

# 《诗人导演费穆》

## 图书基本信息

书名：《诗人导演费穆》

13位ISBN编号：9787309105729

出版时间：2014-5

作者：黄爱玲编

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《诗人导演费穆》

## 内容概要

本书在鉴赏及研究费穆作品方面，是迄今最全面、规模最大的著作。内容涵盖了费穆本人探究中国电影美学而写的文字、同事及亲友（如费明仪、黎莉莉、李天济、梅兰芳）对其创作方式及为人处事的回忆、论述，以及当年及近年影评人对他的评价、重新勘定的费穆生平及创作年表。

# 《诗人导演费穆》

## 作者简介

## 书籍目录

- 序 费明仪
- 独立而不遗世的费穆 黄爱玲
- 费穆笔耕
- 导演的尝试
  - 《人生》的导演者言
  - 《香雪海》中的一个小问题
  - “倒叙法”与“悬想”作用
- 略谈“空气”
- 杂写（1935年1月）
- 杂写（1935年3月）
- 悼郑正秋先生
- 阮玲玉女士之死
  - 《狼山喋血记》的制作
  - 《狼山喋血记》本事
- 蓝苹在《狼山喋血记》中
  - 《前台与后台》分幕剧本
- 南北两战场
- 孔夫子及其时代
- 答方典、应卫民的《期望于 孔夫子 》
- 附：期望于《孔夫子》（方典、应卫民）
- 介绍两位异国的友人
- 佛莱克夫妇
- 中国旧剧的电影化问题
- 舞台剧《恋歌》序
- 国产片的出路问题
- 导演、剧作者
- 写给杨纪
  - 《生死恨》特刊序言
- 关于梅兰芳五彩电影《生死恨》的通讯
- 《珠江泪》的光彩
- 风格漫谈
- 参考文章（一）：导演与心得 勺言
- 参考文章（二）：波娜奈格丽
- 《侠女救忠臣》的女主角
- 怀思忆记
- 父亲生命中的两位女性 费明仪
- 《狼山喋血记》的寓意和原委 黎莉莉
- 访金信民 黄爱玲（访问及整理）
- 费穆影剧杂忆 秦鹏章
- 从“华年”到“上艺” 吴承镛
- “世界是在地上，不要望着天空” 乔奇
- 费穆的舞台艺术 孙企英
- 我的启蒙老师费穆导演 沙莉
- 三次受教 倏然永诀 李天济
- 访韦伟 黄爱玲（访问及整理）
- 费穆叫我忘掉它 张鸿眉
- 第一部彩色戏曲片《生死恨》的拍摄 梅兰芳

## 《诗人导演费穆》

### 启迪评鉴

《城市之夜》评 黄子布 席耐芳 柯灵 苏凤

评《人生》 凌鹤

评《香雪海》 缪森

评《天伦》 舒湮

《纽约时报》评《天伦》 法兰奴根

《狼山喋血记》观后感 尘无

《斩经堂》评 田汉

孔夫子的新认识 魏如晦

无字天书《孔夫子》 刘一砖

### 批评的批评

——关于《小城之春》 天闻

《小城之春》：春在哪里？ 海情

宜乎中国·超乎传统

——试析《小城之春》 李焯桃

玲珑妙趣的弦外之音

——《小城之春》 石琪

《小城之春》：画外回音 迈克

费穆：影剧之间 罗卡

戏曲对中国电影艺术形式的影响

——作为实验电影的费穆戏曲影片创作 宁敬武

试谈费穆对戏曲电影的思考和创作 古苍梧

大同世界与小康社会：从《天伦》看费穆对儒家文化的反思 古苍梧

费穆论 凌鹤

费穆新论 罗艺军

### 附录

《天伦》分幕剧本

费穆生平大事记

费穆作品目录及简介

参考书目

# 《诗人导演费穆》

## 精彩短评

- 1、精装，有大量照片，包括费穆自己的文字、亲友回忆访谈、他人对他的电影艺术的评论、校勘后的年表等，研究资料集。我只是不知道，还会有多少人知道他。
- 2、一个文绉绉的导演，不知不觉还得罪了江青，但隐隐你能感觉到那个时代文人的骨气，他们姓自己的姓。
- 3、初看费穆的“小城之春”，压抑至极，搁置不喜，后偶然看到“狼山喋血记”，俨然一精彩寓言。方才拿来费老的书拜读，关于电影、人生的认识，可谓精辟。那一代的导演，也真有着大谦卑，儒雅至极，骨子里却又如此刚毅。可惜的是，而今天下识君者，寥寥了吧。
- 4、222
- 5、从费穆本人的写作、友人同事的访谈、媒体影评及外界评价种种多角度入手，展现了一个多面立体的费穆。作为非电影专业/行业的影迷，最令人影响深刻乃剧本的严谨还原，技术术语的完整附注为影迷了解电影原貌及制作过程提供了很好的入口。
- 6、已出，精装

# 《诗人导演费穆》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)