

《恶意》

图书基本信息

书名：《恶意》

13位ISBN编号：9787544258616

10位ISBN编号：7544258610

出版时间：2013-1-1

出版社：南海出版公司

作者：[日] 东野圭吾

页数：263

译者：娄美莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恶意》

内容概要

《恶意》为加贺探案集第四案。

《恶意》被媒体和读者列为东野圭吾的巅峰之作，与《白夜行》同享光辉与荣耀，这两部作品恰似两生花，《白夜行》中的爱情极度炽烈，令人粉身碎骨；《恶意》中的怨恨则无比深沉，令人万劫不复。

畅销书作家在出国的前一晚于家中被杀。凶手很快落网，对罪行供认不讳……小说甫一开始，案件便告侦结。面对如此“僵局”，书中究竟藏有何等魔力，让万千读者如痴如醉？

东野圭吾借《恶意》挑战悬疑小说写作极限，甫一出版，即迷倒了无数读者，征服了各国评论家。韩国媒体评论：“一直以为，知道了凶手是谁，推理小说也就结束了，《恶意》彻底颠覆了这一观念。”

日本媒体评论：“惊世骇俗的作案动机，让人根本不敢转身。”

东野圭吾最得意的作品，将读者从头到尾彻底欺骗。——《读卖新闻》

读完《恶意》，才算真正认识东野圭吾。——日本亚马逊

一直以为，知道了凶手是谁，推理小说也就结束了，《恶意》彻底颠覆了这一观念。——Yes24（韩国）

作者一贯精心的作案手法与惊世骇俗的作案动机，让人在充分享受阅读乐趣的时候根本不能转身，不愧为天才作家的杰作。——《书の杂志》（日）

小说早早就将凶手置人眼前，却以大量篇幅探讨作案动机，实在扣人心弦。——北上次郎（文学评论家）

这是一本结构相当完整的一流杰作，视点、逻辑、伏笔、动机、意外性、公平性安排都几近满分。——蓝霄（推理小说家）

《恶意》

作者简介

书籍目录

事件之章

野野口修的手记

疑惑之章

加贺恭一郎的记录

解决之章

野野口修的手记

探究之章

加贺恭一郎的独白

告白之章

野野口修的手记

过去之章(一)

加贺恭一郎的记录

过去之章(二)

认识他们的人所说的话

过去之章(三)

加贺恭一郎的回忆

真相之章

加贺恭一郎的阐明

章节摘录

版权页：我告知作弊的事，她惊呼一声，那心情肯定就像做噩梦一样。“假设真的作弊了，我想前野也是提供答案的那一方。但违规毕竟是违规，幸好这次没有找到证据，我只是稍加警告就完了。他是不是受到了很大的惊吓？”前野的母亲哽咽着说出令人意外的话：“他今天浑身是泥地回到家。虽然他一直躲在房里不肯出来，我还是看到他的脸莫名其妙地肿了起来，好像还流了血……”“他的脸……”第二天，前野以感冒为由没来上学。又过了一天，他来了，戴着眼罩，脸颊上的淤肿一看就知道是被人打的。这时我终于明白了。前野不是那些坏蛋的朋友，只是被迫照着其他四人的话做。他之所以被打，也是因为作弊事件败露，那些家伙把气出在他身上。但这种事是否经常发生，还无法判断。然后，暑假来了，时机真是不对。虽然察觉班上有恶意整人的现象，但这段时间里我什么都没做。如果要我解释，我会说是因为太忙了。虽然在放暑假，但为了学生的升学，我一刻也不得闲，有一大堆必须搜集的资料，还有像山一样处理不完的工作。不过，这毕竟只是借口。那年夏天，前野被山冈一伙勒索了至少三万元以上。不，更糟的是，他们之间的纠葛变得更晦暗、更复杂，而我直到后来才知道这些事情。到了第二学期，前野的成绩急转直下，从班上少数有良心的学生口中，我得知校园暴力已经演变成经常发生的公开行为，他的头竟然还被烟蒂烫伤六处，我怎么都想不到。我该怎么应付才好？有同事劝我，都三年级了，就假装没看到，静待他们毕业就好了。可是，这种事我做不出来。这是我第一次带三年级，我不希望在我班上就读成为学生的不幸。我首先找前野谈话。我问他事情是怎么开始的？至今为止发生了什么？但他什么也没说，他害怕要是不小心说出了什么，会被整得更惨。他的害怕非比寻常，额角的汗水和手指的颤抖说明了一切。我想就从建立他的自信开始，我想到了剑道。我一直是剑道社的教练，曾看过很多懦弱的少年因为修习剑道而胆量渐增。但现在才让他加入剑道社似乎太晚了，于是，我每天早上对他施以个别指导。前野虽然一副缺乏兴趣的样子，依然每天准时来到道场。他是个聪明的孩子，当然理解菜鸟老师为何突然想教自己剑道，他大概也不好意思辜负我的好意。他终于也对一样东西感兴趣了——扔飞刀。为了培养专注力，我偶尔会练习把双刃小刀掷向立着的榻榻米。有时会闭着眼睛掷，有时则是背过身掷。我担心会发生意外，所以只在没人的时候才做这样的练习。碰巧有一次让前野撞见了，他非常感兴趣。他请我教他，我当然不可能答应，只允许他在一旁观看。他总是站得远远的，目不转睛地看着我掷刀。当他问我秘诀的时候，我回答：“相信自己。”

