

《挽歌》

图书基本信息

书名：《挽歌》

13位ISBN编号：9787550226487

10位ISBN编号：7550226482

出版时间：2014-5-1

出版社：北京联合出版公司

作者：[日]朱川湊人

页数：240

译者：高璐璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《挽歌》

内容概要

幽灵都是些沾满鲜血的可怕家伙吗？仔细想想，其中是不是也有温柔的类型呢？那些心怀怨恨的幽灵，恐怕会充满仇恨回到世间；寂寞的幽灵，一定孤苦伶仃；而天真无邪的孩子们的灵魂，想必会很单纯善良吧。

在上个世纪六七十年代，东京下町的某座小镇上，有一条小小的商业街，随处可见的面馆、旧书店、夜间的酒吧、专卖老唱片的唱片行……还有一座小小的寺庙，传说，从几百年前开始，这座寺庙便与另一个世界有着些许微妙的联系……

在这个世界上，本来就有很多无法解释的奇妙事情。日本直木奖作家朱川湊人以瑰丽的想象，在恐怖的都市传说中融入暖人心扉的温情；将沧桑衰老的回忆，渲染上一层青春年少时的彷徨与忧伤，让人一生难以忘怀。

《挽歌》

作者简介

日本直木奖作家，在恐怖中创造柔情，让落寞心灵得以治愈的“文字魔术师”。他的小说多以恐怖的奇异事件为舞台，巧妙地将怀旧情绪融入其中，在结尾处又格外温馨与感人，让人久久不愿返回现实。这是种非同寻常的奇妙体验，仿佛观赏一场魔术表演。2002年处女作《猫头鹰男》（收录于《都市传说》）初露头角，便立即得到了第四十一回“All读物推理小说新人奖”，《都市传说》也成为直木奖候补作。2005年《花花饭》获得第133回直木奖后，朱川湊人一举成为了日本文坛的畅销作家。他的作品也是影视改编的热门题材，曾数次改编成《世界奇妙物语》等影视剧。

《挽歌》

书籍目录

- 紫阳花开/1
- 夏天的匿名信/33
- 书签之恋/67
- 女人心/101
- 发光的小猫/137
- 粉红色的征兆/171
- 枯叶天使/203

《挽歌》

精彩短评

- 1、书签之恋 枯叶天使 粉红色的征兆 三篇很喜欢，第一个故事很弱，没想到第二篇开始渐渐精彩起来了。
- 2、这本不推荐，和乙一道尾比差了一个等级啊
- 3、看了几本朱川湊人，这一本是最中意的。几个短篇互相联系，交织出一条温暖的老式商业街，很喜欢这种感觉
- 4、非常有意思，读得很开心。朱川湊人的故事有种独特的魅力，明明是讲述的怪谈，结局却很温馨。阅读此书如沐阳光...
- 5、这本有些惊艳
- 6、日本是唯一一个经历过原子弹袭击的国家。
也许这就是为什么，即使到了现在，日本小说仍然充斥着超自然力量，而且叙述超自然力量的口吻如此平常平淡。
对于那时的日本人来说，原子弹是不折不扣的知识之外的超自然力量。见怪不怪了吧。悲哀。
- 7、想给3.5星 还是比较喜欢黑一点的 但是这本最后看下来 心里暖暖的
- 8、虽然是不太可能再读朱川湊人了。这大概就是一系列给商店街的挽歌，有残暴有暖心。书签恋人 我更喜欢世奇的改编，补充了细节更有张力。
- 9、治愈的鬼故事吧 适合冬夜的阅读
- 10、读着书签之恋~听着老虎乐队的《モナリザの微笑》，感觉像在看全息投影，不，宛若身临其境。
- 11、唯美背后带着恐怖元素，典型的日式畅销
- 12、有趣
- 13、朱川湊人一如既往的发挥
- 14、虽然是几个短篇组成，但是都存在着联系，最后一篇完美地串起了所有。好看，暖暖的。果然日本文学比欧洲文学更适合我阅读，文化共通性果然重要。
- 15、温柔~
- 16、拱廊的尽头，洒满了耀眼的春光。
- 17、想给喜欢的男生推荐书 突然就想到这个
他经历过太多
见过太多人每天都在忙碌

