

《靜倚晴窗笑此生》

图书基本信息

书名：《靜倚晴窗笑此生》

13位ISBN编号：9789570528220

10位ISBN编号：9570528222

出版时间：2013-5

出版社：台灣商務印書館

作者：黃啟江

页数：704

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《靜倚晴窗笑此生》

内容概要

「静倚晴窗笑此生」一语，出自南宋禅僧淮海元肇的《春日书怀》一诗，其下句为「出游归隐两无成」。元肇之诗以此二句为首，表达他在寺院归隐与朝市优游两者间意欲兼顾而难作抉择的无奈；倚窗之笑，是自嘲两者兼顾而致两事之皆无所成。尽管如此，这位以「肇淮海」之号知名于南宋丛林的文学僧之生涯，富有「出游」与「归隐」之情趣，蕴含出世与入世意识之激荡与整合，也塑造了「山林」与「朝市」相呼应而不相对立的诗禅世界。

这个诗禅世界，展现于其诗集《淮海拿音》及其文集《淮海外集》中。《静倚晴窗笑此生：南宋僧淮海元肇的诗禅世界》作者检视诗集中之三百五十余首诗，及文集里一百五十余篇文，阐述元肇所扮演文学僧之角色，及他对南宋文学禅之成立所发生的作用。说明肇淮海之文学禅，上继昙橘洲与简敬叟，下开珍藏叟、观物初与璨无文，不容佛教史家所轻忽。

《静倚晴窗笑此生：南宋僧淮海元肇的诗禅世界》是笔者研究南宋禅文化的成果之一，书中对南宋文学僧淮海元肇（或称原肇）的诗文作了一番详细的析论，说明元肇的诗文有助于南宋禅文化之走向文学禅。与笔者近着《无文印的迷思与解读》及《文学僧藏叟善珍与南宋末世的禅文化》两书一样，《静倚晴窗笑此生：南宋僧淮海元肇的诗禅世界》也是为探讨南宋个别禅僧诗文集而作，此类个别诗文集之存在，足以体现文学禅之形成与发展。合观三书，可以对南宋若干禅僧「文字不离禅」之共识获得更具体之印象。也可以对他们「隐心不隐迹」、「朝市亦山林」的认知有更深入的理解。

《靜倚晴窗笑此生》

書籍目錄

目次

自序

第一部分：南宋僧淮海元肇的詩禪世界

一、緒論

二、傳略與著作

三、觀物以言志

四、交游多儒冠

五、生活類文士

六、耆宿兼師友

七、林下有深情

八、結語

九、附錄一：大夫去作棟梁材 之作者與史彌遠伐松辨

十、附錄二：癡絕道冲與南宋的禪文化

第二部分：

一、《淮海掣音》點校

二、《淮海外集》點校

參考文獻

《靜倚晴窗笑此生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com