

# 《恋爱中毒》

## 图书基本信息

书名：《恋爱中毒》

13位ISBN编号：9787544264648

10位ISBN编号：7544264645

出版时间：2013-3

出版社：南海出版公司

作者：(日)山本文绪

页数：288

译者：边静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《恋爱中毒》

## 内容概要

如果要爱别人，就请先好好爱自己

疗愈小说大家 山本文绪代表作

五月天”阿信热荐之《涡虫》《蓝另一种蓝》作者，再推疗愈小说

请不要再做背叛自己的事了。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。

与其说水无月中了爱情毒，不如说她自身本来就带有毒性，自私又自以为是的毒性，被害妄想的毒性。——李长声

从小镇来东京闯荡的水无月，因为一场婚变沦落到便利店打工。

此时，她在店里邂逅少女时代崇拜的明星创路功二郎，身不由己地陷入热恋。孰料创路另有多位恋人。水无月周旋其间，以自己的忠心与顺从一一击败情敌。眼看胜利就在眼前，但变故突如其来。

能忍受一切，却不能忍受感情欺骗，水无月终于“恋爱中毒”……

# 《恋爱中毒》

## 作者简介

### 山本文绪

日本著名作家。1962年生。曾当过公司职员，后专心从事写作。1999年，《恋爱中毒》获吉川英治文学新人奖，开始备受瞩目。2001年，《涡虫》获第124届直木奖。主要作品有小说《蓝另一种蓝》、《涡虫》、《31岁又怎样》、《恋爱中毒》，随笔集《然后，我就一个人了》等。

# 《恋爱中毒》

书籍目录

正文

## 《恋爱中毒》

### 章节摘录

版权页：“虽然那种不良中年的形象给人感觉很帅，但写的东西不过是明星书，倒还不至于很无聊。”这是对创路功二郎一般性的评价。“最近一直在家，是不是说明现在不怎么和女人玩了？”“怎么可能，大概他只是结婚了。”“哦，和谁呢？”“应该是粉丝吧，去看看综艺节目确认一下。”媒体有一次大肆炒作过创路功二郎的情人问题。那是多久之前来着？应该是我刚进大学那会儿吧。自杀未遂的情人写的遗书不知通过何种方式到了女性周刊那里，部分内容被刊登出来。那文章写得赤裸裸的，当时我读了没感到一点真实性。记得那时我还想这个女人完全是把一点点小事夸张地大写特写。之后创路就离婚了。他不是什么大明星，而且距那个情人自杀未遂的骚动也有很长时间了，所以他离婚没有成为大话题。“水无月，你看上他了吗？”荻原蹙起双眉，对陷入沉默的我说。“啊？怎么可能。”压根儿就没考虑过这样的事，所以这次换我大声狂笑。他也被我影响着稍微笑了笑。这确实很好笑，因为坐在他面前的是一个三十好几、无精打采的离异女人。“嗯，无所谓了。创路老师本质上不是坏人，但也没有好的传闻，所以还是小心点比较好。”“不用担心，人家根本不会搭理我。”“也是。”荻原嘟哝着，有些无聊地点上一支烟。结束简单的碰面，我告别荻原坐上电车。夜晚的电车充斥着下班回家的公司职员和梅雨季节的潮湿空气。我紧紧抓住吊环，心情无比沉重。仔细想来，上一次坐电车是好几个月前了，总之现在感到身心俱疲。被两边的人紧紧夹在中间，我呆呆地想着今天拿到的工作日程安排。和之前一样，是荻原公司做的浪漫系列中的一本。虽然这种甜得发腻的爱情故事我是绝对不会读的，但值得高兴的是哪怕多翻译一本，都会有一定数量的钱进账。交稿日期还早着呢，只要每天一点点慢慢翻译，便当店的工作不辞也可以。自顾自地想着，我忽然想起荻原说的话——是不是该打起精神好好做点事？他说我已经这样一个人很久了，的确，从那之后这已经是第二次进入梅雨季节了。离婚后在东京市内独自租房住已有两年。结婚这件事变得越来越模糊，现在都有点怀疑自己是不是真的结过婚。

## 《恋爱中毒》

### 媒体关注与评论

爱好似麻药，会迷惑人，毁灭人。但人不恋爱，不去爱就活不下去。读完这本书，你会想温柔地对待爱你的人。——日本书店小说的名字叫“恋爱中毒”，如果有毒，那毒素其实一早就埋在了心里，孤独的人一旦抓住爱情，就像溺水的人抓住救生的人的胳膊，极有可能将施救者也带入死亡的困境。生活里到处有水无月这样的人存在，他们蜷伏在都市的角落里面目不清地默默生活，跟普通人一样遭受各种各样的际遇，表面看来坚强独立，而心灵却跟水无月一样，时刻处在自我营造的“被害”的境地，并陶醉于其中的美感。当压力不堪承受时，却期待生命中因不堪忍受其性格而主动消失的人来给自己答案，结果只能是陷落和崩溃。与以往的作品相同，山本文绪总能成功地让女性读者在其作品里找到心灵的暗合。——《中国图书商报》

## 《恋爱中毒》

### 编辑推荐

《山本文绪05:恋爱中毒》编辑推荐：从小镇来东京闯荡的水无月，因为一场婚变沦落到便利店打工。此时，她在店里邂逅少女时代崇拜的明星创路功二郎，身不由己地陷入热恋。孰料创路另有多位恋人。水无月周旋其间，以自己的忠心与顺从一一击败情敌。眼看胜利就在眼前，但变故突如其来。能忍受一切，却不能忍受感情欺骗，水无月终于“恋爱中毒”……山本文绪疗愈“恋爱中毒”，让你可以温柔对待爱你的人。

## 《恋爱中毒》

### 名人推荐

《恋爱中毒》女主人公名字叫“水无月美雨”，简直像一句五言诗。它描述了一场恋爱从开始到结束的错综复杂的过程，但那过程是否算恋爱却令人置疑。在电视上卖文化的创路功二郎并不把女性当情人，不过是用过就丢。事务所就是他预备的垃圾箱，三个被丢进去的女人互相争抢莫须有的情人位置。与其说水无月中了爱情毒，不如说她自身本来就带有毒性，自私又自以为是的毒性，被害妄想的毒性。——李长声本以为恋爱不过苦中带甜，本书则是提炼出苦中之苦。爱是可怕的，是蕴含着毁灭人的无尽力量的魔物。这恐怖从双方感情的小小的缝隙中慢慢扩大。本书就是在追寻那尽头究竟有什么。这是二十五岁以后男女的必读之物，既可以跟随情节的波澜而起伏，也可以边读边思考自己的选择，由此可以发现全新的“自己”。——亚马逊读者《恋爱中毒》中，冷淡、缺少感情波澜而又没什么欲望的主人公，是一个一直不习惯被爱，一旦爱了就没完没了献出全部的女人。但这份爱被猛烈的消极气息包围着，心就静静地病了。这颗心，就像潮湿的阴天里渐渐变厚的云，愈发黯淡。——亚马逊读者



## 《恋爱中毒》

### 精彩短评

- 1、看完了很久 回味很深的
- 2、被爱缺失症
- 3、很轻松很好读。结尾反转很好。
- 4、水无月忍让一切，心里又记恨全世界。对于受过的伤害难以释怀，又歇斯底里地一次次去确认。可悲，但是真实地贴近自己呀。总是一次次去试探，得到每一次都绝望的答案才罢休。
- 5、每个恋爱过的傻姑娘都有类似的经历...也说不出来什么感觉，只是觉得任何经历都是人生中的重要部分。
- 6、每个人都有优缺点，都不完美，都可能在某时某刻懦弱退缩，庆幸的是互相包容。不是时刻黏在一起才是好的，距离很重要
- 7、前面很平淡，后半部好看。爱情里面不能太过分依赖另一半，要给各自空间。
- 8、很好！但是对奈奈的所作所为有点怪
- 9、既然决定干嘛还要犹豫反复呢
  
- 10、今天随便在图书馆拿的，看了第一页就吸引了我借回来，可是也没想到一口气就把它看完了。作者好会讲故事，我已经决定明天就去借《涡虫》了，之前在图书馆看到过好几次都没想拿出来翻翻。有时候不去看看你还真不会知道自己错过了什么
- 11、本来书上写着都市小说，我都没抱什么希望只觉得会看到可能爱爱爱情吧。结果出乎意料，水无月恋爱中毒，她爱上了一个人，可以无声无息，可以冷淡自若，但是她的心已经是惊涛骇浪，思想着如何把男人身边别的女人踢走。她爱起来，可怕却坦荡荡。
- 12、感觉像是学生翻译的，没有一点文学味道，可惜日文没有好到可以阅读，不然肯定要去买原文的了
- 13、也是早看的。
- 14、一切看似很合理的心理活动之后会导致如此恐怖恶心的行为，让人在阅读时无时不刻在担心这就是将来的自己。女性作家描写心理真实地可怕。
- 15、时隔十年后的重读，感觉和当年差不多，就是没什么特别的感觉。不过，当年，我可是干得出女主所做的事情；现在也干得出，但是不会去做，因为不值得。经过了十年，发现根本就没什么值得付出的人，还不如对自己好点——或许不婚主义者都是这么想的。
- 16、很喜欢山本文绪的文字，有种特别的力量
- 17、有意思。恋爱中的女人，总是拿的起放不下，不断在纠结之中做出错误的决定。
- 18、有关爱的故事都是用力才好看 from 囡妹
- 19、开头非常一般，看到后头意外还挺好看
- 20、爱情推理小说。幸而又不幸。之前有两位男士愿意偶尔照顾她，即使没有爱情。善解人意很重要。
- 21、在爱别人之前 要先学会爱自己  
又是道理都懂系列

但真是非常非常好看，女性心理描写细腻又真实。

- 22、水无月本身没有错，家庭没有给她任何安全感和被呵护感，然后全心全意的爱着自己的爱人，殊不知人这种生物是很奇怪的，善变又善于嫉妒，藤谷就是这样的一个人，理工男闷骚，自己胆小，还不愿意和妻子沟通，那一场毁了水无月的婚姻是2个人的责任。红颜易老，但爱情不会老，新来的井口又重复着水无月的故事。。。。爱情是什么，爱情就是转身之后更好的自己，一如出狱之后拿着高版税的水无月，男人开始臣服与膜拜~~
- 23、山本文绪的书都很喜欢，从第一本《涡虫》开始看，之后她写的每一本我都看，每本书的风格都不同，值得一看。
- 24、虽然三十岁之后的我非常讨厌日本文学，但一有机会还是除了日本文学别的都不爱看，骨子里的我大概就和龙崎桃子一样喜欢轻飘飘的东西。

## 《恋爱中毒》

- 25、如果想爱别人 就得先爱自己 没了就是没了 不行就是不行 去计较为难又有什么意义呢
- 26、平静地讲述了一个为爱疯狂的女人的故事，喜欢山本文绪的书~
- 27、有些问题。但就细节处理来说，是很一流的小说。“太重戏剧性”的指责不算太错，但或许可以叫它是“错误引导了人物形象发展”。
- 28、看着书封上的推荐就像看到了自己。大量着墨与跟老师的始末 描写病态的太少 可这本书不就是要说明女主是有着怎么病态的爱情吗
- 29、朋友先看的，据说情节还好吧！
- 30、居然很喜欢创路这个老男人 一定是他太有钱了
- 31、又一本惊悚的言情小说，霓虹国人对人性挖掘得太深.....
- 32、写的好 但我不喜欢这部 不喜欢这种设定
- 33、自此我便爱上山本文绪
- 34、4.1/10非常个人化、情绪化；夹杂着一个社交障碍者对爱情的变态渴求；对微妙情绪与行为动机的精准把握；父女关系的最佳描述
- 35、千万不要向水无月一样 很现实的书 唉 狗腿的殷勤劲大抵如此。
- 36、“从今往后 请不要再让我握紧谁的手”
- 37、光看书名和封面以为是纯爱小说呢 没想到是这样的故事 奇怪的是虽然不认同女主的决定但我好像也是会这么想的那一类 还真是不可爱 那么就不要再背叛自己 爱别人之前好好爱自己吧
- 38、似乎喜欢读山本文绪的书的，同时，又害怕着，怕那故事中的人，全是我。。。
- 39、有点受不了女主的脾气
- 40、在咖啡馆看到一半要走了，第二天搜的pdf看完了，让人有欲望读完却让人喜欢不起来的小说。
- 41、已经开始看了！！！质量很棒w
- 42、这本小说令我感到恐惧。深夜不能入眠，开了罐啤酒坐到清晨，林林总总的想。
- 43、很喜欢他作文,印刷还可以
- 44、同意被害妄想的说法。水无月好像对周围的女性都抱有敌意，妈妈，阳子，野玫瑰，甚至是便利店老板娘，描绘她们的言辞都有明显的情感偏向。每段恋情都是全身心甚至趋于病态的投入，换来的却是不甚美好的结局。一直用无欲无求来标记自己的水无月，才是故事中最贪心的人。
- 45、一口气买了三本山本文绪的作品，觉得一般啊。这本书看完了没觉得有什么好的。可能是我没看懂？？呵呵。不值得推荐。
- 46、得票第一的书评真不错
- 47、水无月把自己人生的重量都压在男人身上，当对方逃开仍一味忍让，再把怨恨转嫁给其他女人（母亲，情敌，女儿），典型的可怜之人必有可恨之处（但这样的女性很多）。话说回来逃避式分手真差劲啊（但这样做的男人很多）。同样是偏差性第一人称视角，山本文绪的中毒远不及白石一文的崩坏（水平有限已加入黑名单）。
- 48、有个疑问啊，创路不是一直都有打电话给水无月的吗，为什么水无月还没有创路的电话呢？
- 49、每个女人在不管是第几次的恋爱中都会有这样或那样的疯狂举动，没人自私到不管他死活，没人无私到甘心做备胎...山本女士的书最后让看书的女性能有所反思，既不憎恨也不后悔，很赞。
- 50、一开始就代入女主是干巴巴的大婶 男主是油腻的大叔也是没办法好好读书 也很不能认同那种为了爱情忍耐到这种自虐的程度 读来让人很闷气的价值观
- 51、有点啰嗦的感觉，有点灰暗，一般吧
- 52、觉得书的内容不错，就是装帧太.....尤其封面--
- 53、没想到是这样的一个故事，
- 54、曾经放弃过的 就不要去想如果
- 55、无聊
- 56、好看
- 57、怎么评价这本书呢，简言之，做一个刚刚好的女子，要攀附，不将就。
- 58、从弱小到独立的心路历程
- 59、分析女性心理真的很到位，虽然故事情节并不复杂但让人想看下去。
- 60、在微博上，看到推荐就买了。故事情节还可以。
- 61、看到尾声的时候我掉眼泪了，我也不知道为什么，或许只是心疼。想对你说，如果要爱别人，请