想给看腻他眼中的世界的他换一个世界

他喜欢日本小说
也会喜欢这个吧

- 18、虽说是短篇集,但每个故事都发生在同一条街上,和那个通灵的寺庙有关。
- 19、文学。来回厦门七个小时，读完了这本的中文版，看过原版表示总体翻译的还算凑合。但是我今天说这本的意思是，给瘫瘫应援，大家给渡边麻投票嘛。。。不是瘫吹，我只是颜控
- 20、包含超自然因素的短篇集，既有治愈的结局又有令人伤感的结局，虽然故事的主人公每篇都不同，“书店老板”却始终都有出现，故事的地点也一直在同一片地区。开始的几篇感觉有点平淡，梗也不新奇，从《发光的小猫》开始产生了共鸣，因为光球猫好可爱好可爱。《枯叶天使》是最后一篇，有小量的伏线回收，自己觉着是最感人的一篇，在外面看完的时候好不容易才忍着没哭出来...
- 21、妙笔
- 22、温暖的灵异故事
- 23、结构完整，想象丰富但并不荒诞，很温暖了
- 24、这本书跟《解忧杂货铺》类似，但有更多的悬念和感情。我很喜欢那种每章节跟前一章节有千丝万缕的感觉。它不像是本悬疑小说，更像是本普通人生活的纪实，偶尔穿插些悬疑的情节，看得很过瘾。每个章节读完之后都会余音未绝，而且会有种暖暖的感觉。五星好评。
- 25、大概同一作者的同类型的书不能一气读完吧...这本里最喜欢的是书签恋人这一篇。缘分与爱是可以横亘时空的，只是当我好不容易鼓起勇气想要走向你时，才知我们已永诀。这多痛苦。

《挽歌》

- 26、延续了小清新的奇幻风格，但因为是连作短篇，世界观得以在整本书的基础上构筑，所以比起纯粹的短篇稍稍的多了那么一点点触动。总体来说，问题依然是那一个：设定太过一目了然，发展太过顺理成章，难以出现太多亮点。
- 27、虽为幽魂，心有余温。
- 28、有点像解忧杂货铺
- 29、治愈的小短篇们 每一篇都挺喜欢的特别是最后一篇 前面陪妈妈一起死去的四岁小妹妹回来和书店老板说他很会写诗的老婆说知道他很想她 但是不要那么快来见她
- 30、恐怖的故事外表下，隐藏着温馨柔情和小清新。【书签之恋】和【光球猫】最佳。#31/100B/2016#
- 31、暖
- 32、洋槐商业街的故事。设计很巧妙，很温馨。最喜欢《粉红色的预兆》，《夏天的匿名信》泪目。
- 33、披着幽灵的外衣，却并不恐怖。有悔恨，有愤怒，也有温情，全因槐树商业街和寺庙连在一起
- 34、不是很惊艳 套路虽然多 但有优秀之作 光球猫 以及 枯叶天使
- 35、小猫光球。灵异事件簿。
- 36、不错，通过几个小故事把下町展现出来
- 37、我们都是联系在一起的啊 泪目
- 38、“这个世界，还真有意思！有人离开，又有人到来。时代在变化，流行歌曲也在变化……可人感受到的幸福，从古至今都是一样的啊！” 旧书店老板露出会心的笑容。
- 39、治愈
- 40、2016.11.7
- 41、短篇连起来的故事，虽然每篇都涉及生死，但不会觉得害怕，只有淡淡的忧伤，以及最后的温馨。
- 42、非常一般，心灵鸡汤中的战斗机
- 43、所有的故事，都发生在一条商业街上，每一个故事里，都有“幸子书房”的老板和小街旁的觉智寺出场。我还挺喜欢朱川湊人的，这次国庆，从校馆里借了五本他的书。
- 44、七则怪谈交织在一个古镇，这种设定本身就很有魔力。作者生活化的语言和画面感极强的文字，则让整本小说充满了温情和感染力。从不寻常的事件中得到对人生的哲思，这点颇有日剧风范。
- 45、文笔朴实，没有什么华丽的字句，但每个小篇章读来都不错。不算特别惊艳，但是看着舒服。
- 46、好暖的一本鬼故事，真是很不错，推荐给大家。
- 47、作者一说教，读者就发笑。既然是治愈系就好好去治愈，一个调调写好多遍依然很棒，可惜偏偏剑走偏锋地离谱，让人怀疑是不是有代笔了。
- 48、不是推理啊，拔草
- 49、读读还挺不错
- 50、为什么我觉得好看的，评分都不怎么高啊…

