

# 《南安无故人》

## 图书基本信息

书名：《南安无故人》

13位ISBN编号：9787540476516

出版时间：2016-8

作者：陆俊文

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《南安无故人》

## 内容概要

“我们费尽力气想要逃离故乡，行至终点，才发现故乡是我们心底最深的羁绊”

“没有故人的地方，不能称之为故乡”

### 【媒体推荐】

他的小说是有野心的。他用一种日渐成熟的叙述，想要完成对每个卑微生命一唱三叹的描述。故事的尽头本来就应该是一片宁静的原野，他正在抵达那里，独自一人。

——笛安

这看似一部少年成长小说，但每一段往事都交织着硬气的悲凉，这是少见的另类青春蜕变史，彻底而赤裸裸并不让人绝望，反而酝酿出一股力量！

——蒋峰

### 【编辑推荐】

《南安无故人》是陆俊文的第一部长篇小说，与其他的青春成长小说不同，在他所构建的那个边境小城的世界里，成长中的少年们像是大人们沉沉羽翼下压制、挣扎的囚鸟，但当他们聚拢在一起的时候，总能看到高渺而令人憧憬的天空。

“南安”，这个地名读起来，遥远而悠长。这里的人，有的邪恶、暴戾而张狂，更多的却是隐忍、柔弱和善良。忍受那些不想忍受的，逃离那些无法逃离的，忘却那些应该忘却的，寻回那些终然寻回的。泥沼与渊薮在脚下纠缠不休，但逐渐成长起来的人总有突出重围的一天。

整篇小说既有悬疑的精巧设计，又保持着现实主义文风的肃静。舒张练达的文字功底，缜密细致的情节布控，深刻锋利的思想情怀，与年少心性的文学理想，这一切都在作者笔下激荡、回响。时间的重叠，现世与记忆的交替出现，南安的故事在边境的日日夜夜里轮回不息——呼唤的，是那些快要被世人遗忘的声音；迎回的，是那些走失的男孩和女孩无法磨灭的影迹。

### 【故事梗概】

三个青春期的孩子因一桩拯救计划而互相决裂

一个受困于此，一个离奇失踪，一个远走他乡

从前相依为命的玩伴，现今猜忌别扭的怨侣，时隔多年终于回到了故土，却意外揭开了当年那一桩桩惊天谋杀案，直到最后才发现令人唏嘘的复仇真相

“南安是中越边境线上的一个小小县城，我要说的故事，就发生在这里——

这是脱北者通往越南闯韩国大使馆申请难民收留的要道

也是金三角贩毒走私杀人越货的必经之地

这地方一年有八九个月的夏天，闷热潮湿，滋生了无数腐朽的秘密……

这里有十七岁毅然跳上卡车离开故乡阔别多年再度重返的“归乡者”

也有从北朝鲜一路逃亡自以为可以获得幸福最终却客死于此的“异乡人”

这是一座巨大的囚狱，一个难民营，一道中转站

失踪，死亡，失忆

你永远无法得知自己下一刻会发生什么

所谓真相，不过是你必须相信的那样”

“关于爱与失去，那些我还来不及说出口的秘密”

# 《南安无故人》

## 作者简介

青年作家，编剧，影视策划人。1992年生于广西南宁，现居北京，毕业于厦门大学中文系。上海最世文化发展有限公司签约作者。曾获第十三、十四、十五届全国新概念作文大赛一等奖，第三届“THENEXT·文学之新”新人选拔赛全国九强。文章多见于《文艺风赏》《萌芽》《最小说》等。已出版《我在，孟特芳丹酒吧》《咸咸海的味》。