## 《恋爱中毒》

先好好爱自己。水无月美雨。

62、这本书刚开始还挺好看的，带着好奇看着这个可怜的女主人公怎么期盼得到，但是到结尾草草收口，有点头重脚轻。没有蓝另一种蓝好。

63、女主的某些性格跟我很像，但是希望自己不会变成这样的女人。。

64、因爱变态的女人.....想到了可怜的松子

1、恋爱可以毁掉一个人。开篇的第一句话。恋爱，多大个事啊。合则在一起，不合就散呗。而就在看这本书的前几天我听到的一个事情。我一个女友从外地回京，和同学一起聚餐，结果那晚上聚餐的一对情侣就打起来了（两个人都是他同学），而主要是女的在和泼妇一样的又骂又打男人。当天闹完不止，第二天还去男人的公司的楼下威胁男人。在看这本书的前面的那几页的时候想到的就是这样的情侣关系，我心里暗骂都是贱，爱死不死，遇见这样的就是不理睬，惯的。而后来就是水无月的故事了。水无月，应该是那种一旦跟定一个人就会让自己全身心的依附都挂到这个人身上，尤其是那种精神上的，就和那种生物一旦找到寄主就不能放开自己在寄主身上的触角一样。水无月的第一个男人就是那个社长，两个人的分开之余那个男人也是一场战争。而也是在那个时候水无月结实了她的前夫，对，因为后来也离婚了。而彼此的关系也依旧如此。一个人没有自己存在独立精神的依附另外一个人，那个人会很累很累。而和这样的人分开无异于一场战争。她不是为了物质不肯放手，她是放不开精神上的寄托，放不开早就习惯的在寄主身上的触角了。而水无月后来和老师在一起的感情就更有意思了。两个人都是病人，在一起各自找寻自己想要得到的去慰藉自己。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。不要再做背叛自己的事了，如果想爱别人，就先好好爱自己。如果想爱别人，就先好好爱自己。其实这个是最关键的。究其根本，都是源自于对自己不爱，爱不起来自己，更是诸多的否定自己，甚至连自己的名字都觉得配不上。所以她才要把对自己的认知放在别人身上，通过自己认定的付出的爱去找寻自己的存在，从另外一个人对自己的爱和自己接收到的爱去感觉到存在。若不是因为寂寞，就不会如此希望在一些时刻获得一些温存和肯定，也就不会如同章鱼一样紧紧抓住对方不放吧。也许仅仅是因为寂寞。

2、日本女作家山本文绪生于1962年。在小说的后记或随笔里，她时常涉笔自身。如1988年5月在第一部长篇小说《送你星星亮晶晶》的后记中写道：此书若有一处惹你发笑，那可是幸甚。接着就讲述自己在横滨一所很普通的高中读二年级的时候，那时一般日本人家里还只有一部电话，所以她给男友打电话，父母和哥哥都偷偷竖起耳朵听。正讲着电话，她放了一个屁，声若吹响玩具喇叭。不苟言笑的父亲把头埋进报纸里，笑得双肩抖动。她终于也放声大笑，无法说下去，惹恼了在电话那头莫名其妙的男友。本打算把这件糗事带进棺材里，但当了作家，就不由自主地写了出来。用第三只眼睛看自己，自娱娱人，似乎瓜子脸杏核眼不宜，偏是笑口常开的胖妞讲来才有趣——山本也在意穿什么样衣服人显得瘦。在24岁的冬天里，山本文绪想当作家了，但她没去买稿纸，也没有琢磨写什么，首先考虑的是笔名。原来“山本”是她小时候羡慕的一个女孩的姓。她说，她最受影响的两个人，一个是母亲，另一个就是这女孩。认识她，学会了信任他人，谁都不信任的人也不会被别人信任。“文绪”这个名字在日语里比较男性化，是她喜欢的漫画主人公的名字。她很重视给作品人物起名字，也喜欢给女性取男性的名字，时常令评论者匪夷所思。她认为一个个汉字都具有含意，按人物性格起名字，读着读着就渐渐明白那名字的意义。以作家为业，山本文绪觉得自己像得了分裂症，笔名的她不停地豕突狼奔，而本名的她消极地呼喊算了吧，但本名的她已制止不了笔名的她。突奔的结果，长篇小说《恋爱中毒》获得大众文学主要奖项之一的吉川英治文学新人奖。《恋爱中毒》女主人公名字叫“水无月美雨”，简直像一句五言诗。爱情是山本小说中一贯的主题，但她从根本上对爱深感怀疑，曾在另一部小说里写道：“恋爱好似旅行，每天处于非日常的快乐，可是早晚必结束，而且日常又开始。正因为有无聊的日常，所以才有刺激性的非日常。”《恋爱中毒》描述了一场恋爱从开始到结束的错综复杂的过程，但那个过程是否算恋爱却令人置疑。在电视上卖文化的创路功二郎并不把女性当情人，不过是用过就丢。事务所就是他预备的垃圾箱，四个被丢进去的女人互相争抢莫须有的情人位置。与其说水无月中的是爱情毒，不如说她自身本来就带有毒性，自私又自以为是的毒性，被害妄想的毒性。以前有年轻编辑觉得山本小说不交代“为什么对特定的对象抱有恋爱感情”，《恋爱中毒》依旧如故，陷入恋爱的理由被省略了，但这正是山本的高明。小说也因此而蒙上一层推理的迷雾，有的评论者干脆称之为爱情推理小说。开篇的导入部分，先由刚进公司的男青年“我”好奇地观察一个谜一样的女办事员水无月，然后水无月正式登场讲述自己的故事，这个结构是像画框一样后加上去的，显然作者有意识增添推理小说的趣味。凭借高人一等的观察力和描写力，把女性心态确切生动地语言化，而且时常给人以打翻在地再踏上一只脚的感觉，牢牢牵住了读者的兴头。这部长篇小说费时三年，好评如云，也教她不安：要写得更好就必须花费更多的时间。继《恋爱中毒》之后，系列短篇似的长篇小说《落花流水》虽然也候选了大众文学奖项山本周五郎奖，但写得并不算成功似乎就是个证明。山本

## 《恋爱中毒》

文绪好出游，虽然对旅途读书不以为然，但想到万一被劫为人质或者漂流到无人岛，到底需要书解闷，所以动身时也带上一本。不过，一直未发生那类事，书也就迄今未读。她本来不大读书，像同代人一样，爱看的是漫画，因为和小说相比，漫画里价值观未僵化。她在随笔中谈到自己的性格：“暧昧不明，就把事情一个劲往坏里想。连最差最坏的事态都反复想过了，所以现实中即使最坏的事态发生了也不那么吃惊，泰然处之。”她本来是一个性情中人，写作时感情很投入，但脱稿后冷却一阵子，就像修改别人的稿子一样，把叙述腔调改得淡而又淡。已出版两本随笔集：《为了得不到满足的恋爱》和《结婚愿望》。（转载，作者：李长声原载于《日边瞻日本》）

3、买过山本文绪的涡虫和其他2本随笔集，恋爱中毒比想象中要好看很多。大概也是年纪到了的关系，这书要放在19到21岁读，一定有点吓到的感觉，会很郁闷。但是现在反而喜欢这样带点抑郁的作品，因为即使通篇带点伤感，但还是不难看出作者字里行间想要表达那种“还是要勇敢跨出那一步啊”。水无月恋爱中毒，追溯到童年被母亲伤到的爱，对女儿不是爱而是投资，感情丰富的小姑娘是真的会很难过。想起初中也有个同学说她父母投资她学画画什么的，就是在投资她，不过她看起来好像没水无月受伤深。母亲这样势力，父亲又不会表达爱，女儿只能在家庭之外寻找爱，结果抓的太紧，忍的太深，走火入魔还伤了自己伤了别人。要爱别人先要爱自己，但长那么大，水无月爱自己的方式似乎就只有紧紧抓住你来弥补我童年缺失的那么多的爱。这有点被嫌弃的松子阿姨的感觉啊！恋爱中毒和涡虫的相似处就是里面的女性主人公都怀有一种自暴自弃，知道自己要改变但还是不断可怜自己，不停的把自己当做受害者然后公然的继续作践自己。但是我喜欢作者就是因为她写了很多让人共鸣的负面能量，谁没可怜过自己呀！但是以文字的形式呈现出来，还是不断鼓励自己和读者们还是要跳脱自己的屏障，你永远都在成为你自己的路上嘛！大部分的时间都是我们自己在选择的，是要施虐人格还是受虐人格，自己看着办呗！但时刻不能忘记要如何接受当下我自己还是能做选择的！

4、一直以来就很喜欢山本文绪这个作家，她的作品让人有想一口气读完的冲动停不下来。《恋爱中毒》中的水无月美雨这个形象让人很喜欢，为爱付出毫不计较正是大爱的体现，当其他的读者都因她的遭遇抱不平时，我却读出了她的欣喜，她付出时的幸福。爱情的道理人人都懂，但是真正发生在自己身上时每一个人都会迷茫不知所措。在感情的博弈中，女人永远都是弱势群体。对于一个女人来说一辈子能遇对人是何等的幸运。相似也贱，这样的贱谁没犯过。很多时候心仪的男人送来的一丝小小的关怀，就会成为你停靠的理由。真是很奇怪，读整个小说的过程的感觉是很幸福的，尤其是看着水无月披荆斩棘击退情敌们的时候，居然觉得一切都值得。也许就是一群群像她一样的傻女人，甘心作者备胎，甘心在幕后付出，才抒写了从古至今一幕幕壮美的爱情绝唱。爱情如毒，解药在哪？如果爱情已经无法用语言表达，我愿用生命来证明它的存在。

5、很想取个副标题叫《孤寡,后妈,出家,拉拉之后妈篇》。除去村上春树这一类太过知名以至于中学生都会争相读完全集的作家以外，日本文学我实在接触不多，仅读过的一些如川端康成三岛由纪夫太宰治等都感觉太过于阴暗悲观，给人带来不好的影响，所以也就更加不读了。山本文绪被冠上“治愈系”营销，又加上“五月天阿信诚挚推荐”等，拿了国民赞誉的直木奖，没有扣上纯文学的帽子，作为大众流行小说小说卖得很火，我想着大概跟青山七惠那种私小说差不多（本人实在没耐心，青山七惠的那种小说翻几页便扔开了==），不料翻了一页，就被牵着鼻子一路读了下去，读得人心里十分沉郁。她的书只消读上一页，心里就能对书里的人物冒出三个大字评价：她病了。能写出这样文字的人，让人觉得不是抑郁症就是曾经的抑郁患者。查过详细资料后果然：出生于1962年11月13日（参见《然后，我就一个人了》），与漂亮又高调的同龄女作家江国香织相反，她实在太低调，本人的照片也见不到几张，网络上能轻易见到的唯一一张照片是一个胖胖的女人端着一杯红酒咧开嘴笑着。一个离婚女人，抑郁症患者，但也因为写作正实现着自己的梦想，是倍受欢迎的国民女性作家。小说写得好看，却让人不喜欢。因为代入感太严重，仿佛走进医院，一个生病的女人拉扯住你，给你摊开她的病历，指着身上的伤口硬生生给你看，“呐，就是这样啊……”一方面脑海中某些病态的好奇心被打开了，脚步挪不开，也觉得有些同情，同时对那些血肉模糊和这个人拿自身疾病当做某种资本的事情又有深深的不适感。我承认这本书的后部分某些段落把我看到近乎流泪，但说到治愈，真是一点也没有。病人是这样的：活在敏感和压抑造成的被害妄想里，渴望爱却耻于说爱，认为那是不存在的东西，一方面不相信，一方面又竭尽全力去获得，冲动得不可收拾，于是寻常的细节都变得草木皆兵，纵然脑子里还有理性，也知道自己的症结所在，却在一遍遍的自我拷问里慢慢地朝着自己制造的深渊滑下去直到爆炸，陶醉在牺牲自己的这出自编自演悲剧里获得抖M的巨大快感。同样是对人性阴暗面及其详尽掰碎了嚼烂了的写法，如伊恩·麦克尤恩，他写的欲望、嫉妒、病态的爱，仿佛出自一台冰冷的

摄像机，让你理解，却无法同情，没有太多情绪上的感染，因而分外真实客观，让人感觉写作者的勇气可嘉。山本文绪在细节上的写法，让人感觉作者的勇气到了可怕的地步，即使这是一本虚构的小说，即使这跟作者的现实生活怎么过毫无关系，可那句子分明流露着私心，故事里的女人仿佛是在为她们种种有毒的想法与做法辩护着，扯住你的衣襟，用含着眼泪的眼睛恶狠狠又可怜兮兮地盯着你，简直让人恼火。故事里水无月美雨，走上了文艺女青年四大结局之后妈路线，忍得了正房太太，逼得走小羊们，哄得住小女儿，却突然敌不过自己给沦落成了囚犯，很合逻辑，因为美雨想要的结局本来就不是这个后妈，她想要的，永远都达不到，哪怕给她最正常最完整的俗世间幸福，她也不会幸福，因为懦弱的人啊，连幸福也会害怕，碰到棉花也会受伤。看到这样的结局自身简直都为美雨都感到了一种释放。如果形容美雨的爱是自私的爱好像也不准确，世界上谁不自私呢，人类各种形式的爱不管怎么说最后都是自私的变相。这些病人的症结是都不自信。她们都不爱自己，也无法正视自己的需要。一个不爱自己的人，在任何一种情感关系上都会失败的，亲情、友情、爱情。《被嫌弃的松子的一生》中一辈子永远在无私讨好迎合他人的松子，一直为别人活着的松子最终也是一个大悲剧。如果比松子再实际一点儿，现实生活中的人总是骗不过自己的，因为有些渴望是真的想要得到，那么自私乘以自卑，就能变成一个无底又无解的黑洞。也许本来也不是完全得不到，从认定得不到的自卑心理作祟开始，就真的百分之百地得不到了，不管从别人那里拿到多少。山本文绪另一本书《涡虫》里有一篇取名《囚徒困境》，来比喻文中同样是病人的女人的处境——与多年无爱的男友交往稳定，互相守着自己的秘密，不能分手又不能结婚。经典的囚徒困境形成了一个信心博弈，不管对方怎么做，出于自我保护自我利益，欺骗和背叛的动机永远存在。只要能相信别人跟你做的一样，就不存在欺骗和背叛了。但你能相信对方吗？即使相信，能相信他也同样信任你吗？或者，你能相信他会相信你相信他吗？最大的恐惧，其实是恐惧本身。“每一个尝试去爱慕的人，都是不可爱慕之人。每一个尝试去信任的人，都是不可信任之人。”

