

《梁思成图说西方建筑》

图书基本信息

书名：《梁思成图说西方建筑》

13位ISBN编号：9787513539685

出版时间：2014-4-20

作者：梁思成

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梁思成图说西方建筑》

内容概要

《梁思成图说西方建筑》一书是梁思成先生1924年赴美国宾夕法尼亚大学建筑学院读书期间，修读西方建筑史课程时所做的读书笔记和课堂作业的汇编。笔记原稿已完全散乱。林洙先生根据回忆，将这些凌乱的笔记重新梳理，遗憾的是笔记原来的排序已经无从可考。为了读者赏读方便，本书以梁思成先生修读这门课时教师的指定参考书《弗莱彻建筑史》（Sir Banister Fletcher: A History of Architecture on the Comparative Method for the Student, Craftsman and Amateur）为主要参考依据，以教师课堂布置的及课外临摹的手绘图作为正文主线，将正文分为两部分：第一部分从建筑史流派的角度将书稿分为意大利罗马式建筑、哥特式建筑及文艺复兴时期的建筑三个章节；第二部分将无法按照学派划分的手绘图和文字摘要按地域划分。为了向读者更加真实、全面地展现梁思成先生求学时所下的苦功，本书亦将先生根据教授讲授内容随堂做的文字笔记收入书中，以附录呈现，使读者更加深入的了解先生的刻苦学习精神。

为展现原作的时代特点并尊重历史原貌，笔记按照原稿大小真实呈现，对笔记原稿中出现的行文讹误不作修改。为方便读者深入理解文本，将笔记中的英文内容翻译为中文，并依据相关专业资料，对作者提及的主要建筑师及未予文字详述的建筑物作了简要注释。

《梁思成图说西方建筑》

作者简介

梁思成，男，广东省新会人，是中国著名的建筑学家和建筑教育家。毕生从事中国古代建筑的研究和建筑教育事业，系统地调查、整理、研究了中国古代建筑的历史和理论，是这一学科的开拓者和奠基者。曾参加人民英雄纪念碑等设计，是新中国首都城市规划工作的推动者，建国以来几项重大设计方案的主持者，新中国国旗、国徽评选委员会的顾问。

《梁思成图说西方建筑》

书籍目录

《梁思成图说西方建筑》

精彩短评

- 1、老舅送我的书TuT。感觉这几年梁被包装得厉害.....这本书是他大一历史课的笔记，装帧的精美同内容的简略不太搭。当作粉丝收藏还行。那时候建筑史还用fletcher，我还是对这样的facts不感兴趣（摊手）
- 2、这是一本关于意大利中世纪和文艺复兴建筑的笔记。
- 3、书大内容少。
- 4、2016
- 5、我到书店看过这本书 有梁思成课堂英文笔记 既然出版了 你总要弄个中英文对照版吧 林洙只知道捞钱 连花钱雇人翻译一下都不肯 请问她这位编者看的懂英文吗 高中文化水平 啧啧
- 6、林洙捞钱的书
- 7、西方建筑史