# 《南安无故人》

## 书籍目录

序：昨日是远方流动的河  
南安无故人

## 《南安无故人》

### 精彩短评

- 1、阿策是喜欢多多吗？
- 2、谜团揭露得太简单，寥寥几笔带过，难为前面铺垫那么久。还有叶美玲的信我还以为有什么惊天大秘密呢，原来就只是这样而已...还有多多这个人的人格也太奇怪了。懦弱、自私、残忍。美惠的悲剧，部分原因也是他的不作为，他却还乱发脾气。总之书中人物的性格和情感起伏都很不合常理。
- 3、奉劝各位读者，千万不要给差评，你会被黑的很惨，还会被反咬一口说你黑作者，说你冒充粉丝又怎样借机黑作者。
- 4、在南宁开往北京的火车上看完这本书，之前寒暑假回家里一同玩耍的友人一个个在南宁安家落户，我也即将离开生我养我的小县城，走进社会的大染缸面对所有的污垢，真不知何时还能在县城里相遇把酒言欢。三星给心境，我已忘记了家乡的春天是什么，我也忘了我们依恋的是什么，只记得那个夏天那个火车带我去一个地方，只是从此南安无故人。
- 5、打开书放不下来抽空就在一天内看完了，就像在海里看着水面上降下来的无边无际的大雨，喧闹都被这波面吞噬了，水里的世界阴暗逼仄潮湿，让人忍不住闭上眼睛。
- 6、虽然很多人说当下的社会，认真写作和保持传统文学的创作者已经渐渐没了，但陆俊文绝对是我认识的最固执又最坚持的一个，这本书从写作到出版耗费了四年时间，多家出版社感慨文字精湛但题材禁忌不敢出版，如今终于面世，是他坚持的结果，一直觉得保持写作初心的人永远值得敬佩，他说这本书不会大卖，但我说不一定
- 7、可能读之前期待太高，觉得小说尚欠火候。前半部的铺垫太沉闷，很多细节的描写太冗余，使整个小说的情节变得拖沓了。很多地方单独看好像写得很漂亮，作者也很擅长把每个细节都写得很精致，但从总体上看就有点过于油腻了。可能是之前写的都是散文的缘故吧，小说很有散文的感觉，但相对来说故事性就被削弱了。很多情节对故事本身并没有推动，人物的行为很零碎，体现不出动机。
- 8、全程都会出现的那种恐惧让我不寒而栗，身子的无意识感光想着就会存在恐惧。吴老的存在到底是和解想了半天也没有明白。抑或阅历太浅。
- 9、有些对话读起来真是.....出戏。
- 10、看完之后，有点儿沉重，回不去的故乡，消失的人，那段被隐去的岁月.....
- 11、有些内容有气无力
- 12、不是说这个故事写的多好，只是觉得作者写的很用心，年轻又用心的作者应该被鼓励，故事线交代的不是很清楚，但是也算是不错了，看完有种压抑的感觉，一切都结束了。
- 13、太多赘笔。又不是完全出于炫技。什么时候能再看到“新锐作家”们干净利落的文字呢。不是所有加上历史政治文化背景的故事就叫严肃文学啊...看的人蛮心累。这类文风看多了真是叫人头疼
- 14、第一次读陆的书，因为不小心路过他的签售，脸控没办法，找了他的书来看~赞哦
- 15、感觉像沉着一口气。
- 16、想起吴大的没有什么比生命更寂寥
- 17、这么近那么远，故乡。
- 18、很压抑的故事，很真挚的绝望。在字里行间能感受到作者炙热的血液和跳动的脉搏，这是我为什么喜欢陆俊文。虽然作为小说，这本书技巧并不完美，很多情节交代太弱，但是依旧能看出作者写作时有多用力，以及多沉浸在南安这个湿热痛苦的小镇中无法抽身。每一个角色都淋漓尽致，但却拥有同一个灵魂。这恐怕是初期的作者都无法避免的：笔下每一个角色的灵魂都是自己。我珍视这种孤独的灵魂，合上这本书，相信谁都无可避免爱上作者。  
南安是我们每一个人心中最隐秘的故乡，它肮脏可怖，可它却永远提醒着我们自己是谁。
- 19、俊文擅长讲故事，无多赘笔，这让整个故事节奏紧凑、不拖沓。这是我喜欢它的地方。故事如何搭建起来，如何顺利往下走，如何转折，设置悬念和冲突，需要一些技巧，心里很明白，主线和骨架很清楚，人物在其中游刃有余，处处“为我所用”。但问题会否人工痕迹，雕刻得太明显，失了自然？后三分之一，故事循序渐埋设的多条悬念逐渐向同一个高潮加速推进，会否太急太赶，破了节奏的平衡，乱了真气？于读者而言，会否有虎头蛇尾、仓促完成任务之感？在写作之外，隐隐约约，不知是否有不可抗力或阻扰或修正小说原本的走向，但大体来看，故事连贯完整，基本上实现了作者的写作规划和意图，在同龄人中，也展示了燃燃升起的抱负和力量。综合来说，比上一本书好不少。
- 20、南安无故人，何处是他乡

