

# 《20世纪下半叶新疆地区歌剧创演及》

## 图书基本信息

书名：《20世纪下半叶新疆地区歌剧创演及其音乐研究》

13位ISBN编号：9787560751148

出版时间：2014-12-10

作者：王梅

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《20世纪下半叶新疆地区歌剧创演及》

## 内容概要

“文革”后新疆的歌剧，以新疆歌剧团为中心，创演了一批全部以民族传统故事或传说为题材，运用本民族语言和本民族唱法，及由西方管弦乐队、民族乐队混合的伴奏乐队进行演出的民族歌剧，在内容和形式上均进行了成功探索，并趋于繁荣。

王梅著的《20世纪下半叶新疆地区歌剧创演及其音乐研究》力求通过挖掘、整理20世纪下半叶新疆地区的歌剧史料，来系统梳理出20世纪下半叶新疆歌剧创演历史的发展脉络，同时对其中产生的主要作品音乐，作为个案进行尽可能深入、详尽的音乐学分析。

# 《20世纪下半叶新疆地区歌剧创演及》

## 书籍目录

引言	20世纪上半叶的新疆及其民族歌剧的启蒙
第一章	五六十年代新疆以新歌剧为主的发展期
第一节	以和平解放为始端的歌剧新发展
第二节	三部原创歌剧的创演及其音乐分析
本章小结	
第二章	“文革”时期新疆歌剧音乐的转折
“文革”期间	新疆歌剧从荒芜到新生
本章小结	
第三章	八九十年代新疆地区民族歌剧创演的辉煌期
第一节	歌剧的新繁荣与新颓势的出现
第三节	维吾尔歌剧的音乐分析
第四节	两部哈萨克和蒙古族歌剧的音乐分析
本章小结	
结论	
附录	
附录一	20世纪下半叶新疆地区歌剧大事记
附录二	乐谱及音像资料
参考文献	
致谢	

# 《20世纪下半叶新疆地区歌剧创演及》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)