

# 《名畫投資與品味》

## 图书基本信息

书名：《名畫投資與品味》

13位ISBN编号：9789866465086

10位ISBN编号：986646508X

出版社：元神館出版社有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

自序 名畫、藝品如財神/楊怡祥 三十年前，家母送了一套光復書局出版、在日本印刷的「近代世界名畫全集」，給我當生日禮物，內容與印刷都非常精美，從此開啟了我對西洋繪畫的認識。

1980年代，家舅邱永漢開始資助一些台灣有潛力的畫家，每人每月固定給予五千元台幣，唯一條件是必須交出一張畫作。當時五千元約等於低階公務員一個月薪水，畫家有了固定收入，無後顧之憂，自然可專心繪製好畫。記得當時簽約畫家有王藍、沈哲哉、陳輝東、趙二呆、張杰、劉奇偉、廖石珍等約十人，每人每月皆固定送畫來家舅的事務所，我有空便去觀看，也到畫室欣賞他們作畫的情景。邱先生看我有興趣，就一一指點，說誰畫得好、值得收藏；例如當時廖繼春、席德進的畫，每號約兩、三千元，新秀沈哲哉只約一千元，他看好廖繼春與沈哲哉（1926-），收藏了不少。一九七六年還在東京幫沈哲哉開過畫展，可惜反應不理想，只好自己認購一張最大號的作品「古都佳人」；後來沈哲哉的作品果然漸受收藏家喜愛，畫價一路飆揚。

1990年代，邱先生發現旅日的中國畫家曹勇非常有潛力，就買下所有畫作，資助他赴美打天下；當時家父也選了十張，記得每號約兩千台幣。沒想到曹勇才赴美四年即打出名號，如今已成為全美最搶手的華人畫家之一，複製品一幅都要七千美元，遑論真跡。

選畫就如同買股票，要有過人眼光，作長期持有的打算，最好在尚未成名前就收藏，這樣不但可以欣賞喜歡的畫作，還能期待無心插柳柳成蔭，幾十年後的投資報酬率絕對不會比買房地產遜色，更不必負擔房屋稅、地價稅、土地增值稅、維修費、管理費與水、電、瓦斯費等，我常戲稱這就是「藝術經濟學」。

1960年代，台灣某大公司董事長赴日洽公，正好畢卡索第一次在日本開畫展，當地友人陪同參觀，由畢氏親自接待。寒暄之際，畢大師說他知道董座來自台灣，但搞不清確實位置；話鋒一轉，說印象中好像台灣從來沒有人買過他的畫，如今機緣湊巧，願意交個朋友，30號畫作只以每張三千五百美元「友情價」割愛。該董事長既不知畢卡索何許人也，也不懂「超現實主義」畫風，因而錯失。沒想到幾年後畢卡索的畫作已成天價，令董座扼腕不已，逢人就說：「如果買了放到現在，起碼幾千萬美金！」人生總會有財神爺主動光臨的一次，善用機請其入門者，從此家財萬貫；拒之於門外者，事後只能徒呼負負。

一般而言，台灣畫家的作品都具有相當水準，但稱得上「世界級」的畫作仍是鳳毛麟角；有些甚至只摹仿寫實派、印象派技法，缺少自己的風格與創意，所以畫作只有裝飾價值，談不上藝術。有些抽象畫更等而下之，醜得連裝飾性都沒有，看久了還會汙染我們的視覺呢！

當然，台灣的藝術市場尚未普及，與多數人的藝術修養不足有關，能夠講得清什麼是抽象畫已經不多，甚至連基本的印象派、後印象派與野獸派也不是人人都懂。究竟怎樣才算好畫？如何欣賞、收藏更是一門學問，因此本書的編排著重於從米開朗基羅以次各畫派的精品介紹，其中把日本的浮世繪放在後印象派之前，蓋莫內、梵谷、高更等大師的作品，都曾受浮世繪畫風的影響。

其實另一浮世繪畫家東洲齋寫樂的「色彩魔法」也值得一書，但其藝術生命不到一年，且技法遠不如喜多川歌？，故只好割愛；否則「龜戶梅屋鋪」的歌川廣重、「風神?雷神」的俵屋宗達勢必不能不寫，主軸會拉得太長。本書較少著墨於國畫（中國水墨畫）是因為國畫的技法遠不如西畫，難稱世界第一，何況本書以引介國人比較不熟悉的西畫為主，如談國畫就不得不拉到五代、唐、宋，沒完沒了，故只擷取近代張大千的潑墨畫及吳冠中的西方技法畫國畫為代表。

最近正好故宮博物院、台北、高雄市立美術館等陸續舉辦國內外名家畫展，包括梵谷、莫內等畫作，又逢故宮博物院以十億元收購國泰美術館被銀行抵押的藝術品，以及乾隆玉璽、獸首雕塑等國寶的賣價屢創新高，而深感有必要推廣、普及藝術常識，提昇國人的藝術欣賞品味，甚至投入藝術品的收藏，不但可以豐富自己的人生、促進我國的藝術發展，還可作為個人投資理財的選項。

有些讀者也許會問：為何文中不談投資與脫手問題，其實藝術品收藏之所以迷人就是在收藏過程中所產生的樂趣，賺錢並非主要的目的，只有半瓶醋的收藏暴發戶才會到處吹噓買多少錢又賣多少錢，志在show off，為智者所不取。藝術修養與品味就像練功一樣，無法一蹴而幾，非得時時浸淫其中，用功研究，假以時日，才能水到渠成。如果本書之出版能讓讀者瞭解如何欣賞畫作，進而培養鑑賞能力，那就是作者最大的心願了。