6、在看到尾声之前，我都以为自己找到了知己。日本小说界近一年看过的人里，村上龙是好色欲叔，具有准确表现活色生香的事物的能力，比如女人和食物。芥川龙之芥是神经质的天才，令人印象深刻却不可亵玩。东野圭吾是邻居家和和蔼温柔的大叔级暖男，能不动声色地让你对真爱萌生真诚地信任。松本清张是作家中的政治家，孜孜不倦地在纸上绘制游戏地图。这些人都离我太遥远了，所以看到山本文绪的时候，突然觉得，这个人就好像大学宿舍里夜聊的小伙伴一样亲切。比如这个人也喜欢喝啤酒，缺乏意志力，自信心低落，像所有平凡的人一样热切地投入恋爱，又因为缺乏姿色以及没有什么像样的优点而轻易被甩，总之，是一个平凡的过着不如意生活的女性，又以出众的天分作为在爱情中陷落的人说着各种试图道破真相的格言。然而看到了靠近尾声地部分，女人的前科被翻出来了，这才发现，她一点都不平凡，她维持爱情的努力简直夸张笨拙到了极致，几乎到了生吞活剥的地步，于是平凡的生活变成了有戏剧性的传奇。山本文绪这是在试图论证爱情恐怖主义的成功。这样的故事确实会偶尔在街头巷尾听到风传，但个人认为此举只能天成，无法效仿，几乎和所有的天才行为一样，风险和代价巨大，执行起来要极其困难地抵抗良知和常识地反抗。不知道为什么，看这个让我想起《麦田里的守望者》。山本文绪完全不能让人想像大和民族价值观里的美丽的、温柔的、服从的、得体的女性，而更符合天真的、依直觉行事、控制欲强到耍无赖的女流氓的刻板印象。山本文绪把她写出来了，无论你喜不喜欢、认不认同，她都在你的心灵地图里拥有了一个落寞的角落。完了，只有一个结论，不论你是哪一型的，只要你愿意絮絮叨叨把所有你认同的东西写出来，只要你愿意努力，就有人愿意了解，这种了解除了你的读书偏好和做爱习惯还直达你精神生活的本质。而这了解也许是我们人生中最重要东西，毕竟让别人来认同我们的生活对另一个人来说实在是生命中不能承受之重。

7、自己，请务必答应我。从今往后的人生中不要太爱一个人。不要因为太爱一个人，把自己和对方都紧紧束缚住。我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。决定放弃的事，就请放弃的干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先爱好自己。

8、如果要爱别人，就请先好好爱自己治愈小说大家山本文绪代表作五月天”阿信热荐之《涡虫》《蓝另一种蓝》作者，再推治愈小说请不要再做背叛自己的事了。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。与其说水无月中了爱情毒，不如说她自身本来就带有毒性，自私又自以为是的毒性，被害妄想的毒性。——李长声

9、明明是讲一个发疯了的中年大妈故事，偏偏要用一个小年轻的视野开场。刚开始觉得无比突兀，看完有觉得无比巧妙。原来这样一个冷冷淡淡看起来像是不动声色快要退休的女老师一样的中年女人

，也有一段比电视剧更狗血更曲折的经历。你以为所谓的剧情只发生在传奇人物的世界，其实，哪怕是身边最普通的人，细细挖掘，也绝不缺少一段故事。难怪山本文绪会被称为女性世界里的“国民作家”。小年轻井口有一个怎么都没办法利落分手的女友，于是换了电话号码，换了工作，偷偷搬了家。哪怕是这样，也没办法阻止女友疯狂的行为。而大妈水月无，明明看起来无比平庸，却被认为和疯狂女友有着一样的东西。“那是一种制热而又强烈的、虽然不喜欢可又无法不畏惧的东西——她们像熔岩般粘稠的热情。”这种热情，是说不清道不明的恐怖气息。小说的前半段，女主只是个离婚的女人，有些可怜，却也自得。你大概不懂她中了什么毒。或许一个人独处的时候，就好像戒了毒一样，只要不碰到让你发疯的东西，总能保持一份理智。偏偏她遇到了。明明告诫自己，在爱别人之前，一定要好好爱自己。还是不明白，或许女主只是太过敏感。谁说不是呢。年幼时母亲扭曲的期待，她开始感觉自己被害。没有人真正爱自己，所谓的爱也只是为了一己私欲。水月无开始排斥别人，让自己变成一个冷淡无情的人。在别人眼中，也的确如此。可是这样的“冷淡无情”，正正是最寂寞的表象。一旦遇到一个自己认为的不是“别人”的人，就会像遇到鲜血的蚂蝗，紧紧吸住，死不松口。哪怕只是最随意简单的牵手，一旦握住就绝不放手。大三的除夕随意搭话的荻原，可怜她的疯狂行为而看不下去的前夫，偶尔搭话的创路功二郎。这些人，都让曾经受害的水月无不肯放手。最初是一味忍让，一味装乖，一味善解人意，一味陷入自我幻想。她说这些情人的孩子气与任性，又何尝不是在解析自己。只愿意相信自己的幻想的，只愿意看到自己想得到的。非得被逼到边缘，就开始不顾一切地发疯，无声电话，警告信，各种幼稚恶意的行为。说这恋爱是中毒，太贴切不过。说这恋爱会毁掉一个人，太贴切不过。

10、刚合上恋爱中毒的时候发生了一件很诡异的事情也许在别人看来一点都不奇怪 但对我来说奇怪到诡异扣扣里面竟然找不到彭老师了为此 我仔仔细细的查看了三遍 是真的没有在和彭老师分手的这一年多以来我几乎做到了“死都不会联系你”的假象说几乎是因为刚分手的第一个月 我的确有悄悄的登他的扣扣翻看他的聊天记录来找一点蛛丝马迹在我们分手一个月他拿到结婚证以后 我几乎将他视为黑名单 再也没理过直到现在心里对他的恨意持续了大半年又怎么再可能关注他在这一点上 我比水无月看开得太多了反倒是他和他老婆 常常往我空间钻相册日志说说 他老婆翻看得比他还勤快还仔细 我故意不删以前的回忆就是为了可以好好的气她彭老师从不在意细节这些细节包括微博记录购物记录以及相册留言什么的 可能电话也算在我安稳的呆在他扣扣里一年多以来 关于我的记录一直还有所以也能大致猜得出是他老婆的所为甚至能猜得出是吵架时他老婆开始翻旧账顺便心里不平衡 然后彭老师为了快速平息战火只好顺她意不知道为什么啊一想到他们会吵架 心情会变得很好啊即使没有了扣扣 知道他不会再来关注我呀大概是所有对他的恨意还没有发泄完水无月经历的“突然不笑了 突然不再看你的眼睛了 突然冷漠突然消失”我都有过但与水无月的神经质相比 我采取的是完全相反的做法没有半点打扰 对待他们的打扰我也做到无视但最后都还是免不了和水无月一样的结局啊“啪嗒”像甩掉手上令人嫌恶的鼻涕一样这样的新年开头充满了不可即视感啊

11、两个课间，加上一节民族理论，顺利看完了这本书，唏嘘之后，觉得水无月太过疯狂，仔细想想曾经也这样疯狂过，到最后被爱的人所厌恶。恋爱中毒，其实是自己迷失了吧，爱人的初衷，到最后变了味。我曾拥有过你，想到就心酸。因为拥有过，那种温暖的感觉，忍不住要的更多，忍不住想要抓的更紧，改变自己迎合爱人，自以为这样是爱人的最好方式，渐渐自己都不对，大家都疲惫。歇斯底里的爱人，自伤五十，伤他一百。终究推得越来越远，自己错了吧，想着自己错了吧却又不想承认。这种感觉折磨着，却又控制不住自己的疯狂，痛苦着。恋爱中毒么。

12、一个无法胜过自己名字的人，会是一个怎么样的人？从这里面的三个关键词“无法”、“胜过”、“名字”来看，嗯，这个人八成是不快乐的。不快乐是因为他不能与自己的历史角力，特别是站在历史那一端的人所显示的是一种关怀与爱，种种善意……令人无法消受。名字反映了父母的期待和想象，在一个孩子的人生还未开始，或者开始之初，他与父母之间的张力关系就从“名字”开始了：有人用一生抵抗名字的咒诅；有人用一生重画名字所给的疆界；有人一生就淹溺在自己的名字里，囚泳其中，找不到出路——父母给的名字是一个枷锁还是一个应许？是指引未来的光明之路，还是负荷过往的纠缠不休？也许真的要看来，这个孩子将会如何与自己的命运交手。《恋爱中毒》这本小说与其说谈的是一个如何进入爱的故事，不如说谈的是一个如何挣脱爱的故事——一个努力想赢得爱，最后又一再告诉自己“只想孤独”的矛盾情结。只有真正走过那种渴望被爱、更怕被伤害的人，才能够了解女主角——这个用尽一生的力气企图证明父母、尤其是具高度掌控意识的妈妈错了的人。为什么一定要全力抵抗妈妈给的名字？因为，妈妈选择了一个明显不符合她特质的优美名字——“美雨”

## 《恋爱中毒》

。名字代表的是一个不由分说的、让儿女无从自行进退的人生——从“美雨”到母亲自以为亲密的“小美雨”，每每被人用这样美丽而有气质的名字呼唤一次，女主角就被重重地戳一下，再配上一个罕见的、脱俗的姓氏，“水无月美雨”宣告了她一生的名实不符，其间的落差之大，终于让她决定从妈妈所建立的宇宙里逃走。但她从来没能真正逃离。就像《圣经·创世纪》里的罗德之妻，在逃离即将被上帝毁灭的罪城索多玛时，却忍不住回头一望。这一望，就让罗德的妻子变成了一根盐柱，永远离不开不幸的渊藪。美雨也一样。有时候人们愈想逃离，就会靠得愈近，自觉或者不自觉的。美雨让自己没有回头路可走，把自己逼入绝境，让自己别无选择、一步步掉进预设的陷阱。此即中毒状态，中毒的下一个阶段就是中邪。当一个女人真的想要去招惹这个世界时，她所发出的讯息将会是非常强烈，强烈到脂粉未施、一身素衣，在便当店打工的美雨也可以“引诱”到差不多可以算是个万人迷的畅销作家兼名嘴。这个离异了的、对人生几乎已不抱什么特别期盼的熟龄女子，想来必然是暗淡无光的，但她竟然能够在大作家排队买便当的短暂时刻里，发出足以让见识过无数女人的名流惦记在心的光芒，想必两人之间必然存在着一种深刻的互相需要——作家在寻找一“「方便”的女人，方便上床，方便做司机，也方便帮自己挡掉那些争风吃醋的、啰唆的众女友；而美雨在寻找一个可以让自己靠上一靠的男人，哪怕这场相遇只能是生命里的一个休止符也好。所以美雨的身体和心都累了。美雨离过婚，甚至因为恶意骚扰前夫的女友被判刑，与大作家创路功二郎偶遇时正在缓刑中。创路明知这一切，但这个花心而且不负责任的男人更清楚，自己眼前最需要的就是这样的女人。他离过婚，现任太太与美雨同年，一路照顾他生病的母亲，他因感激而把这个女人娶回家。此外，创路在自己开的工作室里养着两个女人，一个是他的秘书，另一个是他打算栽培的新人。后者是个未成年的女孩，就已和创路无数次欢好，因为她认为创路可以把自己捧红。创路还有个所谓红粉知己——一位酒店妈妈桑，她当年为创路自杀的新闻还成了八卦媒体的封面故事……如今，再加上一个最新加入战局的水无月美雨。从一开始，游戏规则就定得很清楚：各取所需。有人需要名，有人需要利，有人需要性，有人需要一个“正牌夫人”的头衔，有人需要个打杂跑腿。很不幸的却是，美雨需要的是“爱”，而这恰恰好是“创路生活共同体”这个团体里最稀有的资源，任何人想要支取，注定遍体鳞伤；任何人想要供应，也同样会引发争战。水无月美雨打破了那个共同体的生态平衡，因为她竟然想在这段人来人往的露水关系里创造永恒。当一个女人有了这样的企图心与决心，请相信她绝对会成为一个爱的捍卫战士，或者，OK，让我们换成另一种说法——“爱的恐怖分子”。身为独生女的美雨从小活在妈妈的高度期许中，妈妈给她取了这么个美丽的名字，让她此生都必须承担一种讶异，一种惊奇，乃至一种鄙夷：“还美雨咧。哼，瞧你这德行还敢叫这种名字”。从对抗名字开始，美雨必须用一生力气告诉别人：“我就是配不上这个名字，你究竟能怎样？”荒谬、无谓的对抗，背后必然有着苍凉，不要小看一个孩子的不安。美雨的妈妈就是没能觉察孩子无力的悲凉，继续坚持要求美雨要优秀，那种高要求甚至让她觉得无法呼吸。正如美雨自己的认知，她永远也赢不了这个了不起的名字，永远也赢不了标准高高在上的妈妈，所以她逃；结婚后，她在先生身上复制那种紧迫窒息的爱，先生有了外遇，她终于发现自己“就像一只乖乖听话却又被人骂着一脚踢开的狗”。离婚后，美雨告诫自己：我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉。所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。可惜，美雨还是陷入爱里面。创路的颐指气使，创路的自私自利，创路的用过即丢，都成了美雨想要紧紧抓住的意义——一个自我形象差的人，根本不在乎别人利用她；相反的，她会努力让自己一直处在一个“有用的”、“可用的”、“被需要的”状态中。创路的呼唤是美雨存在的凭恃，她让自己又变成了一条听话的狗，完全不再抵抗。即使是和创路及创路的妻子三人同行去度假，美雨也甘心情愿；因为她期盼在度假的过程中，或许有机会可以和大师有一点点共处的时间。为了这一点点的可能性，她愿意忍受屈辱，忍受孤寂，愿意和她根本懒得打交道的人周旋。创路身边的女人都知道自己不是唯一，也因此都学着用“业余”的心态和大师交往，感情与身体都另有出路。只有美雨专心地守候，从伺候大师到服侍夫人。到最后，美雨连创路的女儿都要虚与委蛇。做创路女儿的最好的姐妹兼司机，这是爱吗？美雨爱创路大师爱到甘愿做一个专心等待的、专业的恋爱中的女人吗？美雨孜孜不倦，滴水不漏、面面俱到，自认打败了创路身边的女人。然而有一个人，她永远也排挤不了，就是创路的女儿。创路身边的女人个个冷酷而心机深重，却有个天真而热情的女儿，这是美雨没有办法对付的类型，所以她只好软禁创路的女儿。而软禁是徒劳的，这只是一个虚弱的挑衅，因为美雨毕竟并非那么地真心爱创路：爱不够，恨也不够，残忍也就不够。美雨并未打算永远折磨创路的女儿。但也幸好有这么一个看似恶劣的行径，美雨也才能跨越自己所设下的“创路障碍”。因为非常讽刺的是，从小就立志逃出妈妈掌控的美雨，最后却发现自己的爱情必须在另一桩亲情面前伏首：向来换女人像换拖鞋的创路，对



