

# 《立象尽意与影像表意》

## 图书基本信息

书名：《立象尽意与影像表意》

13位ISBN编号：9787516148881

出版时间：2014-10

作者：肖帅

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《立象尽意与影像表意》

## 内容概要

《立象尽意与影像表意（中国传统美学在影视艺术中的理论再生）》在前人研究的基础上，将中国传统美学中的“立象尽意”理论引入影视影像研究之中，分析了立象尽意的历史嬗变与美学特征、影视影像的特征与表意功能，探讨了立象尽意对影像表意的主要启示、立象尽意与影像语言融合贯通的可能性，以及后现代语境下立象尽意对影像建构的积极作用。

# 《立象尽意与影像表意》

## 书籍目录

# 《立象尽意与影像表意》

## 精彩短评

1、为赋新词强说愁。“立象尽意”的范畴被扩大化以及内涵被无限延伸，影视艺术的表意功能岂是“立象尽意”能够表述清楚的？！只是作为影视艺术发展历程中出现的某种美学特征而已，且大多数情况下缺乏创作的主动性。书中说立象尽意是一种能够整体直觉感性思维，这样的说法显然在在以中国哲学和艺术表述中成立，但是用它阐释电影艺术显然有些力不从心。从各种迹象来看作者有着重建电影美学的野心（蒙太奇美学、纪实理论？），可惜从一开始便走向了一条不归路。十七年时期郑君里、夏衍、徐昌霖等前辈都探讨过传统美学观念与电影的融合问题，显然他们的思路要高明很多，言之凿凿，成为电影史上一段独特的历史经验。与此相比，书中尽管把立象尽意解释的足够清楚（表面上），却在遭遇电影的战争中败下阵来。无意中读完此书，略表拙见。

# 《立象尽意与影像表意》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)