1、读小说这件事，真是很私密。大家都说好看的，可能偏偏你就不爱。这也是没有办法的事啊！朱川湊人的作品风格统一，通过淡然而不失清新的语言，讲述带有奇幻色彩的日常故事。比如，当你的小姨具有将生命分配给别的生物（不论动物植物还是人类）的能力时，会有怎样的情形？比如，当你发现自己创造了都市传说中的怪物——猫头鹰男——而这个怪物就是自己的时候，会发生怎样的故事？比如，当你通过雨滴，能够听到别人的思想的时候，会更加体谅别人、甚至是自己的母亲吗？比如，当你知道原来念一篇文章，就能够将人的身体与灵魂分离，让人安详地走完生命最后几分钟，你会感觉恐怖还是感觉轻松呢？比如，你发现自己看到的“人”其实是一个死于非命的幽灵时，你会不会直接晕倒，还是尝试与其沟通？这些故事，都发生在“读客”品牌下的朱川湊人系列小说中。虽然说有一些难免是老梗，但顺畅的文字会让大脑放弃挣扎，一口气地畅读。据说，在日本畅销小说的长篇领域，目前是东野圭吾霸占了，但谈到日本畅销小说的短篇，一定是朱川湊人第一。朱川湊人的小说突出了“日常”与“奇幻”。作为恐怖惊悚小说的重度读者，朱川湊人的作品实在清新，与“恐怖”二字八竿子也打不着。而至于这一系列的小说腰封上多次出现的诸如“反思人生”的推荐语，难免有点言过其实。读什么样的书，可以反映出读者的品性。喜欢严肃著作的读者，大概带一些学究气息。喜欢武侠或者网络小说的读者，更容易融合到完全脱离现实的世界中去。喜欢专辑或者写实作品的读者，要么胸怀大志，要么对这个世界上所谓的成功充满好奇。喜欢朱川湊人的读者，应该是对现实生活有一点不满、又带着未泯的童心。幻想对这样的读者来说，必须与现实生活有关，又高于现实生活的无奈，仿佛一股甘泉，缓解现实压迫下的苦。从书籍的文学性去衡量一本书的好坏，会让我等大众读者失去了阅读的喜悦。不如通过自我的喜好，去选择是否成为朱川湊人的拥趸。毕竟，他的书会让人眼前一亮、心中暗喜，仿佛是工作上的好搭档——如果你同样喜欢美剧《邪恶力量》（也有翻译成《超自然力量》），讲述兄弟二人在美国边游历边杀死怪物，就一定会喜欢朱川湊人所讲述的文字。因为在他的小说中，主角其实都是两个人，一个在书里，一个在书外——就是亲爱的读者你啊！最后忍不住要赞一下朱川湊人这一个书系的封皮选择。画风明快，通过大量纯色色块的搭配，营造出明媚的安静感和生活感。这些都是日本著名插画师木内达朗的作品，与小说的内容和风格很是协调。

-----分割线-----原创公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑和清新感文字（书叔有话说）

2、夏天的周末，燥热无比，宅居家中，花费了一点时间看完了这本书，按书封面上的“泪腺崩坏”倒不至于，有些夸大其词，总体一个感觉清新，丝毫没有鬼故事应有的恐怖阴森，各个小故事带着灵异，结尾都很温柔，很不错的一本书。

3、看完了发光的小猫，让我想起了一个公益广告，和诸位分享。是央视的公益广告叫做——生活没有彩排。人生也没有彩排。总会有些时候，满心期待换来的是失望。这或许就是作者在东京，不断的失败时的心情写照吧。而环顾四周，似乎只有你自己在徘徊，努力了好像还是看不见希望。你甚至一度认为，没有人比你更加的不如意了，这是不是就是作者在被知名的编辑挖苦后的心情呢，那天的沮丧，是不是让他变的不自信不勇敢不愿向前。然而，这个时候，发光的小猫出现了，我们其实不必追究它是不是真的存在，它更像是作者在人生低潮的一种寄托，一种陪伴，甚至是一种同病相怜的自我麻醉，我们都一样，在这个弱肉强食的世界被强者践踏，只能在这窄小的空间里相互依偎。而这一切，随着茶太郎的回归发生了转变，当作者在觉智寺的正殿下面发现了白猫的尸体，他理解了，那些所谓的强者，他们也寂寞，他们也希望被关心，其实每个人，都有自己才知道的苦楚。所以摔倒后，我们要做的，不是抱怨，不是借酒浇愁，而是再一次，追逐梦想，而成功与否并不重要，即使化作魂魄，也不能阻挡我们分享阳光，而我们至少还活着不是吗？只要活着，我们就有再一次的机会。那只温暖的发光的小猫，那个慈祥的书店老板，还有作者心中不灭的梦想的火焰，为他吹响了再一次的号角，再一次，再再一次...终于，他成功了。我们都平凡，但我们都在坚持不懈的达成着我们平凡梦想！再一次，为平凡人喝彩！