这个长年不在身边的独生女所散发的骄宠与溺爱，是美雨所无能抗拒的、爱情的最高段数。愈让自己像创路的奴隶、愈让自己显得卑微，美雨就愈明白，她的爱根本已在逃走的前夫身上停止，而她的恨，则已黏附在母亲的身上；两者皆根深蒂固，难以自拔也难以取代。必须透过另一次奴役，爱情中的人们才会知道自己原来并未从上一次的捆绑中自由；美雨的爱恨情仇是一个多元方程式，X、Y、Z—爱、恨与原谅。这个方程式又必须同时解答——因为母亲，她逃向前夫，因为前夫，她逃向创路，因为创路，她不得不与自己痛苦的内心相对。十分痛苦却也十分必要。这就是人生。最终需要安抚，需要谅解，需要轻声细语、需要抱在怀里的，其实只有历经创伤的自己；而且，也只有自己能够做这些。这是本好看的小说，想看浪漫，想看推理，想看悲剧，想看喜剧，里面都有。让人几乎停不下来的不只是节奏紧凑，也不只是处处伏笔的诱惑，对我来说，一直忍不住要往下读的理由很简单，我很想知道美雨如何可以从容地离开创路这样一个猥琐低劣却又似乎无所不能的男人。这样的男人可以让女人爱到不明所以却又离不开，这是完全可以理解的。所以，人生不可能不费一兵一卒打胜仗，美雨和大多数的你、我一样，都付上了代价。阖上小说，我也在想：有多少人终于能够在人生里胜过自己的名字，或者……我们已经重新定义了它？多么盼望，美雨能够lose a battle but win a war。我们，也一样吧。（本文为转载，原作者：彭蕙仙）

13、刚开始看恋爱中毒，以为仅仅只是写爱情的书。前面的半部分对我几乎没有什么吸引力，可以说是强迫自己看下去的。我不知道作者要表达什么，日文翻译成中文，中间总有一些奇奇怪怪读着不通的对话。但是后来读到水无月幼时强势的母亲和遭遇到的绝望和孤独，瞬间明白了作者的意图。她从来就没有想写爱情，与其说这是一部描写爱情的小说，不如说这是一部自我剖析的小说。水无月的母亲从小把她送去剧团，希望能从女儿的身上实现自己的愿望。可是水无月偏偏对于表演没有什么兴趣，她母亲却不会从女儿的角度出发去考虑，只会一味的给予她她不希望有的东西。直到有一天，她母亲死心了。水无月感觉到的却不是松了一口气，而是觉得被放弃了。现在有多少的家长强迫孩子读书，让他们不要输在起跑线上。说的自己有是、多少的伟大，事实上是真的对孩子的爱吗。他们是真的尊重孩子的未来，还是说孩子只是他们实现自我不得志的一种工具。这样的爱，太自私，太狭隘。母亲的思维模式后来毫无保留的传给了水无月，虽然她并不想要，但是无意识中是总会不断的重复这种模式。去强迫别人接受她，为了达到这个目的，她不惜放弃自己，放弃自己的想法、观念，完完全全围绕着另外一个人转。她要的东西很简单，只是需要对方爱她，不是因为她会什么，而是因为她就是她。命运是这个世界上最调皮的小孩，它永远会给你你不想要的。水无月就在一个一个人的男人身上不断的被伤心，然后分手后有歇斯底里的去骚扰对方，无法控制，直到下一个人出现。她总是在等待别人的救赎，可是她忘记了非常重要的一点，那些来救赎她的人只是那个时候她需要的人，而不是她爱的人。爱情并非只是需要。而确定关系后，她像只小狗般的讨好，往往会让对方很快的失去兴趣，最后闹的两败俱伤。这也就是所谓的恋爱中毒吧。决定要放弃的事情就要彻底的放弃，决定不再见面的人就不要再见面，不要让自己再背叛自己，如果你要爱别人就先好好的爱自己，否则你永远都不会明白什么是真的爱。

14、《恋爱中毒》这本小说与其说谈的是一个如何进入爱的故事，不如说谈的是一个如何挣脱爱的故事——一个努力想赢得爱，最后又一再告诉自己“只想孤独”的矛盾情结。只有真正走过那种渴望被爱、更怕被伤害的人，才能够了解女主角——这个用尽一生的力气企图证明父母、尤其是具高度掌控意识的妈妈错了的人。

15、山本文绪在《恋爱中毒》里描述了一个女人痴愚执著的爱情世界，她认为自己是个勇敢为爱付出的人，岂料这种勇敢迫人快要窒息，把那个可怜的自己也逼迫到无路可走。而爱情世界里一样的傻瓜到处都有，山本文绪温和地讲述了一个完整的故事，就是想告诉所有人一句话——如果想爱别人，请先好好爱自己。

16、非常同情女主角。水无月，这个得到过很少爱和关怀的女人。俗话说，可怜人必有可恨之处。但是，她可恨在什么地方？对爱的执着吗。对爱的忠诚吗。对爱的算计吗。我恨不起她来。只觉得，是一种了解之同情。她没有自我，直到最后，我也不清楚她是否有了一点自我。感觉她不喜欢老师，她心里爱着的一直是藤谷。老师，只是一个心灵需要的爱的寄托。其实，并不是水无月不会恋爱啊。她其实非常的忠诚，忠诚得卑微，直到最后落到认为对别人没有用的地步。她喜欢被需要，是因为她需要被爱。是一种强烈的孤独让她迷失自我吧。或许也从没意识到自我。她是槲寄生啊。四五十岁的早已经历许多折磨的水无月，怕只是一株金黄色的枯枝了吧。但是，我还是喜欢她。即使她走向了极端，把老师的女儿关在卫生间里，给过去丈夫的外遇使劲一切办法报复和恐吓，即使她恋爱中毒。我还

是喜欢她这样的献身，隐忍，这种真实的生活在黑暗、混沌、无助、迷惘和绝望里的小角色。山本文绪老师真的很厉害。很会写，也很能写到别人心里去。虽然这本故事是成人世界里的纷纷扰扰，对我这种年纪可能来说起不到共鸣。但是还是感觉到了一种带有生活气息的东西。仿佛就在面前铺开，对我说，这就是生活。这就是世上某些人原原本本的生活。他们原原本本的内心，他们会做出的举动。可以想象得到。在现实中，当我遇见了她写过的类似水无月的这种人，我或许会懂得他们一点。或许会去理解他们的行为，想法，了解并同情。或许，还会试着，去帮一下他们。其实不止是恋爱中毒，生活中还有很多我们为之执着的东西。是中毒吗，还是一种坚持。一种生活支撑的力量。我不知道，或者我也要深入地去发现，或许才能找得到。但个人的判断谁也说得准呢。但是我可以提供另外一种选择。给他们。他们起码看到了还有这种选择，产生了我还可以这样做的想法。我很希望，这些中毒的人，或者坚持的人，要尽可能的生活幸福。

17、阅读的时候总是习惯在书中找自己的影子，看别人觉得好笑，但场景安到自己身上，还是会认认真真的傻着。水无月恋爱中毒了，她可以很快的投入到一段恋情，莫名其妙的被牵着，全情投入，虽然会怀念从前，想到之前的好，难过当下的可悲，但还停不下来。想要掌控，而实际上却任人摆布，一旦感情成为了要挟，就真的万劫不复了吧。井口慢慢的感觉，大概这世上的男人都这德行吧，女友太黏就觉得讨厌，但是被纠缠还会有种莫名的优越感，心底泛起一丝笑意。多么值得炫耀的资本呐。创路功二郎在不同女人之间各取所需，可怜他觉得可怜的人，然后得到方便的好处。在生活中可以如此坦然，大言不惭掌握平衡的人怕是不多吧，或许以后更开放的观念下会有这种状况的可能性，但是到最后，这样的人注定孤独，女人都会明白自己想要的安稳，怎么会一直虚耗在不能长久的关系呢。荻原爱情说不上，友情又涵盖不了，总要有人会傻，心灵的备胎吧，有过往，释然之后或许能够更坦然的交往，这种关系应该只有两个人能默契，在别人看来还是觉得让人厌恶，不伦不道德。马渊&藤谷安稳适合生活的对象，我想大多数的女人最终都嫁了这样的男人，不好不坏的过着，他们也许会出轨，精神的或肉体的，就看你怎么看待了，原谅了，还歌舞升平，日子照旧，或许因为愧疚，那家伙还会额外对你好一阵，忍受不住，吵闹离婚，然后发现遇到另一个人，也还是那么一回事儿，纯情的人有几个？人都是这样现实吧。野玫瑰无所谓的态度，有了物质保障，或许身边是谁都不重要了，有手段，冷静的残忍，我想她大概是这里面最爱自己的人吧。也算是一种境界。美代子，阳子&千花很少有男人能安排几个女人都妥妥帖帖的。或静或闹，不同女人满足自己不同的喜好，我说不清，女人总爱嘲笑别人，但其实最可笑的还是自己吧，觉悟了，开始新生活，也许就不再那么愚蠢了，离开错的人，成全了自己，挺好。奈奈这个姑娘生活是模糊的，可怜，我同情她。断断续续几天读完的，大概过些时间会再读一遍，找找自己。

18、书评：《恋爱中毒》 饮鸩止渴，越喝越渴。每一次吞咽都是极致的快乐，却也埋伏着死亡。那就让心跳加速再加速吧，濒临死亡的快意本就是极致的体验啊。如果你够勇敢，那就加入这个疯狂的游戏，如果不够，那，就默默退出吧。你不是一个人，只是沉默的大多数，如此而已。看《恋爱中毒》，清雅的文笔细细诉说着一个女子淡淡的日常，真实，平静，是远离了故事性的故事。可是，不知不觉，就像绿色的锈爬上铜器，渐渐就融入了主人公水无月不是故事的故事，跟着开始中毒，一种饮鸩止渴恋爱的毒。很抓人心。我相信，真正的走心不一定要韩剧的三宝：车祸、绝症、兄妹虐恋。真的不需要的。没有大开大合，普通寻常的人身上就没有值得我们感动的东西吗？当然是有的，必须有。比起大热的韩剧《继承者们》里土豪二代们的爱恨纠葛，水无月这样清清淡淡地对付着日子，随波逐流地在工作与男人的爱恨间浮浮沉沉，难道不是更有感同身受的力量吗？《继承者们》的忧伤也是忧伤，可是，抱歉，土豪的痛苦忧愁离人民群众太远了，你们的忧愁是阳光下45度角的定格吧，太没有生活的厚度了。永远不用靠自己努力就能过上物质丰盈日子的人们啊，我总觉得难以叫人真切地同情。他们的爱恨也动人，却怎样都无法切肤痛痒。大概我和水无月一样，身上都留着穷人的血液，拥有天然的穷人思维吧。水无月是怎样的女子呢？不嗜装扮，喜欢阅读，对于清淡简单的日子能够心满意足地过下去。朴素而美好。但这并不一定是社会期待的。这些天然的品质太过泯然众人了。难怪从小，她就不是人群里发光发亮的那一个。妈妈送她到剧团，由于性格内向并且根本不感兴趣，没啥成效。逃到书本里学习，也只是求个安安心心而已。却被妈妈寄予厚望。最后，这点厚望压垮了她，她对学习本身不再感到轻松了。一件事自发自愿地做和被寄予厚望一定要做出什么成绩来达到什么目标来做，那完全压力是不同的。她，逃了。做妈妈喜欢的女儿，不是简单的事啊。上了大学，水无月就逃得更远了。远离殷殷期待，也就给了她喘息的空间，和真实自己相处的时间，所以，她要过一个人的新年。开朗的荻原成了第一个主动与她亲密接触的男人。灾难

## 《恋爱中毒》

发生了。仿佛不受控制，她明知道荻原有女友，还是拼命拼命地要用全身力气抓住他。想和他分分秒秒地，在一起。荻原逃了。

她陷入无尽的哀伤中。或者，不只是哀伤而已。是刚得到一丝关怀温暖又突然抽离的恐慌。这简直是蚀骨的冷。她瑟缩，她晕眩。跟中毒没什么两样。藤谷捡到了她。一个不善言辞表达不很会关心人的技术男，还有点自私任性加上吝啬执拗，尽管般般种种，她还是像救命稻草一样死死抓住。悄没生息地登记了就算结婚，婚后AA制。努力做勤快的妻子，懂事的妻子，一切以老公为重心的妻子。这样就能换回绵长的温暖的爱吧？对不起，真的，不能。藤谷逃了。

离婚，一个人，为了减少社会交往，宁愿不去公司上班，把翻译工作当副业，在便利店做店员当成主业地工作。即使是这样，仍旧安安心心地自在。已经掀不起什么情绪波澜了。那是当然啊，没有男人，没有恋爱的毒酒，没有刺激的快乐，也没有了引发疯狂的巨毒。一个意外，少时的偶像创路出现。和一个随便得同时有N个情人两任妻子的大叔搭上了，生活有了期待，有了生机，然后，再次沦陷在恋爱的毒里。不能自拔，不想自拔。

忍耐，用最腐蚀自己内心的忍耐，她一次次突破自己的底线。接送老婆，接送各个情人。忠实地扮演他需要她扮演的任何角色，随叫随到的司机，保姆，“秘书”，种种。真是个好用的女人啊。任何情人都被打败了呢。可是，恐慌却空前地强烈。有的情人从创路身上求名，有的求财，她呢？她水无月呢？原来她才是最疯狂的那个，因为她没有实际的目标，她什么都不求。不求名，不求财，也不求正室的身份。她求的，是稳定的关系，一路的陪伴，绵长的，尽可能浓烈的，爱。

这却不是一个等价交换的游戏。沉醉的，只有她自己而已。创路不是没有感受，不是没有感动。这样的奉献，他必然是会有真情流露的瞬间。那一刻，可能他确实如她所想般爱着她吧。可是，那一瞬过了，他又能回到逻辑的理性轨道里。他不愿离婚，他要和其他情人保持关系，他要她帮忙照顾女儿……总之，她演得一出足够缠绵悱恻的爱情大戏，可惜，入戏太深的，始终是她自己而已，而不是创路。

早说过了。饮鸩止渴，越喝越渴。当身体负担不了心理负担不了的时候，就是毒性爆发的时候。她心理崩溃，她不可控制地非法拘禁创路的女儿，她神经质地不停拨打藤谷的电话，她在发疯，她在把所有压抑释放出来，求他们的爱，浓烈的也好，平淡的也行，爱情也好，同情的关爱也罢。可是，真的，求不到啊。出了监狱，离开了审判，她还是那个她，饮鸩止渴的她。

如果说，我们所有好的坏的经历，都是上帝慈爱的引领，引领我们走向更完善的自己。那几人可以真的听见领会？生活给了我们无数成长的机会，但终究需要自己，只有自己能真切地用行为成长起来。也只有我们自己，能决绝地，拒绝成长。让自己的灵魂，就这样腐烂掉，比身体提前腐烂。这一生，为谁辛苦为谁甜？谁能解谁的渴？一千个人有不只一万种欲望，童年阴影解释不了一切，如果放弃了自己行走的力量，就别怪结局太过惨烈残忍哟。

19、就是这样的笔调，让你觉得人生无望，可是也这样流水账似的一天过一天，哪里有那么完美的人生，哪里有那么完美的人呢，我们都是在一一次又一次的妥协中随遇而安。一点点的，以前无法接受的事情，变得越来越正常不过，成为深入骨髓血液里的一部分。像中毒一样，戒不了，弃不掉。我知道我不想要这样的生活，可是我还是不提不去面对。。。