《恶意》

媒体关注与评论

《恶意》是东野圭吾最得意的作品，将读者从头到尾彻底骗过。——《读卖新闻》（日）一直以为，知道了凶手是谁，推理小说也就结束了，《恶意》彻底颠覆了这一观念。——Yes24（韩）读完《恶意》，才算真正认识东野圭吾。——亚马逊（日）

《恶意》

名人推荐

《恶意》在视点、逻辑、伏笔、动机、意外性、公平性安排上都几近满分。——蓝霄（推理小说家）在东野迷心目中的最佳作品，《恶意》总是名列前茅。——既晴（推理小说家）小说早早就将凶手置人眼前，却以大量篇幅探讨作案动机，实在扣人心弦。——北上次郎（知名文学评论家）尽管已经知道凶手，小说仍然精彩绝伦，真可谓一部伟大的推理小说。——Naver（韩）

精彩短评

- 1、书看到2/3处时 我以为一切都结束了.....可是精彩 对峙 真相 竟都在最后.....我以为一切只是虚华生活中浅尝辄止的伪装原来到最后变成我的一厢情愿是的 我一厢情愿一切如犯人所描述的那样 无论第一次的记录 还是第二次的告白都可以成为真相 只是不愿意 看见充满着恶意的真相最后的猜想 果然成真 透骨的寒意让我的汗毛孔都开始战栗我是一个理想主义者 所以我不愿意接受这样的真相我不理解 为什么会有这样的恨 这样的扭曲 这样的动机到头来 又要跌进万劫不复的深渊可是如果我不接受 不理解的话死者又要怎么办呢东野的书 看到最后 或是释然 或是悲恸 或是惊醒 或是明了可是现在 我无法表现出我的情绪又或者可以称之为可惜可惜 在你跌进恶意的深渊里没有人可以使你警醒可惜 在你童年的映像中没有让你敞开心扉可惜 过了这么久距理想你还是有几步之远到最后这份恶意抹杀的何止是两条生命最后 没有人能被救赎
- 2、真的会有这样的恶意吗？真是太可怕了！这个故事，真是丝毫猜不到结局。
- 3、我只想说警察太厉害了
- 4、人性之恶
- 5、虽然看了很多东野圭吾的书，这一本却是加贺系列读的第一个故事，一波三折，叙事方式类似于本格，读完后还需要好好消化一下才能更好的理解。内容我就不剧透了，分很多个视角阐述的故事，主人公野野口修和日高，“恶意”是在全文中后部分的一本小说里点题的，这种感情以及反转的震撼到最后放大到最大。
- 6、心底发寒
- 7、每次读完一本东野圭吾，都觉得这样的故事不读也罢，反正又不是什么开心的事。但过段时间又会想要不再找一本看看吧，这个人写的书还真是多，总还有没读过的。《恶意》，读完不得不在心里深深的感慨，这世上某些人的心理真是阴暗啊！居然会如此处心积虑做这样的事儿，心思重的可怕！这样的人活的也真是沉重！好像没有比恨更重要的事，而这憎恨并不是因为别人的坏，偏偏是因为自己的不够好。自己心里委屈，然后就心安理得地自欺欺人。
- 8、比白夜行差一些，有的人居然可以这么坏。
- 9、我就是恨你 没有缘由 没有止境
- 10、没有白夜行精彩 感觉...
- 11、2017年第四本书，从来没有想过，这世上竟然会有如此的恶意，没由来的恶意最让人胆战心惊。
- 12、整篇小说，或许可以说是一篇经过润饰的案件调查报告。所以，野野口的笔记是作为案件相关人员的陈述。而小说的其他部分亦应做如是观。看完后不禁想起了绫辻行人的《迷宫馆》，如果《迷宫馆》是对论证过程进行部分修改后，改变了原来的答案。那么《恶意》就是将原来的论证过程全盘推翻，搜集新的资料，再重新对整个谜题进行解答。东野的某些作品的重心，不在于诡计和复杂的情节，而在于人性和情感。比如《白夜行》、《嫌疑人X的献身》，以及这部《恶意》。现实生活中发生的一些事情，我们对一些反常事件的猜测，我们对别人的爱意或者恶意最终并未如小说情节那样发展，但是将之夸张和戏剧化之后，人性和情感被更细腻的刻画出来。我想大概很多人可以在东野的或者其他作家的小说中找到自己一星半点的影子。前日买了海南的《恶意》，昨晚闲来将之与之前买的独步版《恶意》比较了下。两个本子的译者都是娄美莲。独步初版于2004年，海南则是2009年。独步版正文前有总导读一篇，推荐序两篇。海南的没有。以下是两者的文本比较：独步版，页46：野野口说加贺改行后做了警察官，并对“警察官”作注：“此为日本警察职称，负责案件调查，执行的警员”。海南版，页24：则只说加贺改行后做了警察，没有注。...海南版，页26中，将独步版页47的“国文老师”改作“语文老师”。海南版页21；独步版页43，同样对警部一词作注，列出日本警察额九阶职衔（独步版作“阶级”），但独步版还将警部比作台湾的警官。独步版页114：“磁碟片”；海南版页90：“磁盘”独步版，页118：“一时抓狂”；海南版，页95：“一时冲动”独步版，页147：对“文库本”作注；海南版，页123：“文库本”无注。独步版，页155：对西阵织作注，注文50字；海南版，页131：“西阵织”注文21字。独步版，页157：“‘我们按一下快转好了？’正当牧村刑警这么说的同时，画面上某人出现了”。海南版，页133：“‘我们按一下快进？’牧村话音未落，画面上已出现一人。”独步版，页165：对福尔摩斯、鲁邦三世、朱利·凡尔纳作注。海南版，页140：唯对鲁邦三世出注，注文与独步版稍异。且“朱利·凡尔纳”译作“儒勒·凡尔纳”。两本虽然是同一译者之笔，海南版对独步版的译文及注释有所更改。就昨天翻书发现的这些来看，除缩减注释及注文外