1、一梁思成的后妻林洙，最近10年一直折腾不停。一方面，因为林徽因太过强大，尽管林徽因比梁思成早去世17年，但如今人们还是习惯把梁思成和林徽因相提并论，视为不可多得的良缘伉俪。而对于如今依然活着的，梁思成在林徽因去世7年后续娶的后妻，很多人都觉得是出于照顾生活的需要，而不是基于感情（坦率说，以梁思成当年的身体条件：体重只有43公斤，脊椎有问题而必须常年穿铁背心才能直立，患有严重肺气肿，高血压，还因为痔疮问题而住院，这样的一位老人，估计也没什么精力和愿望谈感情了）。另一方面，林洙与前夫生的2个孩子非常不争气，没读什么书，没什么好工作，自然也就没什么钱。心气很高的林洙，非常不满于这种状况。于是，她不停地刷存在感，不停地抓住一切机会捞钱。从1990年开始，她陆续出版了关于梁思成的很多书。除了3个版本的内容上有所雷同的回忆录《困惑的大匠》，《建筑师梁思成》，《梁思成林徽因和我》，她更是把梁思成的一些文章，书稿各种排列组合，反复出版。当然，单纯出版梁思成的学术文章跟后妻的关系不大。梁思成的学术著作，大都完成于40年代，有些关于建筑的散文写于50年代，无论是灵感启发还是生活陪伴，当时在梁思成身边的是林徽因。一般人的想法，总觉得后妻就靠着版权拿点钱算了，其他的，还能有什么呢？但是，林洙显然不是一般的后妻，她是国内学术界空前绝后的有行动力的后妻-----当年靠着下三滥的无良手段上位成功-----大晚上的自己2个年幼的孩子不管，主动到丧偶的老男人家里搔首弄姿以求上位，60年代初社会风气保守正派，对这样的心计手段大家显然免疫力不足，所以，三周时间，利落搞定。梁思成丧偶7年后，终于注意到了林徽因之外的另一个女人，再1个月后，2人登记结婚。当年梁思成的再婚引起满城风雨，大家不是觉得梁不应该再婚，而是觉得不应该找林洙。这个组合，显然是老教授+小保姆的模式。一个得生活照顾，一个得金钱虚荣，梁思成当年是副部级的待遇，而林洙在与右派丈夫离婚后，一人工资养孩子，经济显然拮据。也许是当年的非议让林洙愤愤不平，也许是数十年荷尔蒙失调导致的执念（算一算，林洙有正常夫妻生活的时间只有和前夫的10年），林洙如今抓住一切机会，没有机会就创造机会，不遗余力地洗白自己，为了向世人表明自己与梁思成的感情，为了证明自己当初不是为了虚荣势利而嫁，林洙充分利用每一次出版的机会，撰写前言，其中不乏暧昧而模糊的词句，既在人前刷一刷存在感，最理想的话，还能让读者感觉她和梁思成是日久生情。外研社的这本《梁思成图说西方建筑》，再一次为林洙的个人表演提供了舞台。二林洙拿着梁思成的文章书稿图片信件，最近10年出了很多很多书，中国雕塑史，中国建筑史等都再版了好几次，一些建筑散文也是各种排列组合，反复出版。如今，更是连梁思成读书时的课堂笔记也不放过，这个价值榨取，令人惊叹！毫不例外，这本梁思成的图画书里，也有林洙撰写的前言。我对她写的前言有种变态的热情，全部intensive reading，不是林洙的文笔有多好，而是在那一篇篇前言之中，有很多林洙不上台面的小心思，有很多林洙想让读者领会又不好意思直说的东西。这次的前言，同样如此。前言不短，摘录2段（其中的“我”即林洙）：1，1958年，我调到系资料室工作。一天，我在一大堆废书籍中发现了几个笔记本，它们的封面已弄得很脏*，看不出模样，打开一看竟全是英文打字的文稿，而且每隔几页就有一小幅精美的小钢笔画。我惊呆了，再仔细一看，在画的一旁往往有个钢印，上面写着宾夕法尼亚大学建筑学院的字样。宾夕法尼亚大学不正是梁先生的母校吗？于是我拿着这几个笔记奉找到梁公，请他看看是否是他的东西。梁公接过来一看，脸上微微露出一副难以捉摸的表情，轻声地说：“是的，这是我学西方建筑史时做的笔记。”我说：“您是否要收回呢？”他笑了笑说：“既然现在在你处，那就交给你吧！”我听罢如获至宝，从此我便常常翻阅这些笔记。那些精美的小画是怎样画出来的呢？一门课就画了一百多幅画，使我肃然起敬。2，“文革”期间，我家数度被抄，这几个笔记本再次遭受厄运，而今我又一次把它们整理出来，但已缺损，难以恢复原貌。作为夕。年前一个普通学生的笔记本，它们得以保存至今的确不易。我谨将它们作为一份珍贵的文献，奉献给读者。三林洙在正事上，果然是不学无术也没上进心的，几十年没有任何长进，风格一成不变，诉求简单明了-----用一些模糊的文字表述来隐隐展示与梁的亲密，时时不忘倾诉自己和梁在文革中遭受了磨难。以下文字：梁公接过来一看，脸上微微露出一副难以捉摸的表情，轻声地说：“是的，这是我学西方建筑史时做的笔记。”我说：“您是否要收回呢？”他笑了笑说：“既然现在在你处，那就交给你吧！”前面刚交代过笔记在系资料室被发现，林洙当年不过资料员的身份，我非常怀疑这里梁思成的话经过了后妻的改良，如果，换成“既然现在在资料室，那就交给你吧”，她和梁就完全是工作同事关系，这个是后妻很不愿意面对，所以，这里比较突兀地出现了一句挺暧昧的话。反正死无对证了，后妻说什么就是什么。而且，林洙的用词很奇怪，这个“难以捉摸”也是，看到自己读书时的旧物，

