

《阿波羅的天使》

图书基本信息

书名：《阿波羅的天使》

13位ISBN编号：9789865830601

10位ISBN编号：9865830604

出版时间：2013-11

出版社：野人文化

作者：珍妮佛.霍曼斯(Jennifer Homans)

页数：768

译者：宋偉航

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿波羅的天使》

內容概要

中文世界首部芭蕾舞全書！

歷經十年考證研究，從政治、經濟、社會等時代脈動切入，客觀評析舞蹈藝術表現，完整爬梳芭蕾的興衰與更迭。

芭蕾舞突破力作，獲選《紐約時報》年度十大好書！

為何政治局勢愈專制，縹緲空靈的芭蕾藝術發展得愈完備精緻？

浪漫白紗裙的出現，竟與激進的法國大革命息息相關？

安徒生寫出傳世童話故事之前，曾處心積慮要成為專業芭蕾舞者？

巴蘭欽《繆思主神阿波羅》的服裝，是香奈兒設計的？

最負盛名的《天鵝湖》，首演時卻備受抨擊，甚至消失達十年之久？

快速旋轉的足尖、浪漫優雅的紗裙、騰空飛翔般的輕盈跳躍……

芭蕾，作為一門看似優美空靈的藝術，

數百年來是如何風靡全世界，

並成為現代舞蹈乃至各類表演藝術的基礎？

芭蕾的歷史可上溯至十六世紀的義大利，輾轉流傳至法國宮廷，之後在法王路易十四的推動下，奠定了芭蕾基本舞步和手勢動作的雛型。此後一路穿行於歐洲各地宮廷，乃至俄、英、美等地；歷經文藝復興、古典主義、啟蒙時代、浪漫主義，以及布爾什維克、現代主義、冷戰，時代的變遷在在於芭蕾舞烙下印記。此後，法式、俄派、英風、美流……，種種芭蕾流派各有其面目，各自精彩。

芭蕾其實是存在記憶中而非歷史的藝術；舞碼的資料庫不在書頁，不在圖書館，而是在舞者身上。於是，作者不只閱遍各類文獻，更親訪相關領域專家學者與退休前輩舞星，將芭蕾放進更宏大的歷史脈絡，透過描繪政治、經濟、社會等時代脈動，詳述芭蕾的沿革與流變。同時，企圖客觀評析芭蕾的技巧、編舞和演出，生動刻劃歷來藝術家於芭蕾所作之演繹暨創發，大膽為歷史下註腳。

作者曾任職業舞者，下筆熱情洋溢、信實有據，不只著眼於廣博深入的大歷史演繹，更不時出現各類奇聞逸事，讀來饒富趣味，處處可見其考證的不凡功力，堪稱芭蕾文化史的突破力作。而字裡行間流露出的優雅，又和芭蕾之美相得益彰。

本書還收錄了珍貴的歷史圖版，更能一窺芭蕾殿堂之奧祕。不僅習舞者或舞蹈愛好者必讀，對熱愛藝術、文學、歷史的讀者而言，亦是部值得收藏與細細品味的案頭書。

《阿波羅的天使》

作者簡介

珍妮佛·霍曼斯

就學於巴蘭欽創立的「美國芭蕾舞學校」，先後於「芝加哥歌劇院芭蕾舞團」、「舊金山芭蕾舞團」、「西北太平洋芭蕾舞團」擔任職業舞者。退下舞台後，進入哥倫比亞大學和紐約大學專攻歐洲和美國文化史，現為紐約大學傑出駐校學者，也為《新共和》（New Report）雜誌撰寫舞蹈評論專欄，評述並散見於《紐約時報》、《國際前鋒論壇報》、《紐約書評》、《澳洲人報》等。

