

# 《千江有水千江月》

## 图书基本信息

书名：《千江有水千江月》

13位ISBN编号：9787020108911

出版时间：2015-7

作者：萧丽红

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《千江有水千江月》

## 内容概要

畅销华语世界三十年

明朗、清雅、高洁的古典诗意小说

《巨流河》作者齐邦媛鼎力推荐

铭心刻骨 不止是爱情 一春一夏 便已是一生

故事以布袋的萧姓大家族为中心，叙述传统大家庭的习俗和人情琐碎，并探讨生死、亲情、爱情的冲突与矛盾。

生于世代养殖渔业维生的大家庭，主角贞观巧遇表哥大信，开始了一场若有似无的爱恋。这段恋情直到贞观上台北工作，大信到金门当兵，两人间的情愫也因误解而产生令人唏嘘的变化。

在萧丽红的内容叙述中，充满了台湾民俗的瑰丽与趣味，而贞观与大信古典又含蓄的恋情；为这个时代逐渐失去的纯然恋歌，悠悠地低吟了一遍……

# 《千江有水千江月》

## 作者简介

萧丽红，一九五一年生，台湾省嘉义县布袋镇人，代表作品为《桂花巷》《千江有水千江月》《白水湖春梦》等三部长篇小说，其中《千江有水千江月》为一九八〇年联合报长篇小说首奖作品，该书英译本于一九八二年三月由美国哥伦比亚大学出版社出版发行。

## 《千江有水千江月》

### 精彩短评

- 1、千山暮雪，只影向谁去
- 2、在旧俗亲族以及故乡的极美风貌中，贞观大信的结局倒没让人有太多伤感，跟着掉下一两滴泪，我就随着贞观一起释然了。那段写从台北回家过年的我看了最心动，第一年离家在外，几个月前我活脱脱和贞观一模一样的感受。作者的语言也美，是在延承的文化氛围中习得的语言，现在人再这样写怕左右不是味道。觉得最近很幸运，随手买下的几本小说都特别好看。
- 3、不知道，反正喜欢
- 4、只说男女之事，只谈吃喝玩乐。却不准自己透露半点心思与你，你猜猜看我究竟是爱你还是不爱。
- 5、电子读完买了这个版本。碰巧最近北京遇上西雅图2上映。书信又被重提。
- 6、前半部人与民俗，也是感动。原来小时候玩的游戏叫“拣谷粒”，好！
- 7、对中华民族历经千百年民俗风情之精魂的捡拾自傲，叙事语调像极胡兰成《今生今世》，只不过散文自传变为大家族内一对青年男女为主线的自传式长篇小说。
- 8、贞观大信，女子有贞，男子有信。千江有水千江月，万里无云万里天。童年的月色，古典式的待人接物，时令风俗，刻在骨子里的亲情羁绊……这些尤为动人。
- 9、人伦之美 & 纯爱物语
- 10、“从来没有一本书把中国的人伦和传统写的如此美好。”有一句书评如是说。的确，我深有同感。书中所蕴含的中国传统的处事和为人之理各种人情味浓郁的习俗都满载魂魄的容器，没有了容器的魂魄只能就四处游荡，形无所依。
- 11、清雅的文字似月光透入心底 古典的诗意如江水连绵悠长
- 12、所有他给的痛苦，都将它还天，还地，还诸世界。
- 13、荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。
- 14、家乡与亲人，都是羁绊都是牵挂，于我无共感。贞观跟大信到底没能在一起，猜得出，但看到结尾还是遗憾。
- 15、一本由一个大家族女性编织出细密亲情网的书，不论是否完美化，其传递出细腻的温暖已经达到目的。家族传世之道，传统妇女的美德，亲人间真挚的感情，朴实的爱情，随情节一一铺开。那勤谨的新妇，清晨即起服侍翁姑，自动降辈尊称长辈，这是细雨无声润物的美好；时节庆典传统习俗的描写，亲人间日常趣事，通过这样的细节更感受到浓厚的情感。全书围绕女性展开，女性的坚韧与善良被描写得很细致，网上说是师从胡兰成。总体来说很喜欢这本书，值得好好收藏日后重读。
- 16、即使没有贞观和大信，这个故事依然美丽。
- 17、说是台湾民俗小说，我觉得更像是一本家族回忆录
- 18、从中透出一种浓浓的中国文化的魂和根，虽然隔着海峡，但这种中华的精神是阻隔不断的。
- 19、「贪痴未已，爱嗔太过。」
- 20、古典优雅的台湾小说，处处洋溢着家族温情，这就是我理想中的家族关系，父慈子孝，其乐融融。家是抚慰伤口的港湾，是最后的归宿。
- 21、里面那词句真的是要好好品读的总是给我一种很温暖 美好的感觉
- 22、千江有水千江月，万里无云万里天。
- 23、所有大信给过她的痛苦，贞观都在这离寺下山的月夜路上，将它还天，还地，还诸世间。
- 24、不是很喜欢这个内容，不过很美是真的
- 25、这里面看到的不仅仅是一个爱情故事，还有他们对文化、亲情、礼仪的尊敬和守护。
- 26、非常喜欢的一本书，悲喜欢笑都充满了诗意。以前看过一遍，但后来找不到那个版本了，于是在众多书中选了封面好看的一个，结果大失所望。编辑有没有认真看啊，看到有错误简直如鲠在喉...
- 27、我都给平装的包了皮，一直想有本 精装的，可你就给我看这个，封面差评
- 28、千山同一月，万户尽皆春。千江有水千江月，万里无云万里天。
- 29、近期读过最喜欢的小说
- 30、的确很有风土味，感觉人都写活了

