

《中国传统戏场建筑研究》

图书基本信息

书名：《中国传统戏场建筑研究》

13位ISBN编号：9787560853153

作者：王季卿

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国传统戏场建筑研究》

内容概要

《中国传统戏场建筑研究》从不同学科视角出发，对这项遗存于全国，数以千计的大量不可移动的文化遗产，如何进行整理、保护、继承、发扬；从建筑艺术方面提出的问题进行交流；以及在建设现代化戏曲演艺建筑时，如何融汇值得继承的传统元素问题。本论文集内容体现了不同学科交流的特点，初步建立了学术沟通渠道，有一定借鉴和参考价值。

《中国传统戏场建筑研究》

作者简介

王季卿，同济大学建筑系教授，我国著名的声学专家。

《中国传统戏场建筑研究》

书籍目录

序
前言
中国剧场史研究的承前启后
中国古戏楼的辉煌与局限
留住记忆
戏剧艺术管理体制例擷英
我国古戏台（传统剧场）保护面临的问题及其对策
宁海古戏台的保护和研究探索
比较视野中的中国传统戏场
瓦子与勾栏片议——在中日古代演剧空间文化比较之语境下
传统戏台空间形成的时空结构、运动模式及表述程序
中国古代剧场类型考论
戏曲剧场的五种类型
中国传统戏场建筑异态十例分析
中国神庙前后组合式戏台考论
临汾三座元代戏台的学术意义
中国传统戏场若干声学问题讨论
京剧表演之无反射声环境录音与主观评价初探
台湾传统民居庭院戏场与其声学性能
清宫多层戏台及其技术设施
浙江嵊州古戏台建筑架构及特点
清代太原府剧场功能初探
论栏杆与宋代戏剧剧场
古戏台田野调查与文献关系之研讨
二十一世纪的戏曲中心
由出土文物试探先秦音乐演奏音律的标准化
现场发言部分记录

《中国传统戏场建筑研究》

精彩短评

- 1、论文集，好的很好很有启发
- 2、会议论文集，有几篇关于勾栏的美学及实用意味，音律，声学效果的讨论非常有意思，王教授从科学上否定了埋瓮助声的实际作用。
- 3、戏曲，脱胎与佛寺的梵乐与祭祀。一则酬神，二则娱人；而后有瓦舍勾栏、茶园剧场。再则因“厚人伦，美风化”广为传播。有言“非梨园，不镇器压俗”。

《中国传统戏场建筑研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com