《恶意》

，亦将台湾特色的语词和译名改成大陆特色的。而文句亦有所改动。阅读更多 ’

13、戏剧化结构，三次反转，从开头就埋下了恶意的种子

14、恶意与偏见 看到三分之一就揭露了凶手我也是很懵逼

15、反转再反转，意料之外却又情理之中。一点点看不到所有若无的恶意，就像一个不起眼的幽静，却能如一根肉中刺一样，让人疼的不得了。故事平淡，情感也不如白夜行那般极端浓郁，却更加精彩

16、这本书的推理非常精彩，东野圭吾本格派推理的巅峰之作，相比之下，白夜行就偏重社会性很多，写人性的部分依然犀利，绝对值得一看，本书翻了一下，印刷什么的没有问题

17、“不过，我敢说不论如何丑恶的偏见，它的产生绝对不是历史或地方的错。”野野口真是耗尽了一生来毁灭日高，这是多么大的恶意。

18、只要有真善美，就永远有假恶丑。

相辅相成，相互衬托。谁也离不开谁。

19、思维之缜密，逻辑推理之新颖

20、没有想象中的惊艳吧，但东野圭吾对于人性的把握之精准还是令我叹服。看的时候心里阵阵寒意，这样无来由的恶意更让人毛骨悚然。

21、大部分震撼人心的东西回顾后，都像是一个微不足道的故事。“我讨厌你所以我抹黑你，甚至赌进自己杀了你。”但不是每一个简单的故事都可以叙述的那么精彩。这是作家的能力。东野圭吾的能力。