4、生活中，每个人都有属于自己的那份独有的孤独——能说出来的，抑或无法言语的。也许来自于对已故人的思念，也许是因为对未出现的人的期许。说到底，最终是“灵”与“灵”之间的交换，带给这份孤独一丝温暖。实话，刚读它时，感觉是平淡中夹杂点荒诞的气息，但是渐渐的却感觉到了一种温暖的治愈情愫。

5、去年，看《世界奇妙物语》有一个故事叫书签爱情，立刻被它的唯美温情吸引，也就默默记下了

《挽歌》

朱川湊人这个名字。前日，上书店打算寻解忧杂货铺，偶然看见这本，便忘了解忧，带了挽歌回家。七个故事发生在同个街区，相同的场景，相同的人物，只是，生活在其中的人们轮流来讲故事罢了。巧的是，故事间互为镜子，映射人们的内心。而且彼此铺垫，互为延展。比如前面的故事留下的谜，会在后面的某个故事中有个交代。七个与灵异有关的故事，不仅仅是灵异，还有什么，各位看官，看了便知。

6、《挽歌》是我读过的第5本朱川湊人小说，曾有朋友指出，阅读同一作家3本以上畅销作品，不难看出其写作套路，少了几分惊喜，多出的是审美疲劳。确有同感，这本小说也存在风格上的套路。但是我依然坚持选择，理由是：他仍旧能施展出富有想象力的魔法。《挽歌》里面收录了7个短篇故事，台版以第5个故事标题《光球猫》命名，因此，不在标题里的“挽歌”一词让我摸不着头脑？直到读完全篇，似乎若有所思。同样披着超自然诡异外衣的7件离奇怪事，二层裹着宁静与孤独感，内核隐含守护、体恤、眷恋、担当、怜悯、勇气、忏悔等人情暖意，触动与治愈是通篇主旋律。每一篇看似戛然而止的独立事件，其后细细发现，之间都同处于冷清的洋槐商业街一带，有“喜乐轩”拉面店、“霞草”酒吧、反复播放《洋槐停雨之时》的“流星堂”唱片行，其中抽着七星牌香烟的“幸子书房”老板穿梭全文，更有不可思议的“觉智寺”关联这一切异象。觉智寺，传说是现实与另一个世界“生与死”的连结桥梁，让那些死去的人甚至动物灵魂，通过不同形式游离人间。每个故事的角色直接或间接与灵魂相处过，收到不同启示继而作出自己抉择，唯独深切感悟的“幸子书房”老板长年守望却始终未如愿与亡妻相见，由手持枯叶的亡魂天使才让其释怀。“挽歌”是亡者留下印记呼唤生者的信号，用温柔的交互传递着人与人（猫）之间的羁绊，一丝短暂交错过后，活在当下去的人的心态都有所改变。7个故事水准很平均，尤其《夏天的匿名信》神秘氛围不错，《发光的小猫》（光球猫）意料之外的反转，《粉红色的征兆》引起我共鸣。尽管都未达到惊喜的清新平淡，靠同一个背景用反复暗示手法把几个故事串联将主题升华，看完之后，不由得感叹他们“住在这个街区真的太幸福了”。

7、上网买东野圭吾的小说自动推荐了这本挽歌看了看封面好像还不错便一并买下七篇小故事讲述着一个日本小镇上平凡人家的不平凡故事每一篇都掺杂着一些惊悚的元素但读起来却令人感觉温馨犹如被黄昏笼罩般温柔

