

# 《照片秀：定义摄影史的重要展览》

## 图书基本信息

# 《照片秀：定义摄影史的重要展览》

## 内容概要

《照片秀》梳理了历史上最重要的几场摄影展览，确凿可信的史料和引人入胜的叙事，为读者们提供了一个了解摄影史的独特角度。对摄影师和策展人而言，本书描述的诸多展览细节，或许能为当下的策展工作提供参考。

在通过报纸、书籍、网络等媒介广为流传之前，大多数摄影作品，都需要通过展览而被公众所知。作者在自己研究的基础上，邀请当今全球最重要的摄影史研究者、策展人和专家，共同探讨摄影展览之于摄影发展的重要性，从某种意义上讲，本书讲述的这些展览“影响了摄影史的发展”。

十二个展览、两个博物馆、一个画廊，如何改变摄影的面貌。

——《时代》(Time) 周刊书评

对摄影作品而言，最重要的是要被展示出来，即通过展览的形式公之于众。所以，这就是我做这本书的动机，将展览看做一个考察摄影史的关键元素。

——亚历山德拉·莫罗

# 《照片秀：定义摄影史的重要展览》

## 作者简介

亚历山德拉·莫罗（Alessandra Mauro），意大利著名策展人，作家，contrasto出版社主编，弗尔马摄影基金会主任。她策划了很多重要的摄影展览和图书。莫罗在自己研究的基础上，邀请当今全球最重要的摄影史研究者、策展人和专家，共同探讨摄影展览之于摄影发展的重要性，从某种意义上讲，本书讲述的这些展览“影响了摄影史的发展”。

# 《照片秀：定义摄影史的重要展览》

## 书籍目录

引子：离经叛道：互联网时代的摄影展览策划

第一章：最早视野：摄影术发明

第二章：“现代最非凡的发现”：19世纪50年代伦敦的3次摄影展

第三章：傲慢与偏见：19世纪的摄影展览

第四章：1891年维也纳艺术摄影国际展：图片创作的滥觞与偏见和误解的终结

第五章：阿尔弗雷德·施蒂格利茨与291画廊

第六章：1929年的“电影与摄影”展

第七章：纽约现代艺术博物馆与摄影：4个里程碑式的展览

第八章：“影像制造者”：罗伯特·德尔皮尔与巴黎国家摄影中心（1982—1996年）

第九章：装置成为艺术作品：从观念主义到沃尔夫冈·提尔曼斯

第十章：“你无法转过脸去”展览成为摄影记者的散记：萨尔加多与佩雷斯

第十一章：“每一个人”：“这就是纽约”

# 《照片秀：定义摄影史的重要展览》

## 精彩短评

- 1、对施蒂格利茨和911纽约的展览印象深刻
- 2、如果对摄影有兴趣，这本书很值得一看。如果对摄影兴趣不太，书有点小贵。

# 《照片秀：定义摄影史的重要展览》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)