## 《千江有水千江月》

31、在这个凉如水的秋天 遇到这样清雅的小说 真是对的时间遇到对的书

32、大家族的故事很美好，萧丽红笔下的一切都很诗意，只是后半段过于着眼贞观与大信的爱情，显得累赘。

33、刹那一念之间，摄万年之岁月无遗。看男女的温暖情愫，很是感动。而家族故里的牵连，也让人怀念思乡。有机会一定要去台南海港布袋小镇走走看看。

## 《千江有水千江月》

### 精彩书评

1、慢慢看时可以唱出里面的戏文来。戏词比重约四五分之一，略过显然忤逆作者原意。只好放慢节奏，咀嚼画外音来。三生石上旧精魂赏月吟风不要论惭愧情人远相访此身虽异性常存这是“三生有幸”由来，作者在后记提到它。故事很小，男女之间的情愫。年代设定为不叫“圆珠笔”叫“原子笔”那里开始。千山同一月万户尽皆春千江有水千江月万里无云万里天从小女孩还很小没读书说起，名字文雅拗口：贞观。村里一大家子人热热闹闹搓圆子，又不是中秋只是七夕。七夕搓圆子只能白色，中间用手按下一块，像泉眼里亮晶晶的洞窟。为什么要这样做呢？因为掉下来的眼泪有归宿。阿公以身作则，看见邻居偷田里的作物也不出声，教育贞观：不偷，也不能告状。矛盾又充满人性的例子里贞观似懂非懂成长。当时靠的电报传事，飞鸿传情。台北一封信打破心中的宁静，男主角名字俗不可耐：大信。开头的无非是亲戚间年纪相仿小孩的寒暄和对嘴，后来又怎么开始的，谁也没注意到。一撮针，一撮螺；烟囟孔，烘肉骨，鸡仔子啾啾——细香，细香点点胭脂，随人吃饭跑去避——游戏儿歌的歌词，读起来像上个世纪的情诗。无人提情爱，却比任何一句“喜欢，爱呀”来得鲜嫩活泼。等不及回信又寄出一封，说的无非是路边花草开放，亲朋好友琐碎事，夹一朵杜鹃。等收到时干瘪瘪一枚，失去水分，可采摘时那人的心情感满怀。再熟悉时提到到朦胧的初恋，不过是分开一段日子斯人离去，不曾告别，匆匆结束这场相思。读他的惆怅，猜他的心思，又写出反话来刺激。女孩心思你别猜。日黄昏，爱人仔要落船，想着心酸，目睛罩乌云；有话要讲尽这瞬；谁知未讲喉先填；……爱一座城市不过是爱居住在其中的一个人罢了。叶落归根，亲人的过世在小说里有两处，让分散各地的家庭相聚成一个庞大的家族。一路招魂一路喊回家吧，别忘了家的路。回来吧，回家吧。生离死别，鸳鸯分割。终究有了生分，处的环境不同，原知心知己的你为何偏偏不解风情。那么我也要让你难受，让你承担我的苦楚。撕碎你的信，拿别的人名糊弄恚气。生病脆弱时不允许旁人打电话通知，一次次抬起头望门外，怀疑门铃失了灵，为什么不响了？天底下最绝情的原来是有情人呵。最后贞观上山去寻求一个解释。一个对自己的交代。她有没有出家？她没有开悟？她会不会后悔曾经的一切？不剧透是我最好的习惯。