8、挽歌是一口气读完的，这是发生在同一地区的七个不同的都市传说。日本人讲灵异故事非常有一套，既能吓得你魂不附体，又能把你感动到热泪盈眶。挽歌偏重后者。我们对死后的世界有太多恐惧，朱川湊人却塑造了温柔的幽灵，把人心引向温暖的方向，就连连接着另一个世界的觉智寺也不会觉得阴森，那是旧书店老板每天都渴望见到亡妻的地方。看过挽歌你会觉得，冥冥之中自有安排，那些已经离你而去的人也好动物也好，那些温柔的家伙会在哪里默默守护着你，让你变得坚强又勇敢。挽歌里有些村上春树的影子，每一篇都有音乐，故事就显得温润起来，随着音乐流淌出不同的节奏。好话说完了，开始挑出版的刺儿。1、在第二篇《夏天的匿名信》里提到酒馆“沢屋”，按照翻译来看原文应当是“沢屋(sawa ya)”，到第三篇开始对沢屋的翻译全部变成里音译的“萨瓦”，就算是翻译健忘吧，那你完成工作之后都不重新看一遍吗？2、同样是《夏天的匿名信》里，描述沢屋的位置，写到“狭窄小巷和商店街大道的交叉路口”，而往后的几篇同样是沢屋的位置，“小巷”的翻译变成了“胡同”，这条其实不重要，但加上第一条就有理由怀疑完成整本翻译的并不是同一个人，而不负责任的出版社竟然连检查都没检查。3、《书签之恋》第二部分，74页第一段“那天傍晚，邦子在手推车上装满了两箱啤酒，推着车子在商业街中穿行。为了不遇到别人，邦子走得很缓慢”。这里“不遇到别人”怎么想也应该是“不撞到别人”吧！不遇到别人你还出门走那么慢干啥！这里不知道是翻译的错还是录入时候的错，但能严谨一点吗！75页第一行明明也写了如果不小心撞上人很容易留下带疤的伤口好吗。4、第四条纯属意淫，最后一篇《枯叶天使》，满智子给旧书店老板带口信的时候说“奶奶有些事情，所以不能来见您”，想必原文是“事情があるので”，虽然日文的“事情”也有事情这个意思，但我认为这里翻译成“奶奶有些事情”欠妥，结合上下文，老板数年如一日每天去觉智寺参拜两次，奶奶不会扔下“有事来不了”这么一句敷衍的话，此处应译成“奶奶有些原因来不了”才对。以上，吹毛求疵了，挽歌还是非常喜欢的，给5颗星。有机会一定会读一下原著。

9、生与死仅仅只是一线的距离，古老的街区，恬静、温馨而又神秘。在灵异的都市传说中，一个个不可思议的小故事却带给了我们心灵上的释放与满足，将沧桑的回忆融入了平淡的生活中。七个故事同样的景、同样的人却流露出了不同的情。有幻想破碎回归现实的理性；也有看透尘世无奈心酸的少年献出了自己的温情最后用生命守护了最爱的兄弟的伤感；有因理解他人、尊重他人成果的一种感激

；还有内心寂寞孤独始终无法得到他人认可确一直没有放弃梦想，朝着光明奋斗的漫画家的执着；有从死亡中获得救赎并收获爱情的甜蜜；更有为了追随心爱之人最后与爱长眠的悲情。不太繁华的街道，透过一座小小的寺庙，浅浅的联系着这个世界与另一个世界。都说幽灵是恐怖的、血腥的、是我们避之不谈的，然而幽灵也有温柔的、有单纯的、孤苦伶仃的……作者每个故事最后反转的结局，都给了我心灵上无限的触感与回味。以幽灵为载体，赋予了生命新的意义。一个个温情的诉说，只是想传递给我们，人与人之间的羁绊，即使死亡也无法切断。总会向着光明活下去。

