

《空白》

图书基本信息

书名：《空白》

13位ISBN编号：9789571051994

10位ISBN编号：9571051993

出版时间：2013-4-23

出版社：尖端

作者：井上雄彦

页数：224

译者：游若琪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

放開、收回 從休載到復載，歷時一年半，井上雄彥無法描繪《浪人劍客》的原因都在這一本。因井上雄彥身體不適而休載的《浪人劍客》，終於在2012年3月重新回到「MORNING」週刊。這段期間，井上雄彥利用iPad的App繪製「Smile」系列，甚至接受東本願寺的委託，製作屏風「親鸞」，直到2012年3月11日，日本發生大地震，才陸續將「Smile」系列發表在推特上面。在驟變的世局之中，《浪人劍客》一直保持著沉默 井上雄彥將在本書首度暢談這一切的心路歷程。

《空白》

作者簡介

井上雄彥

1967年1月12日出生於鹿兒島縣。1988年以《紫色的楓》出道。1990年開始連載的作品《灌籃高手》，於2004年在日本國內發行突破一億冊。後來，1998年發表以宮本武藏為題材的漫畫《浪人劍客》，隔年1999年再推出以輪椅籃球競賽為題材的《REAL》，其中，《浪人劍客》更獲得了日本文化廳媒體藝術祭漫畫部門大賞，以及手塚治虫文化賞漫畫大賞等獎項，堪稱為日本當代漫畫大師。

作者官網

<http://www.itplanning.co.jp/>

《空白》

精彩短评

《空白》

精彩书评

1、确实名符其实，空白里面图很少，寥寥几张，毕竟不是画集啊。有很多心路历程和回顾，以及解释了在休刊期间井上雄彦到底干嘛去了。井上雄彦自从灌篮高手俨然踏入家的级别，经历零秒出手后的失败，重整旗鼓开始浪客行，从钢笔到毛笔的绘画进化史。还是那句话，要是以为能看到很多新图的就别买了，免得费钱。漫画家的痛苦其实只有一个，在截稿日画不出图来。其余的，都只能算这一痛苦的延伸

章节试读

1、《空白》的笔记-第23页

虽然创作的是佛，但雕刻的却是人。自身的胸襟有多深多广，都会透过作品呈现出来。我想绘画也是一样的。

2、《空白》的笔记-第49页

不过，我并不是要否认一路走来的体验。有了过去的体验，现在才能有所察觉，甚至从中获得、看清写什么。每一件事都是美好的经验。p49

.....具有象征性的景色出现在眼前，这一刹那，我突然有了“啊，原来这就是人生啊”的想法。当时的我一直出啊在远眺的状态。英文有个字叫做“struggle”（挣扎、奋斗、纠葛、费心），人生就是一连串的挣扎，还包括辛苦和纠葛，这样才称得上是真正的美丽...用美丽形容或许太夸张了，但是我发现自己是用一种怜爱的、会心一笑的心境在看游行的。也可以说，有一个用客观的眼光去看待事物的自己存在着。P59.

文字只是全体的一部分，包含了更发杂而且无限的情报。我想这个世界的一切哦都市相同的。明明有太多无限的事物，因为人类想把它变得更简单易懂，于是画的自限，或是让它变小，变得方便观察，甚至方便搬运。最好的例子或许就是“语言”吧。P128.

有件事我在出发前就已经决定好了，那就是“绝对要玩个痛快”，面对这份工作的基本条件，就是要建立在“快乐”的态度上，不然就失去意义。P133

3、《空白》的笔记-第58页

總之有看書就是了。不對，與其說是看，不如說是我買了想看的書。這些「總有一天會看」的書越堆越多。井上さん真的是讲出我的心声呀！

4、《空白》的笔记-第62页

不過，坦白說我真的沒有任何需要「繼續添加」的東西了，也沒有特別想要添加什麼。或許以前很想要，但目前我沒有任何欲望，反而有很多東西想要除去、卸下。--我什麼時候能達到這種狀態呀？

5、《空白》的笔记-第29页

我們在人生道路上碰壁的時候，“我想回到孩提時”、“我想再去爬那座山”、“我想在故鄉的大海游泳”這種回歸的心情會油然而生。說穿了，正是因為我們的頭腦=想像力無法突破障礙，身體便設法要解決問題，於是產生了想去山裡或海邊的念頭。或許是因為我們的身體和大樹、石頭、土壤一樣，都是天然的東西，我們才會向大自然尋求突破障礙的答案，或是向大自然學習。其實我也說不上來，但我覺得答案就在我的身體里，現在想想，我會透過畫筆來表述，也是過程的一環吧。《浪人劍客》無論是故事或圖像，那些無法用語言表達的部分，才是我最想描繪的部份。媒體是一種語言，也是一種記號。我刻意想遠離語言和記號，結果就是剩下自然。接觸自然、感受自然、回歸自然.....這部作品從一開始就在強調這些，到了現在，這樣的思緒變得更強烈了。1、人生一定要学会的技能之一就是画画，2、旅行也好读书也罢，不分优劣，身心都倾向“开放”、“融入”的状态之时，就是突破一些“障碍”之时，3、等全部出完会认真拜读《浪人劍客》。

6、《空白》的笔记-第21页

我認為別人眼中的我，是對方追求的我。因此別人眼中的「我的模樣」並非我的形象，而是代表看我的那個人。他只是將自己的模樣投射在別人身上罷了。

7、《空白》的笔记-第15页

我認為人的一生是由許多無法順利前進、停滯不前的瞬間串連起來的。跟別人邂逅、碰觸、苦惱、沮喪、偶爾自言自語，每一件事都很重要，沒辦法區分成主線或支線。

8、《空白》的笔记-第19页

坦白說我對故事並沒有興趣，我想畫的是宮本武藏這個人的生平。也就是說，與其說這部作品是故事，我認為比較接近詩。

9、《空白》的笔记-第4页

我不明白讀者的想法，每個人接受的方式也不盡相同，對我來說，《灌籃高手》的結局就是「沒有其他結局比這個結局更棒」。並非圓滿才是最棒的結局，缺憾令故事真實丰满...

10、《空白》的笔记-第23页

自身的胸襟有多深多廣，都會透過作品呈現出來。我想繪畫也是一樣的。

《空白》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com