20、一．封面在图书馆偶遇的封皮已有折痕缺失，老版图书特有的脆黄书页不忍翻阅。映入眼帘的是日剧女子略微忧郁怀疑神色，然眉毛黑浓双唇红艳无不像极数十年前香港女人钟爱妆容。窗外阳光正好，抽书下架灰尘飞舞。不是豆瓣上朝思暮想的浅淡蓝白相间，女子依窗而坐，不见面容，背影纤细。而是这符合世俗审美的女子头像，以及书后堪比知音小说的简介。它被形容为“都市恋爱春梦”。梗概是“姿色平平的女人挤走中青少三代情人”。看点是“豪车别墅奢华旅游”。是这样与先前想象冲突的介绍，完全可以拿去拍摄都市宫心计。实则二者也不矛盾，一定程度上显示爱情真正面容。一直坚信有人的地方就有贪欲，无外乎爱情。因此，爱情非云端青鸟高不可攀，也非神话清泉至纯至澈。它意味梦想现实相互退让，情感金钱纠缠不休。两人伤害对方安慰彼此，终在拉扯忍让中寻得平衡。从某种角度来讲，它是世俗，软弱，是退潮梦想。剥去所有华丽辞藻梦幻外衣，《恋爱中毒》即是一个中年女人的“春梦”，即是“姿色平平的女人挤走中青少三代情人”的故事，即是“豪车别墅奢华旅游”放纵生活的描写。二．姓名与户口水无月美雨憎恨她这美丽名字。“美雨”该让别人闻名联想温柔可爱女性，而她自己“相貌普通”和这二字好不般配。于是她取了一个大众名字代替美雨。然而她从不告诉父母自己对这名字的厌恶。以至于父母每亲亲热热地叫喊她一声“美雨”，她内心中愤恨就越深一层。终于她挪走户口的事情暴露，她在母亲“你讨厌爸爸妈妈到连户口都不想和我们在一起”的哭声中爆发。几十年来被轻视的怨气、和社会价值观不符的委屈一泻而出。水无月夺门而出，书中再也不曾出现她和父母的接触（末尾处回忆除外）。水无月从小不喜像其他女孩子一样追逐闪光灯焦点或竞争成为剧团明星，我们姑且认为她不追名逐利。领导肯定钟爱卖命讨巧的部下，因此活动

名额从来没有水无月的份。她的职责就是挂名剧团团员，按时缴纳会费。当母亲不满于她默默无闻的待遇而在负责人面前大声嚷嚷时，在她看来，无疑是强调并宣扬了自己的无能。她宁愿保留幼童自尊也不要他人怜悯性的补偿，即便她母亲是为了她的利益而气愤。她对母亲怨愤加深的第二件事就是小学毕业时，她母亲说“我们不去剧团了好不好”，好像“都是我自己要求去似的”。后来母亲与友人通电话时也重复了水无月在剧团的默默无闻和金钱消耗，并把她发奋学习的成绩进步看成一种理所应当的补偿。水无月的怨愤不单建立在“父母只给我取了一个好名字却不给我一副好面孔”的心理，也有在剧团被忽视的几年经历（虽然她自己表现得毫不在意，但记忆如此深刻则表现了她内心有多痛苦），而母亲把剧团中的不适经历都归咎于水无月自己，且在日后对水无月的羞辱毫不自知（反反复复与他人提起剧团的黑暗年代、自己对水无月古怪脾气的担心），还有她父亲的不闻不问（也许是不知道母亲的行为对水无月造成伤害，也许是不想管）。水无月在社会常规下越压抑越痛苦，直到爆发。把户口迁走，一是为了方便接近创路的高阶生活，二是为了摆脱旧日回忆及父母。水无月用“无能”形容父母。她不想再无能下去了，为了证明自己不无能，她要 and “无能的父母”划清界限，她要摆脱他们在自己身上的痕迹（改名字）。这是成年水无月的报复。忽然想起我的高中同学。她父母离异，父亲另组家庭对她不管不问，母亲平庸邋遢被她极度鄙视。她不跟父姓也不跟母姓，而是挑了一个大众化的姓。三．高跟鞋人生心有猛虎，细嗅蔷薇。用这句话来解释水无月的转变。小时她不喜欢也没能力追名逐利，也就是处于细嗅蔷薇阶段。但是，她得到的是轻视。成年后和创路宫二郎相遇，后者提供给她一步登天的机会，所以她心中猛虎苏醒，且要加倍夺取小时没有得到的东西。比如金钱。她要证明自己不是没有能力，而是施展开来可以除去任何竞争对手；她要证明自己不是创路认定的“不幸女子”，她可以凭借手段得到所欲之物。水无月可以忍受送创路宫二郎去和别的女人私会，也可以忍受创路“先生”任性脾气，可以为了长远而任由创路正牌妻子摆布，也可以为了胜利而去对第一情人使用苦肉计。最初那个在盒饭店打工，每天纠结是毫不费脑筋地填饱肚子还是过清贫但有层次的翻译生活的女人消失了，后来的水无月学会用化妆弥补先天不足，用心机取得更多机会，用忍耐获得长远发展。一步步挫败其余情人。读《恋爱中毒》那天我穿一双高跟凉鞋，坚硬牛皮磨出脚趾血斑和水泡。但是不愿脱下，因为高跟鞋带来的优雅姿态和那天蓝裙长发绝配，是我心仪男生喜欢的模样。大概是所有女性通病。可以为了目标牺牲一切。四．藤原水无月真正害怕一点：有一天离不开创路宫二郎，被这个年过中旬的大叔玩弄于掌心。结果她成功反抗了，她玩了创路宫二郎和创路女儿。用一副伪装出来的善良好心姿态，还有长期的忍耐付出。水无月在和创路交往时常常想起前夫藤原。爱情消逝后，婚姻生活剩下忍耐。刺猬原理，人之间相处太久距离太近会互相厌恶。水无月是M，在藤原变化态度中寻觅安宁，忍耐吃苦奉献并引以为乐。她不见得有多爱藤原，记忆至深是因为藤原证明她作为妻子的无能。藤原情人将留言留到自家固定电话，这种全然不怕水无月听到的行径被水无月视成挑衅。水无月心想，我相貌平平，年龄增大，无任何过人之处，也不会随便被你挑衅。越自卑无能的人，越怕他人有胆量挑衅。从此，水无月将成功定义为留住藤原赶走情人。五．恋爱中毒你会自我治愈么？

21、恋爱可以毁掉一个人。这是《恋爱中毒》开篇第一句。也是我从前并不理解的事情。《恋爱中毒》是三十二岁的水无月美雨的爱情奋斗史，她打败了正室，放倒了小三小四小五。为了得到那个男人，她像神一样隐忍。对方对她召之即来挥之即去，让她在楼下等着送寻欢作乐的自己回家，对她大讲特讲其他情人的逸事，让她陪正牌夫人一起出游……这些都忍了。可爱情并不是越用力越能得到等价的回报，就像三好员工也可能随时被公司炒鱿鱼。男人开始躲避和厌腻，这一定像经历过绞肉机般痛苦的长跑，看着终点就在眼前，裁判却忽然宣布“比赛无效”吧。从这里，她的疯狂开始点燃。这不是水无月第一次犯错，在她上一次短暂的婚姻里，也一样孜孜努力，想得到丈夫的爱，最后换来的却只是无情的厌弃。水无月的悲剧，是她身上的恋爱中毒症，是那种深陷在自以为是的爱的沼泽地中，痛苦又幸福地顾影自怜的变态爱情。这位冷淡、缺少感情波澜而又没什么欲望的女主角，一旦爱上谁就没完没了献出全部，立刻把自己封闭进小世界，在那里只相信对方一人的价值观，忐忑不安地渴求着分来的一点残羹剩饭。她这份爱被猛烈的消极气息包围着，心就静静地病了，像潮湿的阴天里渐渐变厚的云般愈发黯淡。这种爱情的毒性侵蚀了四肢百骸，让人逐渐失去自尊，失去理性，最后唯有“占有”和“报复”的念头缠绕不去。这样长久生活在不对等的世界里，对方任何一点小小的施舍都能让人幸福倍增，欲望浅到已经见底。其实这是最斯文的自虐方式。有时你以为自己是女主角，其实你只是备胎。有时你以为自己是备胎，其实你连备胎都不是，只是个千斤顶。有时，真相就是这么残忍，你不过是活在一场中毒的恋爱里。人不可以太自私，但绝不可以不无私。有时候觉得牺牲就能换

## 《恋爱中毒》

回别人更多疼爱，其实只会纵容别人更残忍的对待。退一步真的海阔天空么？退一步也会是万丈深渊。最终的结局往往就是爱得久一些，痛得更钻心一些，其余什么都没有而已。麦兜的结尾里，长大后的他拿着包子，说我忽然明白，原来有些东西，没有就是没有，不行就是不行。没有鱼丸，没有粗面。道理这么简单，你却还以为世间一切都该有商量的余地。所以，请给自己一个幸福的机会。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。不要再做背叛自己的事了，如果想爱别人，就先好好爱自己。

22、一直都没办法从情节里走出来，这一次也一样，看完《恋爱中毒》，感觉自己胸闷气短，隐隐的说不出的无力感，又怀着不可思议或是不想接受的这样的心情。很不喜欢这种闷闷的感觉，会让自己心情不好。水无月美雨，是不能接受父母对她的期待吗，为什么又不直接说出来，却要一直隐忍，到自己的婚姻也被隐忍断送？这样的女主人公，让人没法理解，却有种同情的感觉；无法理解她的隐忍，对待男人的态度也是令人惊奇，听话的像没有自我意识，却会在一个极限爆发出来，感觉很像变态。心里扭曲者的感觉，但那样以爱之名付出所有，甚至疯狂，不是很多女生会做的事吗？明明知道前路没有尽头，还是固执的走下去，而且边走边后悔，边假设。明显的不自信、明显的在骗自己走下去就会有好结局。但是，这种自欺欺人的做法以及不为自己考虑的做法实在是伤人伤己。没办法接受这样的选择，倒不如一开始就不要开始。以为书很治愈，没想到把自己的心给看伤了。

23、专一而霸道的爱情观，只是为了掩饰自己在爱情面前的卑微、当自己执着的爱恋被分享和侵占，便不小心打开了内心的潘多拉，通过伤害和破坏抚慰自己受伤的心灵却暴露自己孤独无依的内心需要关心的无奈，霍乱般蔓延的思念，终究只会在恋爱的绝症中中毒更深，最后失恋和死亡是唯一的解药

24、新近看到的这本恋爱中毒是被书名吸引的，自认为最近也有些“恋爱中毒”的我看到书名并简单瞥了一下别人眼中的故事情节分析，便决定亲自一探究竟了。每部作品，因为对角色的感同身受引发共鸣，小说尤其如此。在逐步了解这个故事的过程中我很可怕的窥见了自己偶尔类似的心态与感悟，所以在此谈不上书评，只是有感而发。引文中的主角不是整个故事的主角，意义在于呈现一个他人眼中神秘，晦涩又有些灰暗的主角水无月，然后提出了不少仿佛悬空的字句，那些话，叫人看得心疼又不得不赞同。一段看似美好的际遇，实际上只有水无月付出了真情；看似胜利般的驱赶走了创路功二郎身边所有可以称之为对手的人，实际上失败的中了恋爱的毒。与其说是恋爱，不如说是自恋，不是爱自己的那种自恋，而是活在自己设计的恋爱世界里。为爱屈从，为爱渺小，甚至几近葬送了自己，这样的爱情虽让人可怜，更可悲的是主角为了一个不会对自己付出温柔的人中毒。我虽不能理解那样的社会中那样的恋爱模式，也可以知道一开始水无月的定位之一不过是创路功二郎的“小羊”们之一。故事中的正妻得到尊重不仅仅因为其对创路母亲的照顾，家世背景和优雅大方，更重要的是那颗扎实独立的心。我敬佩她在决定离开后的果敢也欣赏她面对丈夫情人时的聪慧机敏。水无月美雨，水无月反抗这个名字因而称自己水无月圭子。我至今不很明白为什么她一直称自己和“美雨”不相匹配，但无疑的是这样的情节引发了她和父母，尤其是母亲之间的冲突。一个从小被“遏制”的灵魂是很难在以后得到释放的，这段冲突经历也让她之后展现出来的性格理所当然。这个故事，对露水情缘的轻描淡写和深情女子的叹息，一大悬念：水无月和前夫的离婚原因一直到最后才描述清楚，“中毒”也在此时深刻的展现出来。有前科的水无月一如既往的延续自己身上的毒性，爱，为什么直教人变得如此卑微呢？对爱，到底应该卑微还是伟大呢？我们不得不变得卑微的原因是愿意妥协与迁就，结果有可能是放任和毁灭。有时候我们劝自己勇敢与决绝，由常常因为对方一句话陷入深深地自责。有人说，爱应该是全部，只有投入才有所获，但真正投入过的人都知道，在爱的人面前变的渺小最后有可能尽失尊严。在爱中，谈伟大，不过是怜悯自己过分的宽容与放纵，被掌控的一方无力的辩解与抗争，到底能不能抵换另一方的幡然顿悟？可以为爱而活，为自己的爱而活，而不是活在爱对方的世界里。我们没有必要卑微，好的爱情应该是让我们伟大的。

25、虽然我并没有谈过恋爱，然而每次心头涌现悸动，总是自己最没有防备的时候，也就是最孤独的时候。要问，水无月为什么要这样一次又一次让自己陷入困境，只能说她心里的茫然与孤独让她无法选择，不会选择。有没有这样的时刻，觉得世界之大，却没有容身之地，再热闹的人群中，也无法燃烧掉内心的冰块。想要握住谁的手，藉由他，跳出冰冷的海洋。仿佛一切都会因为他，变得温暖，而值得期待。只是藉由旁人，获得自身的重生，根本就是痴人说梦。如果你想恋爱，必须问自己，是否想让恋爱带给自己新生。如果你很孤独，必须问自己，要怎么样才能自主获得温暖。一切的一切，根源都在自己。