22、有的时候不得不承认，日本作家在推理小说方面有着惊人的造诣。其实我并不太喜欢日本作家，有一阶段还特意避开他们的作品，在我看来川端康成还勉强可以接受，村上春树和岩井俊二的一些小说就让我心理难以承受：就是感觉他们写的太恶心了，某些章节。因此现在已经养成了一个很好的习惯，在翻看日本小说之前，都做好充分的思想准备，绝对不会一边吃东西一边浏览，以免看到不愉快的文字吐出来。好在还有不让我失望的人——东野圭吾。之所以注意到这个作者并不是因为那本曾经被卓越抄的很火的《白夜行》，而是一本《嫌疑人X的献身》。这个书名太过独特了，让我没有办法不留意。可惜那本书一直都没有降价，所以我就买了这本《恶意》。有人称它和《白夜行》是双生花，“《白夜行》为了爱粉身碎骨，《恶意》因为恨万劫不复。”看到最后才知道，东野圭吾精心设了局，而身为读者的我彻彻底底的被他骗到了。读这本书的感受就是：一波三折。没有血腥的犯罪场景得描写，替代的是精妙的逻辑，严谨的推理，人物的平静的独白和颠覆的结局。还有我没有料到的结果，我相信大多数读过这本书的人都会和我一样的感受，我们以为故事已经结束了，可它才刚刚开始。这才像是推理小说应有的样子。想必很多人都有过这样的经历，无缘无故的看某人不顺眼，但却找不出任何的理由，就是看他不爽，怎么看都觉得不爽。可我们大多数人只会对这种人尽量的避而不见，“眼不...见心不烦”，可野野口修却起了杀心。当人疯狂的陷入仇恨的深渊的时，可能会产生超群的智慧。但阴谋终归是阴谋，假相永远是假相，总有机算尽阴谋败露真相大白的一天。野野口修费尽心机，制造一个惊天的骗局，以试图掩盖他所犯下的罪行，可终究没能得逞。有些东西骗得了一时却骗不了一世，时间会让一切露出破绽。东野圭吾的成功就在于，他利用了人们的一种心理。有些时候你越强调一事物是真的，可却会让听者感觉它是假的；而你漫不经心的装作不在意的说出一个精心策划好的谎言，大多数人都会相信。东野圭吾还向我们揭示了这样一件事情，虽然大多情况下我们都不愿承认这个实事：在这世界上，最可怕的是仇恨。最凶险的是人心。阅读更多 ’

23、说到东野圭吾，不论哪本书都还不错。有些书给我的感觉或许淡淡地，有些书或许很精彩。东野老师写作风格越来越广了，从本格推理到社会推理，文学性味重的轻推理等等，看过二十本以上，也有看过日文原版的，特别死获奖的一些作品，《放学后》《同级生》（对了，很喜欢同级生里东野老师写的后记）《嫌疑人x的献身》... 阅读更多