10、《挽歌》算是一部很少令我称得上是‘难以忘怀’的短篇小说集了。最初阅读这部这部作品的时候，我曾尝试着将其与阿刀田高或是乙一等作家的作品相比较，可在对比的那一刻我发现，这样的做法虽说可行，但实际上毫无任何价值。确实，朱川湊人、阿刀田高与乙一等作家的作品都极具相似之处，那就是在故事中出现的所谓的‘黑暗性质’。在这种‘黑暗性质’的引导下，读者跟随者作者的脚步，一步步的踏入黑暗，不能自拔。不过，对于这种‘黑暗性质’而言，它并非具有独一性。如果仔细对比的话，读者们就会发现，在不同作者的笔下，这些‘黑暗性质’也产生了不同效果的变化。不是继承，而是革新。其中，朱川湊人给了我除了乙一外，最为难忘的惊喜与回忆，朱川湊人以其朴实无华的写作手法，给读者带来了一个又一个惊喜。《挽歌》给读者塑造了一个全新的空间。其实朱川湊人笔下的空间和小野不由美《尸鬼》中出现的空间是相似的。他使读者感到真实，就好比这些故事就发生在我们身边一般。不过与小野不由美《尸鬼》空间不同的是，朱川湊人笔下的空间可能更能使读者接受。因为，在这个空间里，我们能够感到难以形容的奇妙感。在这个空间里我们能够感受到七个令人值得反复回味的悲情故事。对于这七个故事而言，除了第一个以及第七个故事稍微有些联系外，他们的存在或许看似毫无关联。甚至完全可以被视为七个单独的个体来看待。可为了保持自己笔下这个‘空间’的完整度。朱川湊人用魔术般的手法在《挽歌》的每篇文章都穿插着一个看似微不足道，但却影响每篇故事发展的一个核心人物（我们也可以将其视为核心地点）——幸子书房及其老板。七篇故事，七篇人物，由于这个‘幸子书房’的出现。使我们阅读到的，感受到的不再是一个个体，而是一个完整的，充满传奇色彩的新的空间。在这空间内，我们可能最早接触的是温情，可当读者对温情开始产生‘眷恋’的那一刹那，我们就会被朱川湊人冷不丁的推入那无情的黑暗。如果按照老套路的话，故事到此就会结束。如果真是这样想可真是大错特错了。因为，当我们在黑暗中默默流泪，百般咒骂的时候，我们又能够从那黑暗中看到一丝光明，重新感受最初的那种温情。可那种温情却受‘黑暗性质’的影响，变得总是那么孤独，那么凄凉……小说中曾反复出现‘幸子书房’以及长相酷似芥川龙之介的书房老板。因为他们的出现，这部小说集变得不再孤单。因为他们的出现，我们又一次能够感受到酷似阅读系列推理小说那样的感觉。也是因为他们的出现，我们所阅读到的每一篇故事，都徘徊在音乐与书籍之间。老旧的音乐、老旧的人物、老旧的书籍。这一切都好似是在怀旧。或许这也是为何在《挽歌》的封面上出现：‘在这个人世间，会感到孤单的，不仅仅只有人啊！’这句话吧。不过，不论这个空间有多么奇妙，故事有多么逆转。我们都应该像作者在《枯叶天使》的结尾写到的那样：拱廊的尽头，洒满了耀眼的春光。

11、购书网站里无意中瞥见了朱川湊人的这本《挽歌》，打着“恐怖温情”的宣传。一直对日本文学比较感兴趣，但以前看的东西，总觉得更多的是偏执，东野圭吾的东西能使得对人性慢慢失去了信心，于是内心也倾向于一种解放似的平衡。另一方面，那些日本历史大家研读中国的历史（讲谈社）感觉让天都晦涩起来，内心希望这书成为一个轻松简单的突破口。作者的介绍也很重要，虽然很多不过是畅销书运作的一些招数，但能满足人们需求的招数，不会让人有花费时间和精力和精力的悔意。原以为这是一大长篇，但第一个故事之后的戛然而止，才明白这是一本由七个故事组成的小说。七个故事看似松散，却有点让它们系紧相连。这对全书架构是有好处的。1，全书发生的地点和时间大致相同或者都与小镇、商业街、唱片行尤其是书店有关系；2，故事的外皮是恐怖的幽灵，或者是一些超自然的能力和事件的发生，但内核却是关于家庭、爱情、勇气、担当、救赎的温情演绎；所以全书打着恐怖温情的宣传语是十分恰当的。虽然有恐怖的故事外表，但给人的感觉却是人性和人心的美好。3，故事里角色设置很巧妙，尤其是书店老板一角，看似是看透人生、大彻大悟的圣人一般的存在，却也是有段伤情往事的心结。有意思的是封面就是一位读者在书架中找书的映像，这与作者对这个角色的偏重有关吧。4，某些章节前后呼应，人物的重复出现，既是架构的考虑，也是全书主题的再次渲染。5，故事都与死亡有关，或者说与死亡后的事情有关。书名挽歌，也说的这个意思。死亡不是终点，音乐再演人心。整书有点像是由一个个城市寓言组成。凸现主旨的意图十分明显。