李巧

專業芭蕾舞教師，「四季舞蹈中心」、「四季舞團」創辦人。1994至2001年赴俄羅斯聖彼得堡音樂學院進修，先後獲頒芭蕾舞劇教練藝術碩士和表演藝術理論博士學位。曾於廣州芭蕾舞團暨廣州藝術學校工作，現任教於國立台灣藝術大學舞蹈研究所。

宋偉航

台大歷史系、台大歷史所中國藝術史組畢。曾任編輯，現為專職譯者，譯有《補綴的星球》、《人類大世紀》、《數位麥克魯漢》、《一六八八》、《有關品味》、《自己的房間》、《重拾山居歲月》、《靈魂考》、《死亡傳喚》、《酷男的異想世界》、《閱讀日誌》、《迷》、《禿鷹律師》和《一袋白骨》等數十本書。

《阿波羅的天使》

書籍目錄

致謝

導言 名家和傳統

PART ONE 法蘭西和芭蕾舞於古典的源起

CHAPTER 1 君王的舞蹈

CHAPTER 2 啟蒙運動和故事芭蕾

CHAPTER 3 芭蕾舞的法國大革命

CHAPTER 4 浪漫派的幻想世界：芭蕾舞伶崛起

CHAPTER 5 斯堪地那維亞的正統派：丹麥風格

CHAPTER 6 義大利的異端：默劇、炫技、義大利芭蕾

PART TWO 東方的光輝：俄羅斯的藝術世界

CHAPTER 7 沙皇旗下的舞蹈：帝俄的古典派芭蕾

CHAPTER 8 東風西漸：俄羅斯的現代風格和狄亞吉列夫的「俄羅斯芭蕾舞團」

CHAPTER 9 獨留斯地憔悴？史達林到布里茲涅夫的共產黨芭蕾

CHAPTER 10 傲視歐洲群倫：英國芭蕾舞的榮光

CHAPTER 11 美利堅世紀（一）：由俄國人啟動

CHAPTER 12 美利堅世紀（二）：紐約的繁榮風華

跋 前賢已逝、大師漸渺

註釋

參考書目

索引

圖版出處

《阿波羅的天使》

精彩书评

1、凡是有志于认识社会、艺术的人，都应该仔细阅读，必定获益良多！内容的翔实，文字的优美，确实每一页都是经典！作者，以一个芭蕾舞者的身份，历经十年的思考，收集，推敲，提炼，结合欧美各国对芭蕾舞的热衷与影响的重大事件，史诗般地将如同众神的优雅展现在世人面前。就算是一个芭蕾舞的外行人，一样看得津津有味。

《阿波羅的天使》

章节试读

1、《阿波羅的天使》的笔记-第2页

『這是一本重要的文化史著作，以獨到的觀點和詳實的內容，將芭蕾舞放進更宏大的時空脈絡，描寫芭蕾舞的演進、興盛、容或有式微之時，確不時有新意注入，而始終不致頹然而亡。。。。。。霍曼斯犀利的文化評論，廣博、深入的芭蕾舞史觀，足堪關心藝術史目前暨未來發展的讀者至於案頭，勤加研讀。』——《出版人週刊》Publisher weekly

獻給東尼（難道花十年時間寫這本書給老公（tony judt）嗎？此處八卦的草在瘋長）

『少年阿波羅金髮滿頭
恍惚佇立，瀕於衝突
萬般艱難啊，準備不周
人生慢慢，妙如滄海一粟。
——《青春》Youth, Frances Cornford

佇這個字讀啥？我想了半天～怕是該是“伫立”吧～在台灣林語堂看到的他發明的打字機～跟天書一樣，偏旁看不懂啊～我堅信一定沒有“搜狗輸入法”打得快！！！！

2015.0807 新天地 芭蕾舞課

兩個月結婚，蜜月，徹底拋棄了芭蕾舞，等我回過神來時候，五斤肉等我減掉，90分鐘課程後，下地鐵腿直突突，深感為毛這個十號線辣麼深。。。。

《阿波羅的天使》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com