## 《南安无故人》

- 21、不由自主的勾起童年一些不快乐的回忆，作者残忍的把一些真相揭示给大家，也许我们的童年并没有多么幸福。
- 22、一直都很喜欢陆的文，陆的第一本长篇，期待。
- 23、陆师兄在此，这辈子无出头之日。
- 24、阴雨天气读完的小说，比起之前看的"最世"里面另一位的作品，这本意外地好啃~故事的句号总有种匆匆落笔的感觉，好在意阿策这条线，这个人物的变化有点奇怪啊。
- 25、前幾天家裡搞清潔，找出了那邊早已泛黃了的爛本嫁衣。這本書的無數橋段，讓我想起那年元旦假期裡的慌神失措，那些污濁的，晦暗的描述。說故事的人，彷彿急著證明自己一般，把愛恨交錯的迷離情感糅進了少年的命運，人性被某種致命的擊碎，在顛沛流離中面目全非。若沒有故人，便無所謂故鄉。
- 26、因为自己的童年没有什么波澜，所以这本书带给我的不只是惊讶和心痛，还有对自己人生的反思，对平淡生活的珍惜。
- 27、我想要的是写当时的月亮的陆俊文 这个不是
- 28、到底阿策为什么要杀吴什么的
- 29、难得一见的题材，冷静凛冽的行文，张弛有度的构架，心酸波折的故事，《南安无故人》是陆俊文给自己故乡的一次回赠，也是给所有逃离故乡的人的一个纾解，是一本独树一帜，气质独特的好书。
- 30、有令人震撼的故事。前面的铺垫太多，以至于后面的结局似乎草草了事，实在有点荒废了前半部分的叙述。好奇作者是怎样写出这样的故事，有这么多的沉郁。
- 31、啊 严肃文学不是比惨啊
- 32、故事真的很有意思。但是有点烂尾。感觉最后的真相没有到春宁美惠避之不及的地步
- 33、超过同龄人的审视目光，犀利而刺人。
- 34、别人出书是生孩子，怀胎九月，我是生哪吒，从2013年到现在，一晃几年，中间经历五任编辑，一波九折，来之不易。谢谢每个还愿等待的人，虽然在出版政审的时候还是删掉了一些敏感部分，但我尽最大力度让它保持了原貌。故乡永远是我心底最深的羁绊。我写下来，不是为了纪念，而是为了靠近。
- 35、还不错，昨天晚上几乎一口气看完了。想到了几年前的贴吧连载。嗯，这个故事离我很远，晦涩且阴暗，却仍有一些细节的感动。比如美惠与阿策度过的第一晚，比如春宁在蛋糕店偶遇的少年。插叙运用起来很赞，就是结局有些不足，很多往事都刻意的隐匿起来了。阿策再也没有回来，再也没有南安，那就告别吧。
- 36、熬夜一口气看完 表扬作者 这是第一部让我恶心完故事里所有人的书 一星给数不尽的bug以及我对作者所有的好感。
- 37、命运的无奈与叹息。复杂交织的往事被揭开后都是血肉模糊。有些话阿策止于唇齿之间，还是不甘而落寞地想要一个下辈子。除开美惠和春宁那些像浓墨一般化不开的绝望，阿策眉眼间的平静和克制的轻笑更令人心疼。
- 38、氛围有了 但人物没有性格啊
- 39、阿策应该是爱多多的吧，所以选择了站在身后。故事还是缺乏了一定的连锁性，可能是因为隔了太多年，作者的心态应该也有所转变吧，但依旧是一个好故事。当你看到多多烧掉房子，转身离开，我在想作者是一个有故事的人。
- 40、多年后故地重游 执意寻觅过去的秘密 但故乡早已物是人非 往事已成废墟 埋藏着混乱的少年与苦涩的真相 留下的 逃离的 何尝圆满 最后故事散场 南安无故人
- 41、很特殊的题材。
- 42、我们企图揭开秘密的面纱，却又不得不承认活在真相之外的岁月才最幸福
- 43、泪奔

# 《南安无故人》

精彩书评

# 《南安无故人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)