### 1、《千江有水千江月》的笔记-三生有幸

她外公有大小一廿个孙子，除了她五舅未娶，其余都已成家。大舅早岁被日本兵征到南洋当军，十几年来不知生死。她大妗守二个儿子银山、银川过日子。二舅、三舅各有二男二女；银城、银河、银月、银桂、银安、银定，银蟾、银蝉。四房是一女一男：银杏、银祥，再加上贞观这班外孙儿女有事没事就爱回来，一个家不时的闹热滚滚。开始与外公读书以来，贞观第一句熟记心上的是《劝世文》的起头：“天不可欺”“地不可褻”“君不可罔”“亲不可逆”。刻骨铭心以后，她居然只会从头念起；也就是整段文字一从中间来，她便接不下去。一次，外公叫她们分段背，先由银月念起：“师不可慢”、“神不可瞒”“中不可侮”、“弟不可虚”，“子不可纵”，“女不可跋”。跟着是银桂：“友不可泛”、“邻不可伤”、“族不可疏”“身不可惜”“心不可昧”“言不可妄”再来银蟾：“行不可短”、“书不可抛”“礼不可弃”“恩不可忘”“义不可背”“信不可爽”。当银蝉念完：“势不可使”“富不可夸”“贵不可恃”“贫不可怨”“贱不可凌”“儒不可轻”时，贞观竟忘了要站起来，因为她还在底下，正小声的从头念起——读千字文就更难了，字义广，文字深，十几天过去，贞观还停在这几句上头：“空谷传声，虚堂习听”“祸因恶积，福缘善庆”“尺璧非宝，寸阴是竞”。然而愈往后，理念愈明；书是在读出滋味后，才愈要往里面钻，因为有这种井然秩序，心里爱着——