24、比任何犯罪手法还精彩的阴谋诡计。

25、感觉自己太天真

26、没由来的恶意最让人胆战心惊。之前看一个新闻大概是一个小孩因为家长对其熊行为的纵容而差点把一个等车女生推入地铁轨道，可想而知家长对子女的影响究竟有多大。

27、看完后我是跪下的

28、叙事手法很有新意

29、花三个小时看完了，根本停不下来，知道了凶手，但杀人动机看到最后才知道。

《恶意》

- 30、2017|09*Mark用kindle看完的第一本书！继《解忧杂货铺》之后拜读的第二本东野圭吾大师的作品。令人读起来细极思恐的推理小说，仿佛进入一个虚伪的世界，警察与犯人的自述，犯人很快落网，背后的犯罪动机却耐人寻味。一层层抽丝剥茧般分析，最终反转的动机让人大跌眼镜。
- 31、很好看的一本书。好看在于，你和他无关，他却要害你，没有缘由，发自丑恶人性的本源，就是想要害你。
- 32、东野圭吾我最喜欢的作品——《恶意》，近日重看恶意，看到曾经自己在书后留下这样一段话：日高之心，未尝不恨，恨你之前所给的全部伤害，可我不会还给你，至少不会用相同的方式还给你。我隐藏你的一切罪行，但你知道，真相永远在我这里，我帮你，是将你束缚于我，为我所困，每一次你见我，都要供以笑颜，端以良语，日夜折磨。日高之恨，不比野野口之恨浅，片片将你切割待尽。
- 33、人性阴暗面的膨胀
- 34、一口气读完了，个人觉得不如白夜行和嫌疑人x的献身和解忧杂货铺。可能这个是写恶吧，我很难想象一个中学被欺负倒戈像恶霸的人会心思缜密的想出这样一个连环计，如果有这样的智商当初可能也就不会被欺负了呢，而且也作者也并没有给出足够的信息说明凶手为什么会有如此深刻的恨，导致我看到最后也不理解他为什么要如此处心积虑害一个人。这是一个很大的bug。我还是喜欢他写悬疑背后的爱，而不是恨
- 35、恶从心生，人心。东野圭吾
- 36、书收到时包装很好，内容还没看。
- 37、嫉妒真的太可怕了，童年的阴影真的挥之不去呀
- 38、典型的东野圭吾风，剧情反转反转再反转。看推理小说唯一的不好就是没有办法根据现场来找漏洞，没有背景介绍没有人物性格铺垫，大部分时候只能强行跟着作者思维走。
- 39、我想，痛苦的时候要假装快乐是很困难，但快乐的时候要假装痛苦却好办。论妒忌是如何吞噬一个人。
- 40、《恶意》和嫌疑人一样，早早地亮出凶手，以致我还感觉到有点无趣，结果后面随着案情的层层推敲越来越精彩。小说除了对人性的深刻剖析外，还融入社会性校园暴力问题。读完感到后背有点发凉，可能是书中的偏见与恶意可能每个人都会有。哎，希望我们变得更好。
- 41、我就是看不爽
- 42、剧情很出乎人意料，不错
- 43、直击人心
- 44、不看完绝对猜不到剧情发展
- 45、一起死吧死后让我优于你
- 46、看这部书的时候，脑子里一直在想一个问题：就是加贺恭一郎童鞋，你到底还在怀疑什么！事实证明，我们果然是俗人，看不穿这深如墨渊的恶意之潭，读完后，方知，人的恶意，果然是这世上最险恶的，最纯粹的毒，腐蚀了所有曾经的美好。
- 47、记恨和嫉妒
- 48、《白夜行》为爱粉身碎骨，《恶意》因恨万劫不复。
- 49、人性的写照，让人觉得可怕。
- 50、高手真是随便什么简单故事，不用太大的格局框架设定，都能让人沉醉。
- 51、真正险恶的人心深不见底
- 52、质量印刷没有问题，东野的经典之一，构思还是很巧妙的。
- 53、东野圭吾的小说必须好评不解释
- 54、没有作者其他的作品精彩，这本书轮换着场景在写，一个场景写一个章节，主要人物也没有太大的关联，都是在叙述口录。我个人不太喜欢。
- 55、读到真相时有一股毛骨悚然的战栗，这是很久没有过的感觉。所有的一切，不过是因为恶意，人性中可大可小的负面。但在书中展现出来的恶意，已经演化为面具下最丑恶的嘴脸，皮囊里最阴暗的思想。
- 56、一上来就揭示了谜底，谁是凶手，然后一层一层扒开试图去分析杀人动机，直到最后，揭示出是因为自卑和校园暴力导致的杀人事件。这本小说最后揭示的动机来自完全的恶意，去伤害正直、对自己报以善意的朋友。让人多少有些不舒服
- 57、我们总是无法摆脱那些毫无缘由的恶意，野野口修如此，你我亦如此。

《恶意》

- 58、以往读他的推理小说的目的是找出凶手，而这次明面是很拙劣的局，一下子就可以猜出凶手。重点着笔于作案的动机，然凶手不断捏造一个看似合理的假动机，快到结尾时让我读着也甚是乏味，然当最后锋回路转，揭示真相时则让我欲罢不能。小说所揭示的主题果然也是孜孜不倦对人性的研究。
- 59、每个人如果能自肺腑审视自己就一定会发现野野口修的影子他身上有你的嫉妒你的怨恨你的恶意同情是种容易产生情绪原谅错误也没有什么真正难的是放过别人的好突然明白了《怒》里田中杀掉八王子夫妇的动机和用血字写下的一个“怒”人性善与恶的融合拉扯永远这么恶心却又如影随形
- 60、真心给力,谁看谁知道
- 61、看完告白之章以为故事就和猜想的一样。。之后把整本书看完之后，发现竟然大不相同 非常值得一看!!!
- 62、抽丝剥茧，先交出凶手，花大量篇幅追究动机；总在觉得该结束了吧的时候被敲脑袋
- 63、他从来没有想过，在这世上竟然会有如此的恶意。

人善人恶，
来自本性，
更来自父母教育、家庭环境。

恶意的产生有时毫无理由，
而恶意一旦产生就很难去除。

山冈欺负前野，只是因为看他不爽；
野野口抹黑日高，是来自内心的妒忌和偏见。

在恶意的泥潭中，人性真的好可怕！

- 64、女主总是被塑造的那么完美，那么多人愿意为她奋不顾身。这一部远不及白夜行带来的震撼那么强烈，but 男主的深情还是让人钦佩又惋惜
- 65、蒙着眼被东野圭吾牵着走。

《恶意》

精彩书评

《恶意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com