最後要感謝元神館出版社林鈴堦社長不計盈虧堅持付梓，也要謝謝藝評泰斗王秀雄教授的不吝指教，還有鄭長翠小姐熱心提供資訊，如果能有一點掌聲，他們功不可沒。 楊怡祥 2010年9月吉日

# 《名畫投資與品味》

## 內容概要

最近國內陸續舉辦世界名畫展，究竟他們的畫好在那裡？您知不知道投資畫作既有品味，其利潤亦以百倍計算？比股票或房地產還誘人！本書分析頂尖畫家及其作品特色，畫派、畫法、鑑賞與入門之道，可說是亂世理財致富的新選擇！三十年前，旅日企業家邱永漢有心提升台灣文化素養，每月資助五千元給有潛力的畫家，當時簽約的有王藍、沈哲哉、陳輝東、趙二呆、劉奇偉、廖石珍等；後來也收藏廖繼春、席德進畫作，當時每號不過兩、三千元，如今價值何止千倍！可見藝術雖曰無價，如眼光精準，投資更易致富。行有餘力還可投入藝術基金或拍賣會，獲利更豐；每日賞玩收藏品亦令人心曠神怡，誠為養生最佳選擇。《名畫投資與品味：世界第一名畫非看不可》介紹作者心目中的世界第一名畫，分析畫家及其作品特色，兼談畫派、畫法與鑑賞，不僅可作為入門參考書，還能提升個人文化水平與品味，更係亂世理財與投資另類指南，不可不讀。

# 《名畫投資與品味》

## 作者簡介

楊怡祥 作者經常出國旅遊，品嚐世界各地最負盛名美食，並將心得寫成「世界第一美食非吃不可」一書，深獲好評。他從小即受舅舅邱永漢先生啟蒙，對藝術品（尤其畫作與瓷器）涉獵頗深，本書即是其多年收藏之心得與品味。著作：「世界第一美食」、「梅樹上的櫻花：日本仮面部隊與太原五百完人真相」、「頭暈目眩再見」、「癌不必積極治療」&hellip;等書。

# 《名畫投資與品味》

## 書籍目錄

自序：名畫、藝品如財神 第一講 投資藝品安全又有品味 - - 談藝術經濟學 藝術經濟學首重「三出」  
- - 掛得出、送得出、賣得出 九字真經：掛得出、送得出、賣得出 收藏畫作八原則 藝術心理學：凡勃倫效應與更大笨蛋理論 凡勃倫效應 更大笨蛋理論 那種畫才有價值？ - - 從大陸畫界的F談起 也有不媚俗的有價值畫作 台灣前輩畫家的佼佼者 天才才畫得好嗎？ - - 談卓越症候群 什麼樣的畫作才算好？ 我心目中的世界級畫家 - - 張大千與畢卡索 張大千先臨摹再獨創高峰 畢卡索的素描根柢十分紮實 不斷創新才算真正大師 要買傳統畫還是現代畫？ 第二講 非讀不可的繪畫常識 非知不可的油畫常識 - - 油畫ABC 基本畫法與特殊技巧 厚塗法、薄塗法與平塗法 透視法：常用者有五種 油畫的一號到底有多大？ 藝術「價值」知多少 現代西洋藝術從文藝復興時期開始 - - 兼談什麼是文藝復興時期？ 法蘭德斯畫派開透視技法先河 以范艾克為代表性人物 巴洛克時期以繁複、對比強烈為特色 洛可可就是裝飾藝術 新古典主義崇尚簡樸古風 浪漫主義其實一點都不「浪漫」 寫實主義以米勒為代表 「浮世繪」是印象派的祖師爺 印象派以朦朧、清淡為美 新印象派又稱為點描派？ 什麼是後印象派？ 現代藝術自二十世紀崛起 表現主義意在表達內心的不安 新藝術運動強調裝飾風格 野獸派強調顏色而不重視工整線條 巴黎畫派指的是團體而非畫風 超現實主義充滿想像空間 立體主義代表非畢卡索莫屬 抽象畫為一種非具象藝術 怎樣欣賞、選購抽象畫 新造型主義以橫直線條展現 什麼是普普藝術 第三講 收藏畫作原則與禁忌 千萬不要期約買畫 因畫家已無賣不掉的壓力 萬一中道崩殂就易產生糾紛 如何選擇、運用藝術基金 - - 兼談「梅-摩指數」 年投資報酬率相當誘人 購買藝術基金比較保險 介紹幾檔較有名的基金 台灣目前沒有類似機構 淺說藝術品拍賣會 佣金為落槌價的一成左右 拍賣要注意「增價階梯」 真畫、假畫的迷思 - - 期待台灣的兒島虎次郎 假畫、仿畫為何不絕如縷 國畫以張大千、傅抱石的假畫最多 梅耶被尊為「監獄中的畢卡索」 鑑定畫作沒有十足的把握 附錄：看得多眼界自然高 - - 世界億萬美術館巡禮 大塚國際美術館 紐約大都會博物館 冬宮博物館 普希金美術館 奧塞美術館 荷蘭國立美術館 普拉多美術館 羅浮宮博物館 波士頓美術館 紐約現代美術館 紐約古根漢美術館 法國龐畢度中心 泰德現代美術館 美國華盛頓國家畫廊 梵谷美術館 國立畢卡索美術館 東京國立美術館 結語：過人的眼光與持之以恆 附錄：十信案始末

# 《名畫投資與品味》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)