

# 《红楼梦新证》

## 图书基本信息

书名：《红楼梦新证》

13位ISBN编号：9787544737098

10位ISBN编号：7544737098

出版时间：2013-4-1

出版社：译林出版社

作者：周汝昌

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《红楼梦新证》

## 内容概要

《红楼梦新证》——根据1953年第三版首次简体字出版，红学史上里程碑意义的集大成之作，胡适、顾随、张伯驹一致赞赏的名著，毛主席曾高度评价此书！

作者的这部红学开山之作因其翔实的考证和缜密的思辨，被学界推为红学史上里程碑式的著作。是红学史上首部文史哲综合学术论著，奠定了新中国“新国学”的坚实基础。

此书虽然是旧书新作，但其学术价值直到今天在红学界占有很高的地位，集中呈现周汝昌先生最重要的红学贡献。

《红楼梦新证》撰写于1947年——1948年，约40言，1953年9月由上海棠棣出版社出版，在不到三个月的时间内连销三版，产生了很大影响。在周汝昌先生去世周年之际推出，又逢《新证》问世六十三年，极具纪念意义。

《红楼梦新证》内涵所涉及极为丰富，特点是：史料搜集的丰富珍贵；填补、澄清、纠正以往研究的空白、模糊、混乱、讹误等处；揭示与阐释许多历史事变牵涉作者家世生平的重大关系以及各种事故背景对作者、作品的思想之影响及曲折表现。

# 《红楼梦新证》

## 作者简介

周汝昌（1918-2012），字玉言，别署解味道人。天津人。燕京大学西语系本科、中文系研究院毕业。曾任四川大学外文系讲师、人民文学出版社古典部编辑、中国艺术研究院研究员等。1980年赴美国出席首届“国际红楼梦研讨会”；1984年受国家委派赴苏联考察列宁格勒藏本《石头记》；1986 - 1987年，获美国鲁斯基金，赴美国访学讲学一年并任威斯康辛大学客座教授。是第五至八届全国政协委员，中国作家协会和书法家协会会员，中国韵文学会、中国楹联学会、中国大观园文化协会顾问，中国曹雪芹学会荣誉会长。1991年开始享受政府特殊津贴。

周汝昌先生是著名红学家、古典文学研究专家，著有《红楼梦新证》《书法艺术答问》《曹雪芹小传》《献芹集》《红楼梦与中华文化》《秋一寸心：周汝昌讲唐诗宋词》《红楼小讲》《北斗京华》《诗词赏会》《诗词赏会二集》等数十部著作，主编《红楼梦辞典》，并编注《杨里选集》《范成大诗选》等。其中，《红楼梦新证》是他最重要的代表著作，影响深远。

# 《红楼梦新证》

## 书籍目录

关于《红楼梦》的几点理解 写在卷首 第一章引论 第一节旧社会里的种种歪曲 第二节重新认识《红楼梦》 第三节科学考证的必要 第四节珍秘材料一斑 第二章人物考 第一节点将录 第二节迷失了的曹宣 第三节一层微妙的过继关系 第四节几门亲戚 第三章籍贯出身 第一节丰润咸宁里 第二节辽阳俘虏 第四章地点问题 第一节贡院紧邻与禁城西北 第二节影影绰绰的大观园 第三节院宇图说 第四节南京行宫 第五节真州使院 第五章雪芹生卒与红楼年表 第六章史料编年——起自明崇祯三年（1630），讫于清乾隆五十六年（1791） 第七章新索隐 本章附录二十则 第八章脂砚斋 第一节脂批概况 第二节脂砚斋是史湘云？ 第三节从脂批看《红楼梦》之写实性 第四节从脂批认识曹雪芹 附录一戚蓼生考 附录二刘铨福考 补遗跋（周缉堂）

### 章节摘录

版权页：首先，就版本来说，一百几十年，就连作者的原本都从未得流传过。第一个行世的真本是戚蓼生序的八十回本，通常称为戚本者是。这个本子实际在民国前就由狄楚青有正书局重印发行了，但这个真本少有人睬，睬过的，也很少认识，换言之，即丝毫未被尊重。亚东图书馆后来（民十、一九二一）校印程甲本，爱出风头的胡适，抓住了这个机会，便大做其所谓考证疏解式的文章。但，六年以后，汪原放先生忽然又抛弃旧版，改弦更张。程甲本已然是够拆烂污的了，现在明知程乙本又添改了程甲本前八十回中一万五千五百三十七字之多，移动的还不算，若算起来恐怕还要多十倍！距离曹雪芹原本最远，同时也就是改得一塌糊涂最要不得的本子，却把它又从土里掘出来，排印流传，而且积年夙愿，一旦得偿，大有踌躇满志之意！风头主义者胡适又照例写序赞助。可是我们却有点糊涂了：这是表扬真呢，还是提倡伪呢？我们的欣赏对象是曹雪芹呢，还是高兰墅呢？汪先生的意思似乎是程乙本的语句更为“白话”化了，“描写”得更“细腻”了，所以便更可取。我要问：假如有人把《红楼梦》重新改写一遍，一律改用更道地的白话，大量地按照“描写辞典”之类作些“描写”文章加入，则汪先生难道就又将三次重排么？高本在情节方面的歪曲改窜，暂且不谈——虽然不少的人在批评曹雪芹和《红楼梦》时，依然还拿了高本来纠缠。现在只谈一下文章，文章主要是文体和风格的问题。譬如我这拙文，写得糟是够糟的了，然而如果有人美意为我删乙润色，变得朗朗可诵，好是好了，但其奈非复我的文字何？曹雪芹是乾隆初年人，他的白话文章，尚是沿着一贯传统的“话本体”，除了人口中对话多是纯粹北京话而外，叙述还都是半文半白的——有时且“文”得很厉害。单按文字说，有的地方啰嗦复沓，有的地方专门有特殊的别字出现，有的地方且似通非通，拿到国文班上，老师们一定大有修订之余地！高鹗似乎觉着自己比曹霁高明得多，于是才奋笔而修改之，而增删之。于是有些人看来好像对眼了。但又其奈非复曹雪芹之文章何？我觉得我们不应该爱之欲其生，便把一切金全贴在一个人脸上——何况我们给人贴的有时并不是金呢！其实，估价太高与太低，同样是歪曲，最公允的乃是处处还他一个“本等”、一个“凭值”，认清了真面貌、真思想、真性情，那才是真正尊重曹雪芹了。

# 《红楼梦新证》

## 编辑推荐

《红楼梦新证(简体本)》由译林出版社出版。

# 《红楼梦新证》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)