

内容概要

职场新生代美女王若兰，像一颗灰不溜秋的轻尘。

她不是杜拉拉，不想争奇斗艳，也不指望逆袭。

因为她有一双酷眼睛，看得明白某些博弈的逻辑。

其实，她也渴望升职的荣光，但她不想以一个女孩的美好、善良、心性，去换。

于是，她以“落拓大叔”的姿态和思维，应对状况迭出的每一天，安抚自己的尊严。

小说独特地写出了“退出”的励志，就此开拓了职场小说新纪元。以“退一步”的手段，“大叔”姐姐在复杂的社会环境中穿梭，她完成了一代人的精神成长。所以，我们必须阅读这部小说！

《姐是大叔》

作者简介

鲁引弓，毕业于中山大学中文系，文艺学硕士，浙江传媒学院教授，曾任钱江晚报副总编辑，红旗出版社总编辑，浙江日报报业集团数字采编中心总编辑。近年创作《少年打虎记》《我与上一代人的战斗》《姐是大叔》《小别离》《笨男孩》《放学路上》《你和我》《广场舞》《爱情课》《同学会》等，取材视角独特，擅写困境人生，温情哲思，暖心励志，作品被各家影视公司争夺。

《姐是大叔》

精彩短评

- 1、不落俗套，人物性格鲜明，拍成影视剧应该很耐看。
- 2、读到后记才理会作者的用意。
- 3、故事写了一个女孩子因为生活中的种种变成了别人口中的“大叔”，看上去好像是挺颓的，但其实是女主自己保护自己的一种方式，而且也不再是依附父母的啃老族，而是可以独当一面，直面一些情和问题，不管以后再遇到什么事情，女主都已经形成了一种“大叔”的思维模式，不会再被生活打倒~

《姐是大叔》

精彩书评

1、因为看电视剧《小别离》，看了小说原作者鲁引弓的一些介绍。从报纸的文化记者到新媒体再到大学教师四十多岁才开始写作，一年十部小说，都被影视剧买走版权。一部小说十几天就能完成。他说，自己没有文字洁癖，而且一部小说长时间写太耗费心力他还说，作为记者出身，构思快，写作快他还说，因为记者出身，他善于抓住细节，能捕捉到社会热点，写出那些还不被关注的东西……这些让我很感兴趣，而且对写小说有了一种全新的认识原来写小说不一定就要绞尽脑汁几年才能写一部原来做过记者的人写小说也是有很多优势的原来写小说可以抛弃完美主义，这些会让写作这件事变得轻松好多……于是，也有点跃跃欲试的想法了。于是，去图书馆找了他的书来读《姐是大叔》《广场舞》《笨男孩》《姐是大叔》很快就看完了。这位“姐”可以说是职场杜拉拉的反面，一直在退出退出，一直到安安稳稳地守住到自己的内心。不争不抢，静静做自己。这的确是职场中的一类人，很少人去触及作者关注到了，写出来了。读的时候，我在想，为什么不叫女汉子，而是叫大叔呢？细想还是有区别的女孩子更侧重精神层面，指内心的强大或大大咧咧或男孩子气而这里的大叔，其实更多的是表面和外穿着打扮不修边幅、灰不溜秋逃避着人们关注的视野。内心当然也强大，但不一定是女汉子。大叔的外表下藏着的也可以是一个柔软的女人心。更何况，从韩剧流传过来的大叔这个词，也的确很受欢迎把这个词切换到一个女孩身上，而不用女孩子这个被用滥了的词应该会更独特一点。围绕“大叔”若兰的故事无非是爱情、亲情以及职场。劈腿的前男友、暧昧的大叔领导、爱慕自己的富二代小男同事，想潜规则的公司高管，想包养情人的暴发户客户……这些构成了若兰的爱情地图。一辈子受苦又唠叨又重男轻女又哀怨悲惨的母亲，对生活无可奈何一心养生的甩手掌柜父亲，从小依恋自己却没上大学没什么本事的亲弟弟，这是若兰的亲情关系网。抢了自己男友的高官女儿，一心升职献了肉体又献钱的女同事，前男友、暧昧同事、还有那一大堆见风使舵的不知名同事们……这是若兰的职场环境图。这里面的人有很多是容易让人记住的，没有写成俗滥的大众角色。前男友，虽然他劈腿但没有被描述成十恶不赦，借钱他慷慨地给，分手后若兰竟还能从他身上看到老实憨厚的神情抢了自己男友的女同事，还来主动帮自己相亲，因为透过橱窗看到他一个人拉着麻袋路过的场景暧昧的男领导，时而犹豫时而坦诚最后平静分手，他信奉庄子哲学不争不抢反而坐收渔利被升为副总，也处处有出乎意料。虽然叙述语言平淡，但是随着故事的不断深入，也有深情，也有催人泪下，也有让人深思的很多地方最后的结尾，有点戛然而止，似乎还没有写完但也给人留下了很多的想象空间。这是一部不落俗套的小说题材新、人物新、故事新如果拍成影视剧，应该会很耐看而女主角也将会很受欢迎。

《姐是大叔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com