“乐殊贵贱，礼别尊卑”“上和和睦，夫唱妇随”“外受父训，入奉母仪”“诸姑伯叔，犹子比儿”“孔怀兄弟，同气连枝”。

等念到《三字经》时，更是教人要一心一意起来；从“——为人子，方少时，亲师友，习礼仪”“弟于长，宜先知，首孝弟，次见闻，知某数，识某文”到“犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人，蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物，幼而学，壮而行，上利国，下便民，扬名声，显父母，光于前，裕于后——”七夕圆不比冬至节的；冬至圆可咸可甜，或包肉、放糖，甚至将其中部分染成红色；七夕的却只能是纯白米团，搓圆后，再以食指按出一个凹来……为什么呢？为什么要按这个凹？小时候为了这一项，贞观也不知问过几百声了；大人们答来答去，响应都差不多，说是——“要给织女装眼泪的——”因为是笑着说的，贞观也就半信半疑；倒是从小到大，她记得每年七夕，一到黄昏，就有牛毛细丝的雨下个不停。雨是织女的眼泪……“织女为什么会有那么多的眼泪呢？”她甚至还问过这么一句；大人们的说法就不一样了——织女整一年没见着牛郎，所以相见泪如涌——牛郎每日吃饭的碗都堆栈未洗，这日织女要洗一年的碗——“阿贞观，这雨是她泼下来的洗碗水！”“牛郎怎么自己不洗呢？”“蠢呆！男人不洗碗的！”……那凹其实是轻轻、浅浅，象征性罢了，可是贞观因想着传说中的故事，手指忘了要缩回，这一按，惹得众人都笑出来：“哇！这是什么？”贞观做了一个面盆仔！”“织女的眼泪和洗碗水，都给她一人接去了……”贞观将伊拉住道：“不用看，这香味明明我知晓，是从小闻到的！”她同时心里盘算着几个名字：沉香，不像，檀香，不尽是，麝香，也都不全是……她难道会有藏香不成？姑嫂两人相视而笑，贞观最后只得说：“到底是什么？简直急死人！”新娘子只有揭秘底了，贞观见她将打叠好的一个红色小包裹，按着顺序解开，里面是——暗香色的一堆粉末，用水红玻璃纸包着。贞观不能认，失声叹道：“这是什么？”新娘子笑道：“是槐根末，混着各样香料，包——”不等伊说完，贞观已接下道：“包馨香用的！原来端午节到了！”大概连她的外祖母都不能清楚说出：这项风俗习惯在民间已经沿袭下来多久了，贞观甚至想：极可能高祖太爷公几百年前自闽南移迁来时，就这样了。她是从六岁懂事起，每年到五月吃粽子前一天，即四处先去打听：那处左邻右舍，亲戚同族，谁家有新娶过门的媳妇，探知道了，便飞着两只小脚，跑去跟人家“讨馨香”；新娘子会捧着漆盒出来，笑嘻嘻的把一只只缝成猴仔，老虎，茄子，金瓜，阉鸡等形状的馨香，按人等分。小时候，为了比谁讨的馨香较多，贞观常常是一家讨完又去一家，身上结彩得叮叮咚咚，有钮扣挂得没钮扣，一直到国小四年级，因为男生会笑她们，才不敢挂了，但还是照旧找新娘讨馨香，只差的藏放在书包或口袋里……五、六年集下来，那一堆的端阳香袋，后来竟也是丢的丢，散的散，不知弄到哪个角落了；如今贞观只还留着一只黄老虎，一只紫茄仔：老虎才龙眼般大，用黄色府绸布扎做的，背面和脚的四处，各以墨笔划出斑纹；尤其双眼如点漆，还是只聪明老虎呢！这样一只聪明老虎，还差些给银城他们偷去；是连男生看了都会爱，它通身上下的那种活意，也就只有看过了才能说。茄子则是紫贡缎缝的；光说选这布料的心思，就好断定做的人有多灵巧。茄仔因为本身皮发亮光，普通紫颜色的布，还不能全像，不够传神，再看顶上的绿蒂，简直就是菜园里新摘的……端午节那天，每到日头正中晒时，家

## 《千江有水千江月》

家户户，便水缸、面盆的，一一自井中汲满水，这水便叫做：午时水。传说中：午时水历久不坏，可治泻症，肚疼等病痛。另以午时水放入菖蒲、榕叶，再拿来洗面，浴身，肌肤将会鲜活、光嫩，杂陈不生……不管怎样，如今都到了告别的时候；台南府就这样一直记在心上吧！她今番才了悟；好地方可也不一定要终年老月常住；是只要曾经住过，知道了伊的山川日月、风土人情，也就相知在心，不负斯土了。