26、对作为读者的我来说，《恋爱中毒》是一部让人记忆非常深刻的作品。三年前，受吉川英治文学

## 《恋爱中毒》

新人奖选拔委员会之托，第一次加入了选拔会。被选中的就是这部《恋爱中毒》，让我作授奖仪式的评选演讲。“还有其他优秀的评选委员老师也在现场，如果让他们讲几句，大概更能成为山本小姐一生的纪念……”记得我在台上这样客套的时候，不远的后边，山本小姐正笑眯眯地听着。然而，两年后，我又一次要说同样的话了。山本小姐以《涡虫》获得了直木奖，而我也在前一年成为直木奖的选拔委员，又一次深切地说：“如果让其他评选老师演讲，大概更能成为山本小姐一生的纪念吧，不久前我还在别的地方这么说过，这次她就获了直木奖啊。”山本小姐可能觉得只是偶然，但我已经两次在公众场合评选她的作品了，因此尤其是这部《恋爱中毒》，感觉特别能产生共鸣。这次再读一遍，又有几点新的理解：第一，重读的时候，感觉主人公的心理描写、出场人物性格的描写方式上的巧妙，非常值得称赞。尤有深切体会的是小说结构的高明之处。这部小说是从一个叫井口的在出版社工作的青年的独白开始。他总是不能和以前的恋人顺利分手。前女友非常黏人，能一直追到他工作的公司。这次好不容易刚换了一个很舒服的公司，看来又要发生同样的事了。已经写好辞呈的他要和业务员大妈喝酒。那位大妈给他讲了一个发生在自己身上的悠长悠长的故事。这个名叫水无月的业务员开始叙述。这种独白一般都是被深深的自我观察和冷酷的理性支撑着，因此读者可以安心走进这个自我独白的世界。本来以为面临结尾的时候，这种自我洞察和反省应该会进一步加深，但最终却意识到一件奇妙的事——由青年的独白开始的这部小说，最终以水无月的独白结尾，并没有回到原来的地方。很明显，小说中主人公开始彷徨了，然后故事就结束了，水无月却返回了自我。“‘怎么了？’听到他问话，我抬起头，事务所新来的男生正有点惊讶地看着我。”怎么回事呢？原来是在替换主角。这时作为读者的我们知道了，她还处在疯狂中，尚未觉醒。作为一个中毒患者，她还没有完全恢复。其证据是下边这些文字：“‘哎呀……那个，以后还会去见她。’他的声音很疲惫，但不知道哪里微微感觉到他似乎很开心。”根据青年第一人称的叙述，到公司纠缠的女人只是令人厌恶和困扰的对象。但是在水无月眼里是“不知怎的隐约有点开心”，完全不同的解释。这里是新的恐怖袭来的机关。接着被公认曾是水无月恋人的创路登场。创路也被描写成从她的中毒症状中逃不出去的人。作为拙于恋爱的女性登场的水无月，在小说后半部分变成极其严重的跟踪狂，即使有这样可怕的地方，《恋爱中毒》还是受到很多女性读者的支持。我身边好多女人都说“仿佛在写自己的事，非常痛苦”。其中有很多人被认为既知性又有良好教养，和偷窥狂之类的几乎没有任何关系（至少在不是加害者这一点上）。水无月是一个受到离婚的创伤，所以向上帝祈祷再也不要太爱别人的女子。但事实上她在结婚前也发生过同样的事态。读者看到水无月，肯定会觉得心口堵得慌。“对方不是一个在与女性交往方面很不检点的俗气男人吗？为什么不能更好地交往呢？像其他那些情人一样，再找一个恋人就好了。这样精神上得到平衡不就好了……”创路的其他情人这些想法其实很现代。最近一些年轻人由于太害怕受伤害，即使将对方称作恋人，也不会单纯地把心交给他。硬是在内心挖开一道空隙，想让其他男人进来。在把这种事当作很酷很时尚的风潮中，这部《恋爱中毒》出现了。可以说，主人公在以一种原始的爱的方式去爱男人。愚蠢到无可奈何，但就是这种愚蠢才纯粹真挚。正是这一点打动了聪明的现代女人的心。水无月只有一次非常激烈地忌妒过，给人印象非常鲜明。她在问创路为什么只选那个女人做妻子时，创路说只有那个女人能照料他母亲。那个女人在他母亲去世之后，还一直去那家养老院。那个时候，水无月“绝望地点了点头”。通过那个场景，她知道这个世界上还存在另外一种纯粹，与给男人的截然不同的天真无邪的纯粹。我认为从这里开始，她的疯狂开始点燃。像这样读下去的话，《恋爱中毒》其实是一部充满精巧设置的小说，也是山本小姐的某种开始，是非常完满的作品。说到这里顺带提一下，根据谣传，作者前几天好像幸福地结婚了。能够这么冷静透彻地观察人心褶皱的女性作家，在现实生活中，却能从心底里相信爱情。不知怎的，我感觉很开心。

27、手边渐渐变暗，放在膝盖上的照片看不清了，我终于把它放下，站在电话前，犹豫着是不是又要拨一遍藤谷的电话。我拿起电话，心里打算像平时那样打通后立刻挂掉。然而就在那一刻，他诀别时说的话又在耳边响起，我放下电话。

28、自己，请务必答应我。从今往后的人生中不要太爱一个人。不要因为太爱一个人，把自己和对方都紧紧束缚住。我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。决定放弃的事，就请放弃的干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要再见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先爱好自己。

29、目前，只能喜欢三个人了。听歌就听听许美静陈升，看书就看看山本文绪。一向觉得自己本能讨厌文艺青年，细数这些却又不能不说文艺的要死。山本的书多多少少都看过，没什么让人叹服或拍大腿的东西，但总让人心里放不下，枕头边上搁着。《中毒》写了一个泄气到十分励志的故事。所谓釜

底抽薪物极必反，似乎是读过许多日本文学后的显现出的背后治愈哲学。在山本的作品中，“我”常常毫无可圈可点之处，或为年老色衰女屌丝，或为心理严重拎不清女职员，总之，没有任何国内读者惯常在文学作品中期待的“源于生活高于生活”的戏剧性。一切，就是特别普通的生活，甚或低于你自认为的平均值。每个女人，每一天那种泄气的碎碎念，以及被男人随随便便的对待，都被原原本本地记录下来，我认为这就是山本的魅力。眼下，国内的主流女性读物，还停留在鼻塌嘴歪的作者用搓澡时的意淫对读者的浅层刺激上，自认为话赶话般地瞎编尽可能多的情节就是唯一的追求。可关起门来，在实际生活中，个个也不过是每天泄气的碎碎念，然后被男人随随便便的对待。山本写得好，这点是女人就都能共鸣到。这不难。难的是，国内出版界的粗陋和短浅，让他们拒绝承认并人为掩盖这样一个庞大读者群的存在，暨中国那成千上万“每天泄气碎碎念然后被男人随随便便对待”的女人们。每个个体，都首先是人，才是男人女人。山本的作品，恐怕更多的就是诚恳地反射了女人作为人的那些更为立体的特质和情绪。这些特质毫不“女性化”，它们可以是自嘲、幽默、自我、出世、尖锐、潦倒、等等这些许多人习惯、或拒绝与女人挂钩的字眼。书中“我”爱前夫不能自拔，又和老师在与物与欲中纠缠不休。对于老师和前夫，“我”均过分地用着力，在感情中一丝不苟地追逐和奋斗着，然而两个男人都从内心不把“我”当回事，欢喜则当花生米解闷，嫌麻烦碍事便可斩断或搁置，简直随治随走。我于是毁掉自己，一步一步毁掉自己和自己的生活。最后，不过蜕变成一个可以对着某个年轻人娓娓道来的欧巴桑。对于读者，隔岸观火地看着“我”的一切犯傻、拎不清和倒霉，内心恐怕都会生出“她都惨成这样了，看来我还不算太糟”以及“但是她的痛苦我很明白”的感觉。这不能不说是山本的高明以及可敬。国内的文学和影视，总爱自作多情地塑造刁蛮强势女生的形象，仿佛全中国的女人都有男人捧着、都有男人围着她们转。那些能对男人颐指气使的女人形象，和那些战战兢兢看着女人在自己面前挥斥方遒依然爱她至死不渝的男人形象，充斥着我们的视听，人们变得相信这巨大的社会谎言与骗局。然而实情是，这可远远不是女人趾高气昂的时代。山本还原了女人的真实，她让女人还原成那个立体的自己，而不是只有“刁蛮公主”“高贵冷艳”“发嗲撒娇”“笑语盈盈暗香去”等等这些自欺欺人的标签；是她凌迟般一刀一刀划开当下女人世界的真实——我们像男人一样独自喝着闷酒、自暴自弃、努力工作、冷静客观，面对人生也会一遍遍分析判断，然后无法翻盘一般地潦倒孤独...那些一瘸一拐踩着高跟鞋的背影，有时候比男人寂寞。在假装活得有趣的女人看来，山本的这些文字难免害群之马。然而，我不信你的内心不震动，当你看到“我”偷了可能有前夫号码的手机，发疯地跑到没人的地方然后一遍一遍拨着前夫的电话直到手机没电在手里死掉、凉掉。看到这里，男人一定觉得惊悚。能感受到其中痛苦的，才是女人。多么高贵冷艳的女人，曾几何时，一定都默默一遍遍拨打同一个号码。珍惜那个给你一遍一遍打电话的女人。虽然你不见得待见她、选择她，但在偶尔回忆起来的时候，至少，别觉得烦吧。这也是山本和那个叫水无月的“我”给的启示。

30、翻开书页才发现原来我已经看过 还是耐着性子又看了一遍起初觉得这本书三观不正 飞蛾扑火般爱着一个有妇之夫 还是一个有众多小羊的有妇之夫 而自己作为小羊的一只还要和平地和其他小羊相处共事 而这个男人 创路 也不曾给过她什么我觉得美好的东西 她不过是他召之即来挥之即去的听话的情人 水无月的人生 充斥着压抑 消耗 绝望 无法发泄的歇斯底里 和妈妈的矛盾 受害者一般的童年 失败的婚姻 前科 用尽心思周旋老师的妻子 小羊女儿 最终什么也没有得到 我不觉得一个人应该爱上有妇之夫 也不能在水无月知道自己只是众多小羊中的一只 依然留在创路身边 表示任何赞同或同情 所以几乎是带着厌恶和不理解匆匆翻看她与创路的相处 却还是在最后被戳中 豆瓣上有篇书评叫 你若安好，备胎到老 真是又恶毒又贴切 其实水无月应该是个很可爱的女性 应该得到一份不错的爱情 恋爱无过 只是她在每份关系中都爱得太用力 爱得太深以致中毒 爱得太用力才会那么在乎藤谷 爱得太用力才会那么恶毒 那么偏执地报复登子 爱得太用力才会做出那些可怕的事情 爱得太用力才在爱情中迷失了自己 某一天老公忽然不笑了 某一天老公不再看她的眼睛了 某一天和老公说话他也不回答 某一天老公回家也不看电视 直接钻进被窝睡觉 她恐慌 神经质 爱情一天天消失 她一天天崩溃 最后在停车场她用荻原的电话打给前夫的时候 她只是想知道自己到底应该怎么做 怎么才能不让藤谷讨厌 藤谷没有给她回答 直接挂掉电话 她一遍又一遍地重播 颤抖着 距离缓刑执行还剩半个月 她只是想告诉他这个 可是为什么他不接电话呢 一遍一遍重播 到手机没电 像死去般变凉 这个场景看得我心疼 看到这里我忽然理解了她 理解了她选择留在创路身边 不过是个渴望爱情的人啊 手机像死去般变凉 心又何尝不是呢 藤谷曾经带给她为幸福和温暖 她只是一个贪恋爱情的温暖和甜蜜的普通妻子 却因为抓得太紧什么也没有了 对于创路 她居然也是傻傻地一爱就付出全部 她终究还是不够聪明 野玫瑰 美代子 阳子 千花 哪个不曾告诫她不要把全部都放在创路身上 她们都看得明白 创路能给不错的生活 但是不可能给承诺给爱情 虽然她们都曾

## 《恋爱中毒》

爱过他 但她们知道他是不可得到的 而且不把他当做唯一反而让他没有负担 野玫瑰有自己的生活 美代子认真地考虑嫁人 阳子有正经老实的男友 千花也换了事务所 执迷不悟越陷越深的只有水无月 忍受正妻野玫瑰的挑剔难缠又怎样呢 拉拢干掉小羊一号二号三号又怎样呢 仔细地照顾创路的女儿又怎样呢 她以为自己做到了这些 就能完全的拥有创路吗 可是这些在创路看来不过是咄咄逼人步步紧逼 他只把她当做情人 众多情人中的一个 众多情人中召之即来挥之即去的一个 众多情人中最忍耐最听话的一个 尽管水无月已经是个大妈 但是她还是像个小女孩一样 爱就付出全部 换来一身的伤痕累累 其实水无月要的也不是做创路的正房太太吧 她要的永远也达不到 注定只能一生追逐 一生落寞 『上帝啊，请务必答应我。不对，还是不要向上帝什么的祈求了。自己，请务必答应我。从今往后的人生中不要太爱一个人。不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉。所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。』可是真的爱得时候 又有谁能这么理智呢 恋爱本来就是这样 一颗心深深深深陷 什么时候能真的学会有所保留地去爱 真的学会爱自己呢

31、看完之后，有些共鸣，难道女人在爱情面前都是虚弱体质吗？此时正处在分与不分的纠结中，每次吵架都会出现这样的纠结，每次都是我提出分手，提出和好，好像是自己一个人在谈恋爱，看着自己的独角戏，一开始是无法跳出这场戏的，只能是个演员，现在竟然能成为一个观众了

32、这本书是朋友借给我的，她看过之后感觉整本书比较的压抑，作者的心理肯定和普通人是不一样的，这一点我比较同意。山本文绪曾经患有精神方面的疾病，但是这一点并不影响我对她的喜欢。现在我有一个朋友也在患有抑郁症，强迫症，这是心理咨询师给的诊断。恋爱，对于很多人来说这两个字都应该是美好的，粉色的感觉，但是爱不代表着依赖。如果把恋爱当成了一种依赖一种战友，那么你也中了这种恋爱的毒，就像主人公水无月一样。本身对于爱情我应该没有太大的权利来做评判的，我和我丈夫已经在一起七年了，两个人在一起更多的是亲情。在一起时间久了就会有一种默契，他不说，我也懂，所以有的时候我们不需要再去说一些事情了。当然不说并不代表不沟通，遇到一些事情，我们也会静静的坐下来，喝茶、咖啡，然后坦诚布公的说一些事情。我真的不喜欢那种因为爱情而失去全世界的那些人，在一起相爱并不意味着他就是你的全世界，我们还是需要交朋友，有自己独立的兴趣爱好，这样的人生才是丰富多彩的。水无月应该还不会爱，她的爱是占有，是欲望，是一种自私的表现。水无月应该比较可怜的人，从小就不会敞开心扉所以基本上没有太多的朋友，和父母相处的也不是很好。这样失败的人生并不是她自己造成的，父母也是有一定的责任。了解自己，这一点真的没有多少人能够做到，现在的生活节奏过快，很少有人能够慢下脚步来思考一下自己的生活。不知道自己到底该怎样生活，水无月，一个人的时候不知道该做什么，吃饭就去便利店买一些速食，不睡觉的时候就看看杂志和书籍。我想这样的人还有很多很多，甚至我们身边很多人都是这样的。到底有多少人可以自己为自己准备一份不错的晚餐，自己出门看一场电影，自己出门旅行享受时光？太少，太少，自己一个人的时候不会照顾自己，一切都是懒惰的。大部分的人期待有另外一个人出现，不管是谁。思考一下，水无月好像并不爱自己曾经的丈夫和老师吧，她只是想占有他们，想让他们宠爱自己，陪伴自己。水无月不是种了恋爱的毒，她中了自己的毒，打开窗户，呼吸新鲜的空气吧。