《挽歌》

章节试读

1、《挽歌》的笔记-第107页

对应该抛弃的男人绝不犹豫。

……
但只要是对自己有不良影响的人，不论男女，都应当当机立断。成功的内容女人无一不是如此果断，因为她们很清楚，近朱者赤，近墨者黑。

2、《挽歌》的笔记-第153页

总是模仿别人——我们不需要这样的人！直接拜托他们本人不就行了吗？不拿出自己的创作就是死路一条！

3、《挽歌》的笔记-110

眼泪，是为了让人经受痛苦后变得更加坚强，如果只是为了哭而哭，那猫狗之类的动物也会。

4、《挽歌》的笔记-第165页

人们都说猫不会让别人看到自己的尸骸。听说当他们意识到自己的生命将息的时候，为了不被其他动物攻击，就会找个地方躲起来。看样子，这只白猫真是做好了思想准备，特意选择了正殿下面，当作自己最后的栖身之所。
即使是这样，它在最后时刻也一定很寂寞，也想被别人关心吧。
所以，它才只能寂寞地变成魂魄，还在街道里迷了路，最后误打误撞来到我家，和那时候的茶太郎一样，它一定很想进入温暖的房子里。
在这个世间——感到孤独的，不仅仅只有人啊！

5、《挽歌》的笔记-第165页

在这个世间——感到孤独的，不仅仅是人啊！

6、《挽歌》的笔记-第110页

眼泪，是为了让人经受痛苦后变得更加坚强，如果只是为了哭而哭，那猫狗之类的动物也会。

7、《挽歌》的笔记-第42页

同样是一日，十岁少年体会到的漫长感是六十岁老人的六倍。

8、《挽歌》的笔记-全本

作者似乎喜欢采用女性视角，但作为女性来说，很难有代入感不说，有时候特别想呵呵作者一脸。

《挽歌》

《紫阳花开》

拉面店老板被劫匪杀害，化为幽灵后守望家人。

目击一切的无业写作爱好者“我”，其实是“诓骗”了比自己大四五岁的女招待比沙子私奔，比沙子感怀幽灵对家人的深情，最终回归家庭。

《夏天的匿名信》

哮喘的“我”在夏日街上看到“既没有眼睛也没有鼻子，只有一张血红的嘴”的少年贴的纸条——玻璃上点的浅井启介，看不到秋天。

其实是被收养的哥哥去和“少年”谈话后失踪，但纸条再也没出现过，“我”也一直活了下来。

《书签之恋》

少女爱上不知名的青年，两人在幸子书店中《私藏版·<地狱的季节>研究》的书签上留言，成为朋友。其实和少女笔谈的对象不是青年，而是死在菲律宾冲海战的神风特工队队员，书的作者，二十岁的天才文学少年带刀耀一郎，两人的交流跨越了时空。

《女人心》

迷上渣男的女招待丰子在渣男死后看到了他的幽灵，在渣男死后四十九天后，勒死女儿满智子，自己上吊了。

故事是以丰子的前老板，镇上酒店的女老板的角度讲述。

《发光的小猫》

立志成为漫画家的“我”，在小猫幽灵的陪伴下坚持梦想。最后发现原来幽灵不是他喜欢的茶太郎，而是那只他第一印象很差的有眼疾的白猫。“在这个世间——感到孤独的，不仅仅只有人啊！”

《粉红色的征兆》

唱片店老板讲述自己年轻的故事。他能看见死亡征兆——快死的人，会佩戴奇怪的粉红色配饰。在他饱受精神折磨时救下了一个姑娘，姑娘成为他的妻子，他继承了岳父的店，开了贩卖民谣唱片的店。

《枯叶天使》

幸子书店老板的故事。老板年轻时嫉妒妻子诗歌才华，禁止妻子创作。妻子自杀多年后，老板追悔莫及，自费出版了妻子的诗集，还搬到这个小镇上开书店，经常去附近的觉智寺的石灯笼里窥视，希望看到亡妻。

结局是亡妻让《女人心》中被勒死的满智子传话，不怪他了，并让他早点死。

——呵呵。

9、《挽歌》的笔记-第231页

不错的小说，如果那些明明可以峰回路转的情节真的峰回路转了，未免无趣，真读下去却又转向另一个方向。故事里有善有恶，但是根本不做道义上谁对谁错的区别，果真禅宗盛行。

觉智寺！觉。智。。。

另，我也听到过川上说的这句话“礼物？啊，还有礼物啊！”。原话啊，嗯，只能在这里表达被接纳的感谢了，尽管看不到。也谢谢您打开了我的门，给了我光。

10、《挽歌》的笔记-第32页

《挽歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com