"拣谷粒"乃妇女闺中的戏耍！以各色布料五片，缝成粽子形状，里面包以重物，或沙或米，或杂粮豆类，大小约为铜钱状，其玩法不一，有先往上抛其中一粒，余四粒置于桌上，手反势立即接住上空坠下者，再以之往上抛，手拣桌上其中一粒，与抛上者合握于掌，拣出一粒置于旁，如此反复又抛，将西粒拣尽为止。再者，即拣二粒，会合抛上者，共三粒，重复两次拣完。第三遍只用三粒，多出二粒置一旁不用，先逐一拣着，放于左手心，然后左右手交换谷粒，并且快速再移转之，此时，左手的一粒，已再握于右手，而右手原有的二粒得向上抛之，且须巧妙落于右手腕之两旁，然后掌心的又上抛，再抓起分开的二粒合握之。最后一遍是往上抛者，须落于掌上背，然后拇指、食指合夹桌上所有四粒其中之一，将之甩飞过手掌背，而掌上原有者，不可因而落下，落下即输——贞观自七岁入学起，每次玩这项，都输在这个甩的动作里……大信笑道："那故事是说；一岁到十岁，才是真正的人，是人的真正性情，十一岁以后，都掺了别的——""……"这故事，贞观其实是听过的！说天生万物，三界，六道，原有它本来的寿元；人则被查访，派定，只能活十年。人在阴曹、冥府，听判官这一宣判，就在案前直哭，极是伤心。后来，因为猴子，狗啊，牛的等等，看人可怜，才各捐出它们的十岁，来给人添上……这以后，十岁以上的人，再难得见着人原先的真性情……然而贞观想：至人有造命诀；世上仍有大圣贤、大修为者，下大苦心的，还是把他们真正的十龄，作了无止境的提升与延伸。谈话间，大信加入了她们的游戏；当他的手第三次被小女孩抓住时，贞观忽的错觉：眼前的男子，亦只是个十岁童男！死生大限，此一时刻，她们亦宁可那人另置家室，另有妻儿！纵是这般，也还是人世长久不尽，即使两相忘于江湖，也是千山同此月，千江同此水啊！她二姨进了四妗的房去，贞观跟在房门小站一会，还是寻了阿嬷的内房，来找自己母亲。她母亲立于床沿，背对着门，脸面埋于双手里，极声而哭……贞观悄来到跟前，递给母亲一方手巾，竟是不能出言相慰，自己也只是流泪而已！人生何以有情？情字苦人，累人，是到了死生仍未休！她想起了苏武的诗句——生当复来归，死当长相思——世人原都这样痴心哪！大舅是活着的！活着的就要找着旧路回来；父亲和二姨丈再不得生还，既是身尸成灰，也只有生生世世长记忆了。千山同一月，万户尽皆春；千江有水千江月，万里无云万里天。——四世因果录荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。——李商隐你说家乡那边，上元仍有"迎箕姑"的旧例，为此，我特地找了释义来看，果然有记事如下——吴中旧俗，每岁灯节时，有迎箕姑或帚姑之类事。吴俗谓正月百草俱灵，故于灯节，箕帚，竹苇之类，皆能响卜——从上项文字，不仅见出沿袭的力量，更连带印证了血缘与地理；萧氏大族原衍自江苏武进（即兰陵郡），吴中亦指的江苏，可敬佩的是：他们在离开中原几多年之后，这期间经历了多少浩劫，战乱，而后世的子孙，你们故乡的那些父老，他们仍是这般缅怀，牵念着封邑地的一切！我们民族的血液里，是有一种无以名之的因子；这也是做中国人的神气与贵重。明人小说里记的——范巨卿与张文伯，以意合，以义合，二人结为知心，言约重阳佳节相晤见。自别后，范为家计奔忙，不觉光阴迅速，重阳当日晨起，见邻居送来茱萸花，顿忆起故人之约；然而两地相隔千里，人不能一日到，魂却可一夜行千里……张劭信士也，岂有失信于他；思至此，拔剑自刎，以魂赴的生死约——贞观因此遂起死志；活着的人不能跟去，死了的魂，总可以尾随而至吧！她要去看大信，问问他的心；他把她带到无人至的境，却又这么扔下她；旧小说里，西伯昌说雷震子："如何你中途抛我？"贞观每念着此句，就要呜咽难言；整整十五天，死的念头绞缠在她心中不休——后来是银蟾和阿仲把她拉了回来；正是昨日，她高烧不退，弟弟已从家中上来，见此景，站在一边与她磨姜汁，银蟾则半跪坐半坐着床沿，一口口用汤匙喂她清粥，偶尔夹一筷子花瓜，置在匙内……

永夜抛人何处去，绝来音，香阁掩，眉敛，月将沉；争忍不相寻，怨孤衾，换我心，为你心，始知相忆深。

# 《千江有水千江月》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)