33、在恋爱里面，有两点要切记。第一点，千万别太依赖对方，也别让对方太依赖你。过于依赖对方，就会变得没有对方后什么事情都无法自己去完成了。当对方真的要离开你之后，你就会死死抓住对方，这样对方也痛苦，你也更痛苦。第二点，千万别尝试改变对方。如果你想改变对方，那就证明你爱的其实不是真正的对方，你只是在把自己的理想强加到对方身上。当然，对方也别妄想着可以改变你，没有人愿意被改变。能改变你的，只有你自己。永远别说永远，凡事都有可能，未来是未知的，你可能在下一秒就不再爱对方了，所以做到以上两点的话，对方会好过，自己也会好过，不至于真的中了恋爱这种毒。

34、最近总算是完全摒弃掉了电脑君啊，不开电脑也可以活得很好嘛，每天晚上睡觉前其实大脑都在亢奋着说喂喂喂，你难道就不想按下开机键，然后享受下愉悦的睡前时光吗。哼，以为我不知道你的阴谋吗？又想我看奇怪的各种搞笑鬼畜宅舞翻唱番剧到半夜三点？我不想这么快老去。然后在被窝里滚半个小时挣扎一下再起来上个厕所才慢慢睡去。自从上了晚班我就没有像以前一样晚上的时候粘床就睡的能力了，白天倒是倒哪哪睡.....于是在那挣扎的睡前时间，看书成为了比较好的选择，有些书看着还比较催眠，更是最佳选择，但是也有些书，会比电脑还可怕！例如《恋爱中毒》，让我天亮了才关灯睡觉的都是渣渣！！除了借出去的书，我把手上的山本文绪的书都看完了。这本书，比较厚，



## 《恋爱中毒》

相对于她的其它作品，当然比起什么无尽的玩笑那简直是....故事的开始很新颖，都差点让我以为这是个故事集，这种写法貌似我高中的时候也干过，就是由一件事牵扯到的两个人闲聊，其中一个跟另一个吐槽了自己的故事这么一个故事，噗。我是故意说这么乱的啦啦啦。大体就是，妹子中了恋爱的毒，对他唯命是从，但是还是被一再背叛抛弃，妹子不能忍，于是干出些虽不是杀人放火，我觉得口味挺轻，但是其实真实感受起来有些扛不住的报复。也就是给你打打无声电话，往你家信箱里塞奇怪的东西，往你家门口扔破烂，把你女儿关厕所里这样的事。哇，真是变态啊。这让我对人类的心理感到了更深厚的兴趣。其实我感觉妹子就是类似于九型人格里的第二种，助人者。觉得若我不帮助别人，别人就不会爱我，觉得要是违抗了他人，别人就会离去，于是憋着气，忍着委屈，做一大堆自己不愿意的事，最后没有得到自己想要的结果便不能接受大声抗议世界不公罢了，有点过分了的助人者。我自己也是，大概没有资格说水无月。我曾经以为，我必须帮助全世界，别人的不幸都是因为我的无能。隔壁吵架的夫妻，车祸中哀嚎着的血躯，地震后的废墟，身边不快乐的朋友，没有安全感的笨蛋，在街边跪着讨钱的老爷爷，没钱治病等待死亡的穷人，不能无忧无虑的孩子.....于是我想做很多事，我想赚钱，因为钱能做很多事，我想学医，然后去给穷人治病。我想去给别人安全感于是尽一切去帮助别人惯着别人。更多的时候我在自责。没有人能说服我不去做超人，于是我便陷入做不成超人的负面情绪里，一直庸人自扰。可是后来我发现，我常常吐槽别人对我的不予回应。这让我思考起自己这样的行为其实是另外一种自私，水无月也是，她自私的想要占有，于是才这样卖力的付出的。还要装作很伟大很无私。施恩明明就要图报的人，最后一切打了水漂明明只能是活该。最喜欢开篇里水无月的祈祷：上帝啊，请务必答应我。不对，还是不要向上帝什么的祈求了。自己，请务必答应我。从今往后的人生中不要太爱一个人。不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉。所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。决定放弃的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见的人，就真的不要见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。自己总是逼着自己答应别人的事一定要做到，可是答应自己的事却一件都做不到，真是让人讨厌。

35、雖然有時候會說，啊，好想談戀愛之類的話，可是來真的的話，我就真的是退避三舍了。我想我是有戀愛恐慌癥，的確，想想都覺得恐慌，不過我經常出現一種情況就是，當某些不想去經歷的事情就這麼攤上了的時候，會說，其實也沒有我想像的那么糟糕啊，或者說，根本不是我想的那樣子嘛云云不過對於拍拖這碼事嘛，無數次被問起，我都會無數次反問，為什麼要談戀愛啊？是的，到底是為什麼？一定要有戀愛，一定要有結婚才是正常人？說起來，前幾天坐車回家時，突然想到，以後如果被爸爸媽媽催著結婚之類的，那我會說，我現在生活得很好，我真的不想結婚，就算我結婚了也肯定會離婚的，難道你們不是希望我幸福嗎，單身的我，自由自在的我就非常幸福啦。我甚至能看到媽媽看抓著紙巾拭淚的情景了，然後再抬頭那樣飽含熱淚的望著我說，那你老了怎麼辦。其實說到這個，那時候我也確實慌了一下，甚至下意識的想甩頭把這個驚慌甩掉，我不知道為什麼。也許是因為看到一些孤孤單單的中年阿姨心里是同情她們的，這樣子吧。希望你也會結婚，並且無論怎樣，都能覺得其實結婚也不是很糟糕嘛。

36、一直读到深夜,脑筋已经转不过来.其实读完全书还是不知道创路大叔魅力何在.所以不明白水无月究竟喜欢他什么.以为只是单纯地想利用他.也许所有人都是这样.付出了些什么就想得到相应的回报.小时候的水无月为了讨好父母,去参加没兴趣没天分的剧团.也不能说是讨好,小时候的世界除了家庭学校也没多大吧,我们从小其实就学会了或想要做能够让周围的人称赞的事情.得到了称赞,做什么事情都特别起劲.相反的,就只能眼巴巴看着周围得到称赞的同学朋友,心里充斥着羡慕和妒嫉.得知母亲只是想将自己年轻时候不能实现的事情寄望在自己身上但发觉自己其实没有这样的天分反而抱怨浪费了很多钱.少年时候的水无月感到悲愤和绝望.父母所做的一切都是为他们自己,一点点都没有考虑过女儿的感受.我究竟算是什么?是这样的感觉的麼?本来冷然的性格继续深化.然后是对水无月的一些行为深感不理解,同时感到可怕.明明说也不是很喜欢荻原,为什么又要做出那些事情?一旦接触过就想赖着不放?水无月与藤谷.作为夫妇,得知丈夫有外遇而做出恐吓外遇对象这种事情还比较了解.毕竟是丈夫.水无月与创路.之前说过完全搞不懂这大叔什么好,钱多?有才?唔不懂.要是我自己的话绝对不允许自己跟这种人有接触.就类似于年轻时迷恋过的偶像.感觉就是不真实嘛.虽然他们都是正常人.然后水无月接下来做的事情当然也不理解.赶走其他情人,讨好第一夫人,照顾创路女儿,禁锢创路女儿什么的.做情人真的会有未来喔.难道到了30几岁心态什么的也会变化麼.我希望将来自己再怎么一个人孤独寂寞也好都不要变得像水无月一般.所有事情都是那么out of control.总的来说我最喜欢看描述与丈夫的故事.感觉细腻,真实.其他的都

是混乱+不理解。

37、在读之前我想这是个可怜的女人的故事。日本人写出来的书走到最后的结局大多都是歇斯底里过后的平静。一个女人，是怎么样的爱一个人，才能为他做到歇斯底里，为他做到无所畏惧到令人恐惧，到放弃自己。原本决意要做到萍水夫妻，最后却无法将自己从深渊中拔出来，直至看着自己越陷越深。无法自拔原来如此。

38、山本文绪轻轻的文字，讲些轻轻的故事，却能在字音没有散尽的时候慢慢变得重起来。就像最有功底的京戏演员，轻轻开口，并不嘹亮，却能让最后排的人听得怦然心动。山本文绪就是这样的作家。这样的文字。她置身于局外，看局内的人，并无嘲笑，也无讽刺，似乎并不带感情，这是她的难，和她的轻。但她特别知道，她能打动人的，并不是那些故事，而是她懂你的情绪。就像坐在身边的朋友，一言不发，你却能感受到足够的温暖。

39、这本书还行，其实爱情也就那么回事，爱情不单单是爱情，爱情也是两个家庭的事，不能全由两个人决定，其父母充当很重要的角色就算修成正果了，你们能忍受七年之痒吗？结婚是一件大事，想好在做决定 [www.hqgcw.com](http://www.hqgcw.com)

40、看到这本书是在豆瓣的推荐系列里面，后来纠结了半天终于买了一本（一直不是很喜欢日本文学，总觉得日本作者写书不是太平淡就是有点变态），后来果然看完这本书之后有一种毛骨悚然的感觉。断断续续的花了十天左右才将这本书看完，看完最后一点的时候已经是深夜十二点多了，宿舍的人都睡了，只剩我床头的灯光还亮着，就是那个时候突然有了一种毛骨悚然的感觉，看床头的那只熊都有一种坏人的感觉，真实的恐怖感，以至于我一度很讨厌这本书，一度认为这是我买的最失败的书，没有之一。今天好奇心促使我又去搜索了这本书的豆瓣评价，看着看着我恍惚觉得，为什么看完觉得恐怖，觉得厌恶，可能是因为我在其中看到了我自己的影子吧。我没有水无月那般的极端，可是每段感情中我都会投入自己全部的情感，全部的自己，所以每次告别一段的感情的都会弄得自己遍体鳞伤，然后像水无月一样告诫自己不要在爱了，可是又会陷入到另一段中，循循环环，乐此却又很疲~为什么看完这么厌恶水无月我想也是厌恶我自己吧~刚刚结束了一段不算一段感情的感情，直至现在都没有完全的恢复，一直都觉得自己很怂很怂，躲在自己给自己建造的壳子里不敢出来。这本书说那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了决定不见，可是如果抬头不见低头见，每次都避而不见是不是一种逃避？是不是很懦弱？可是又应该怎么办呢？可以继续做朋友吗？还是淡定的打招呼微笑然后离开？最后的水无月又为什么可以继续跟创路保持这种若有若无的关系呢？是因为她彻底的放开了吗？

41、山本文绪是62年出生的，40岁才得到文学新人奖，真是不着急呢。水无月也是40岁了吧。如果到我40岁，经历过苦痛与爱恋，经历过中毒与解毒，那就可以淡淡的看清一切了吧。还有9年。“决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。”那么，无法再也不见面的人，不做决定，不就好了么。算是逃避吧。

## 章节试读

### 1、《恋爱中毒》的笔记-第284页

决定好了的事，如果不能保证做到的话，不决定不就行了。

### 2、《恋爱中毒》的笔记-第36页

翻新不久的干净浴室有能伸开脚的大浴缸，斜前方靠近天花板的地方还有个窗户。从敞亮的窗户向外望去，能看到山岗斜对面一排排住宅的灯火和夜空中忽然浮现的月亮。从这边能看到别人家的灯火，就说明从对面也能看到这边。如果有个爱偷窥的男人拿着望远镜，肯定把我入浴的情景都看光了。年轻时考虑到有这种可能，绝对不会打开窗户。但现在已经对这种事无所谓了。相比而言，一边欣赏夜景和月光，一边悠闲地泡在热水中，这样的幸福对我更为重要。

### 3、《恋爱中毒》的笔记-第5页

虽然我想在一定程度上微笑着理解女人这种喜欢把关的特性，但是对她这种人，我在她的笑容深处独处了寂寞难耐。真是最不能招惹的类型  
不寂寞干嘛去八卦别人，八卦真的是消除寂寞的良药

### 4、《恋爱中毒》的笔记-第182页

我已经习惯了妈妈哭哭啼啼的声音，也猜到了她要说什么。如同妈妈所想，我一点都不想给她打回去。

取而代之，我按下了一直拨的那个号码。那是我和丈夫一起住的时候房间的电话号码，藤谷和我离婚后，就搬到离那儿不远的一栋公寓，一直用着那个号码。像平时那样，响一声后立刻挂断。他肯定也知道，打这种响一声就挂断的恶作剧电话的人肯定是我，所以我才一直期待会不会有一天，他向荻原或谁问我的电话然后打过来。然而，这样的电话他一次都没有打过。不是温柔地说话也行，哪怕打过来痛骂一顿说“你适可而止吧”也行。不管怎样，我实在很想听一下老公的声音。可是直到今天，我的电话都没有响起过。

-----  
一遍遍拨打已经再也见不到了他的电话，不知有多少人做过类似的事情.....

### 5、《恋爱中毒》的笔记-第36页

开窗还是关窗，这也是琐碎的日常生活中的选择。即使决定了要过一种无欲无求、默默无闻的简单生活，也还是像这样在选择什么。

### 6、《恋爱中毒》的笔记-第130页

这时浴室的定时器急促地响了。老公丢下还没喝完的啤酒，径直站起来走出客厅。定时器关了，过了一会儿听到浴室的门打开。被孤零零地扔在那里的我，一时忘了喝啤酒，只是呆呆地盯着电视屏幕。

“之前的事”是指我擅自把老公买的书拿到旧书店卖了。也许确实像老公说的那样，兼职的工作辞得有点太早了，才会因为生活费不够，想到把家里堆的好多书卖掉。即使不卖掉，我们这个狭窄的公寓里，我和老公各自买的书在书柜里也放不下了，床上堆得到处都是。刚开始本来只想卖掉我自己的书，但是整理时实在受不了老公几乎每天都买的那些文库本。那是一个有名的推理小说作家写的大部头，且不管写得好与不好，都是那种读完就会扔掉的类型。我读过好几本，差不多都是一样的内容。老

## 《恋爱中毒》

公也一直说不是因为它有文学价值，只是在上下班或公司中午休息时像看漫画那样看看，所以他肯定不会想再看一遍。买来，看一下，看完堆起来，就是这样。所以我才决定把那一堆文库本一起卖给旧书店。

来家里收书的旧书店店员看到那么多崭新的文库本非常高兴，但即便高兴，给的钱也是很少的一点点。但这一点点也几乎够我们好几天的生活费。

那天老公回家后，看到收拾得干干净净的书架，满脸惊讶。因为差不多一半是他的书，我就把卖书的钱递给他一半。他接过去什么也没说。我一直以为那事就算完了。已经是上个月的事了。

都过了一个月才说，其实一直怀恨在心吧。反正再也不会看的书，卖了又怎么了？不卖也没地方放更多的书了吧？而且可以用换来的钱买啤酒喝。每天晚上毫不吝惜地喝啤酒的人不是他吗？脑子里飘过这样的思绪，但我还是什么也没说。毕竟不经别人同意就把书卖掉，是我的不对。

版税大概下个月才能拿到。之前为了能勉强度日，这次我准备把CD卖掉。但好多都是和老公一起买的，没办法分清哪些是谁的。与其再被他说，我还不如把为数不多的存款拿出来花掉。这么想着，我喝干了已经变得微温的啤酒。

-----  
有点寒凉入骨的感觉啊.....

### 7、《恋爱中毒》的笔记-第247页

如果我不是现在的我，也许就不会有这样的遭遇了。活着真的很辛苦，但怎么也找不到可以变得轻松的方法。

### 8、《恋爱中毒》的笔记-第40页

工作只是一种生存下去的手段，当然应该选择对自己有利的工作。非常喜欢的话倒也无所谓了。如果并非特别喜欢，与其选花很大功夫还挣不到钱的工作，自然是选择花了功夫却能拿到相应报酬的好。

### 9、《恋爱中毒》的笔记-第22页

从今往后的人生中不要太爱一个人。  
不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。  
我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。  
决定放弃的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。  
请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。  
然而水无月女士并没有做到，依然深深地中毒着。

### 10、《恋爱中毒》的笔记-第203页

昨天荻原也说了，我结婚后像个奴隶。我现在觉得可能真是这样。老公说的话什么都是对的，即使内心感觉不对，还是努力让自己相信他是对的。我那时想，即使老公把白的说成黑的，我也要支持他，这就是我的本分，即使现在也这样想。娇惯就是爱，就是这样。不然，怎样才能和普通的别人区别开来，对我来说，他是唯一一个不是别人的人。

手边渐渐变暗，放在膝盖上的照片看不清了，我终于把它放下，站在电话前，犹豫着是不是又要拨一遍藤谷的电话。我拿起电话，心里打算像平时那样打通后立刻挂掉。然而就在那一刻，他诀别时说的话又在耳边响起，我放下电话。

别看这边，别看我，他这么说的。很讨厌我一个人外出去见别人的他，几乎说了完全相反的话。不管怎么说，他才是一直期望只有两人紧紧相依的那个人。只有我和他的二人小世界渐渐变得有点排

## 《恋爱中毒》

他，在那里我只相信他一人的价值观。我放弃了自己的想法，他应该也感觉不错。我明明很好地遵守命令，却还被骂，像只被踢出去的狗。我被撕裂了，变得混乱不堪。

### 11、《恋爱中毒》的笔记-第174页

### 12、《恋爱中毒》的笔记-第105页

人其实很脆弱，互相扶持着才能活下去。

### 13、《恋爱中毒》的笔记-第22页

自己，请务必答应我。

从今往后的人生中不要太爱一个人。

不要因为太爱一个人，把自己和对方都紧紧束缚住。

我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。决定放弃的事，就请放弃的干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先爱好自己。

### 14、《恋爱中毒》的笔记-第41页

已经好久没有像现在这样，觉得热是件开心的事了。想起还很小的时候，大夏天的上午兴奋不已地走在路上，好像是去游泳。不知从何时起，对夏天的感觉已经变得只剩下热，只想打开空调待在家里。

春天，养蚕，春游；夏天，吃西瓜，游泳，吃小龙虾；秋天，放风筝，运动会；冬天，下雪，过年，收压岁钱。这些曾经兴奋不已的事，只是在心底淡淡回荡的时候，好像也没有什么，所谓期待不期待了。

### 15、《恋爱中毒》的笔记-第22页

从今往后的人生中不要太爱一个人。不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。决定放弃的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。

### 16、《恋爱中毒》的笔记-第22页

上帝啊，请务必答应我。

不对，还是不要向上帝什么的祈求了。

自己，请务必答应我。

从今往后的人生不要太爱一个人。

不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。

我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。

决定放弃的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见的人，就真的不要见面了。

请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先爱好自己。

### 17、《恋爱中毒》的笔记-第58页

## 《恋爱中毒》

在爱情里，退一步真的海阔天空么？其实也会是万丈深渊。有时你以为自己是女主角，其实只是备胎。有时你以为自己是备胎，其实连备胎都不是。有时真相就这么残忍，你不过活在一场中毒的恋爱里。所以别再委曲求全，如果要爱别人，请先好好爱自己。

### 18、《恋爱中毒》的笔记-第22页

上帝啊，请务必答应我。  
不对，还是不要向上帝什么的祈求了。  
自己，请务必答应我。  
从今往后的人生中不要太爱一个人。  
不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。  
我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉，所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。  
决定放弃的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。  
请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。

### 19、《恋爱中毒》的笔记-第281页

决定放弃的事，就要彻底的放弃。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。不要再做背叛自己的事了，如果想爱别人，就先好好爱自己。

### 20、《恋爱中毒》的笔记-第152页

朋友不该看数量，而是看质量。

### 21、《恋爱中毒》的笔记-第208页

我本已经决定了，可我没做到。  
决心放弃的事，就要彻底地放弃。决心不再见的人，就真的一直不要再见。  
不要让我在背叛自己了。如怪别人们就要先好好爱自己。

### 22、《恋爱中毒》的笔记-第58页

《恋爱中毒》，剩女水无月美雨的爱情奋斗史，她打败了正室，放倒了小三小四小五，可爱情并不是越用力越能得到等价的回报，就像三好员工也可能随时被公司炒鱿鱼。但即使心里一清二楚，也难以控制这爱情的毒性，这段奋斗不免走上最狗血的结局。这就叫人性吧，谁都免不了俗，爱自己永远比爱别人难得多。

### 23、《恋爱中毒》的笔记-第21页

没有想象中的感慨，没有感觉寂寞或悲伤，当然也没有觉得开心，没有特别的干劲，但也没有变得毫无力气或自暴自弃。最能形容当时那种心情的，应该是那种从一次好长好长的旅行回来后的感觉吧。  
脱力感

### 24、《恋爱中毒》的笔记-第175页

本来想冷静地说，但我感觉自己声音上扬，体内注入了某种力量，手和脚都在颤抖。我感到了一股巨大的屈辱，不是来自别人，而是对都这把年纪了还为小时候的事情耿耿于怀感到羞耻，为没能彻

## 《恋爱中毒》

底掩饰它而异常羞愧，真想找个地洞钻进去。

### 25、《恋爱中毒》的笔记-第269页

结婚时间长了，夫妻双方会变得没有必要就不说话，形成所谓的“家庭内离婚状态”。

### 26、《恋爱中毒》的笔记-第40页

应该是因为想做某件事才开始做，想成为某种人才选择某个职业。其实却不是因为喜欢才去做的。说起并非那么喜欢，只是为了生活而从事的工作，绝不只限于翻译，做便当卖便当，当然应该选择对自己有利的工作。非常喜欢的话倒也无所谓。如果并非特别喜欢，与其选花很大功夫还挣不到钱的工作，自然是选择花了功夫却能拿到相应报酬的好。

从一开始就没有期待华丽的生活，连世人所谓平凡的幸福也放手了，更没怀有什么奢望的野心。这样的话，道路应该是自然而然决定的。

### 27、《恋爱中毒》的笔记-第31页

在这两年中，我虽然没有特别的意识，但也尽量让自己埋没在日常琐事中，不让平静的水面再起涟漪，就这样过来了。除了荻原没见过任何老朋友，也没有再交新朋友，只是早晨起来去工作，有空就看看书听听音乐，晚上直接睡觉，什么都不想。在这样没完没了的重复中，不仅没有觉得无聊，反而感觉到一种安心。

现在的我，像终于从脱瘾状态中恢复过来的中毒者一样，想起了那时候的事。结婚之前，不对，远在那之前，我就像已经被某种病毒给侵蚀了，不知为何头脑很诡异。

### 28、《恋爱中毒》的笔记-第115页

因为老公，我第一次觉得被拯救了，也第一次知道了“被拯救”是怎么一回事。曾经到处是敌人的世界开始变得不一样。以前一直感觉自己仿佛全身被荆棘包围，没有一丝力气。我和他同岁，虽然不知道我们能活多久，却坚信我们肯定能像这样一直走下去。以前根本不知道人生中原来还隐藏着这样的安心，感觉就是个奇迹。

婚后的生活充满了各种各样的奇迹：每天能看到老公回家的奇迹。微笑着说“我回来了”的奇迹。看电视时老公的侧脸。在我烧好的热水里洗过澡，听到他疲惫的身躯躺在我白天晒好的被子里，嘟哝着“今天你晒被子啦”时的开心……

父母只是父母，朋友只是朋友，而他，却是我这个一直没办法喜欢自己的人生来第一次爱上的别人。心里想着“我居然也可以爱上别人”，我在并排铺开两床被子的一边热泪盈眶。那边传来他均匀有力的呼吸声，更是让人安心：世界并没有水无月想象得那么坏，至少我在水无月身边。

### 29、《恋爱中毒》的笔记-第268页

我一直想不通，为什么只有我一个人不得不受这种罪。虽然装出一副反省的样子，嘴上也发誓要补偿罪过，但在内心最深处，我还是难以释然：这一切都是我一个人的错吗？

某一天，老公忽然对我变冷淡了。按他的话说，不是忽然，是时间长了，对我的爱渐渐磨灭了，但我怎么都觉得是忽然间发生的事。

某一天，老公忽然不笑了，不再看我的眼睛，和他说话也不回答了。他在外面吃完饭才回家，回到家

## 《恋爱中毒》

也不看电视，直接钻进被窝睡觉。休息日也总是悄悄跑去哪里，就是在家也像被栅栏围住似的一直看书，和他说话也只是最低限度地回答一下。

我因为这些事情陷入恐慌，不管怎么说，以前从没记得这样过。虽然小吵过几次，但从没记得被这么冷落过。我不知道是什么让老公关上那扇门的。当然问过他，但只得到他冷冷的回答——“没什么。”

所有的冷暴力都是相似的吧orz

### 30、《恋爱中毒》的笔记-第281页

决心放弃的事，就要彻底地放弃。决心不再见面的人，就真的一直不要再见。

### 31、《恋爱中毒》的笔记-第2页

请不要再做背叛自己的事了。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。

### 32、《恋爱中毒》的笔记-第22页

上帝啊，请务必答应我。

不对，还是不要向上帝什么的祈求了。

自己，请务必答应我。

从今往后的人生中不要太爱一个人。

不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。

我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉。所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。

决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。

请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就先好好爱自己。

### 33、《恋爱中毒》的笔记-第22页

上帝啊，请务必答应我。

不对，还是不要向上帝什么的企求了。

自己，请务必答应我。

不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。

我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼都没有察觉，所以从今往后，请不要再让我握住谁的手。

决定放弃的事，就请放弃的干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要再见了。

请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就先好好爱自己。

### 34、《恋爱中毒》的笔记-第103页

那时真的很幸福。不过，和自己喜欢的人一起生活也真的很痛苦。爱是伤害，爱是受伤，爱人是地狱，爱情是地狱，然而不痛的故事从来都不美。

### 35、《恋爱中毒》的笔记-第1页

恋爱可以毁掉一个人恋爱毁掉的还不仅仅是人。一次次无休止的争吵中，不知有多少闹钟和咖啡杯被摔得粉身碎骨；我不在时，又不知有多少西服和衬衫被撕扯得面目全非。



### 36、《恋爱中毒》的笔记-第247页

活着真的很辛苦，但怎么也找不到可以变得轻松的方法。

### 37、《恋爱中毒》的笔记-第1页

决心放弃的事，就要彻底地放弃。决心不再见面的人，就真的不要再见面。不要让我再背叛自己了。如果要爱别人，就要先好好爱自己。

### 38、《恋爱中毒》的笔记-第1页

决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。有些人决定不再见面就从此以后都不早见面了吧！

### 39、《恋爱中毒》的笔记-第247页

如果我不是现在的我，也许就不会有这样的遭遇了。活着真的很辛苦，但怎么也找不到可以变得轻松的方法。

### 40、《恋爱中毒》的笔记-第31页

在这两年中，我虽然没有特别的意识，但也尽量让自己埋没在日常琐事中，不让平静的水面再起涟漪，就这样过来了。除了荻原没见过任何老朋友，也没有再交新朋友，只是早晨起来去工作，有空就看看书听听音乐，晚上直接睡觉，什么都不想。在这样没完没了的重复中，不仅没有觉得无聊，反而感觉到一种安心。

### 41、《恋爱中毒》的笔记-第125页

老公说要去一趟书店，我决定去超市买点东西回家。我们挥挥手告别。是那种知道傍晚还可以见面，所以充满喜悦的幸福的告别。这一天也是个如此重复了不知多少次的幸福的休息日。

### 42、《恋爱中毒》的笔记-第165页

### 43、《恋爱中毒》的笔记-第54页

但我的问题是没有任何值得削减睡眠时间、花费有限精力去努力的动机或目的。即便这样，内心还是残留着一点想让别人认可我这个人的感情。我抬起一只脚，只想靠在墙上，没想走路，像在期待有个好心人路过时能让我搭他的顺风车。我被心底的美好想法惊得愣住了。

### 44、《恋爱中毒》的笔记-第278页

荻原痛快的把银色的手机扔过来，我接住说了声“谢谢”。然后等他一消失在卫生间的门后，我就踢开椅子站起来。听到后边店员在说什么，我没有理会，飞速跑到店外。方向都不知道，只是盲目地在人行道上猛跑。跑啊跑啊，一直跑到跑不动的时候，我跑进某个停车场里，倒在车里后边。痛苦得心都快跳出来了，我一边晃着肩膀大口呼吸，一边用颤抖的手指一个一个翻着荻原的电话簿。不知道哪里的公司名，店名，不认识的女孩的名字，词首大写字母……然后终于找到了它。写着FUJITANI（藤谷）的好吗号码并不是我知道的那个，我按下了拨号键。

### 45、《恋爱中毒》的笔记-第30页

决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。请不要让我再做背叛自己的事了。

### 46、《恋爱中毒》的笔记-第10页

请不要再做背叛自己的事了。决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。

-----  
这一段真是 ~~~~~很犀利

### 47、《恋爱中毒》的笔记-第30页

上帝啊，请务必答应我。  
不对，还是不要向上帝什么的祈求了。  
自己，请务必答应我。  
从今往后的人生中不要太爱一个人。  
不要因为太爱一个人，把对方和自己都紧紧束缚住。  
我曾把爱人的手握得太紧了，连他感到疼痛都没有察觉。所以从今往后，请不要让我再握住谁的手。  
决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。  
请不要让我再做背叛自己的事了。如果要爱别人，就请先好好爱自己。

### 48、《恋爱中毒》的笔记-第281页

决定放弃了的事，就请放弃得干干净净。那些决定再也不见面的人，就真的不要见面了。不要再做背叛自己的事了，如果想爱别人，就先好好爱自己。

### 49、《恋爱中毒》的笔记-第40页

应该是因为想做某件事才开始做，想成为某种人才选择某个职业。其实却不是因为喜欢才去做的

### 50、《恋爱中毒》的笔记-第70页

试着做一下的话明明什么事都没有，为什么总要断定自己做不到？

# 《恋爱中毒》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)