《梁思成图说西方建筑》

有什么好难以捉摸的？联系下文，我突然明白了，原来，“难以捉摸”只是铺垫，后面才是高潮-----梁思成说，既然在你这儿，那就交给你吧看看，梁思成早在再婚前多年，就对林洙多么信任，多么重视，大概早就想接近而不得其法，所以，面对林洙的询问，梁如同暗恋许久情难自己的楞头青，有心愿遂成的欣喜，也有意料之外的惊讶，还有源自心底不自信的腼腆，如此种种情绪纠结，表情当然是“难以捉摸”了！再看看对话场景：小资料员求知若渴，大教授心潮荡漾，多么和谐的一幕~~~资料员多么要求上进，大学者多么平易近人，终于，最后他们幸福地结婚了，十足一段佳话啊啊啊啊啊啊-----吐完又回来的分割线-----自己真是林洙的知音，她隐藏在文字背后的良苦用心，我总是明察秋毫，可惜她档次太低，否则，就以这些文本解读，可以发多少论文啊四好了，暗搓搓地，欲说还羞地表达完与梁思成从婚前就开始的两情互动，林洙文章2扳斧的另一扳来了-----“文革”期间，我家数度被抄，这几个笔记本再次遭受厄运前面刚交代过啊，几个笔记本是在系资料室找到的，而且梁思成说保存在资料室，怎么抄家却抄到了这些笔记？或者说，梁家被抄家跟系资料室的笔记有什么关系？“文革”在林洙笔下，总是一次次躺枪。反正不管什么，怪在它头上就是了，理由堂皇而简单，保存下来的资料，是林洙的功劳，不见踪影的，自然是文革抄家抄没了。于是让人不得不有个疑问：为什么，梁家的东西，经过抄家，梁思成的东西都在，林徽因的全没了？看看如今一次次出现的梁思成的文章，手稿，绘图，信件，很全乎啊，那一代建筑界人再没比梁思成留下来东西多的了。而关于林徽因的，全没了。很困惑，难道红卫兵抄家，还那么细分，林徽因的全销毁，梁思成的都留下？文革中被抄家的教授学者很多，还有哪家，如梁家的情况那么诡异？金岳霖晚年明确说：林徽因手中徐志摩的日记不是毁于文革红卫兵之手。根据诸多事实的合理推断，完全有理由相信，就是后妻销毁了林徽因的东西，却把一切归咎于文革。徐志摩的日记没了，林徽因黑锅背到现在，被多少人误解，攻击，甚至是诋毁，谩骂，林洙掸一掸衣袖，没沾染上一丝尘埃。五以上文字写于今年五月，是看到这本书的宣传推广文案以及那篇前言后的第一反应。当时一些事情弄得我头昏脑胀，完全忘了对比。后来，有时间整理库存，又有点新发现：原来这本外研社的新书《梁思成图说西方建筑》，也是旧版翻新。早在差不多20年前，梁思成的这批画稿就已经出版过了：《中国著名建筑师画系 梁思成建筑画》1996年02月第1版出版社：天津科学技术出版社我对林洙执笔的前言后序感兴趣，对比之下，果然.....先来外研社《梁思成图说西方建筑》的前言，其中一段：（1958年，我调到系资料室工作。一天，我在一大堆废书籍中发现了几个笔记本，它们的封面已弄得很脏*，看不出模样，打开一看竟全是英文打字的文稿，而且每隔几页就有一小幅精美的小钢笔画。.....于是我拿着这几个笔记奉找到梁公，请他看看是否是他的东西。梁公接过来一看，脸上微微露出一副难以捉摸的表情，轻声地说：“是的，这是我学西方建筑史时做的笔记。”我说：“您是否要收回呢？”他笑了笑说：“既然现在在你处，那就交给你吧！”我听罢如获至宝，从此我便常常翻阅这些笔记。那些精美的小画是怎样画出来的呢？一门课就画了一百多幅画，使我肃然起敬。）前面我吐槽过这段前言，觉得林洙故意提供暧昧的文字，就是为了让读者觉得梁和她的感情源远流长浑然天成。事实证明我的直觉又一次对了！！！这些画稿在1996年出版的时候，林洙当然也写了前言，19年前的前言，她是这么写的：六相隔19年的2份前言中，2点最大的差异：1，发现笔记本和画稿的时间1996年的前言说：1956年在资料室里发现梁的英文笔记和建筑画稿。2014年的前言说：1958年在资料室发现笔记本和画稿。2，拿着笔记本和画稿去找梁思成证实，2人的对话：1996年的前言里，梁思成说：“对，这是我的笔记。不过我早就把它送给教研组了。现在你既然管资料室，那就归你了。”如今的前言里，林洙笔下梁思成的言行反应：梁公接过来一看，脸上微微露出一副难以捉摸的表情，轻声地说：“是的，这是我学西方建筑史时做的笔记。”我说：“您是否要收回呢？”他笑了笑说：“既然现在在你处，那就交给你吧！”

-----他笑了笑说：“既然现在在你处，那就交给你吧！”-----这句话给我的第一感觉很别扭，以梁思成的一贯做派，不会跟当年还仅仅是同事关系的林洙说这么暧昧的话。而林洙想用这句话暗示读者的，就是希望大家觉得早在1958年，梁对她就另眼相看，十足信任了，最好，大家都理解成：当年梁思成就对林洙如亲密爱人般信任。自己的直觉果然很准，原来，梁思成的原话又被后妻刻意加工了。梁的原话是：“这是我的笔记。不过我早就把它送给教研组了。现在你既然管资料室，那就归你了。”这句话，显然更真实，更符合常理常情。但这么平实的话语不是林洙想要的，林洙如今抓住一切机会告诉大家：梁和她相爱，梁和她的感情起源很早，早在结婚前很多年。如果58年梁思成就那么信任她，显然非常有助于给人造成他们情感自然生成的假象，那么，他们的再婚就不那么突兀了，不是因为名利，也不是因为人性欢爱，而是日久

生情，有良好而正常的开始。于是，为了伪造这份感情有正常的开始，时间也需要调整。56年怎么行呢，那时候林洙还没离婚呢，57年反右，程应铨被划为右派，她才嫌弃程而离异。所以，58年是她和梁思成可能感情开始的最早的时间了。为了博名利，找存在感，林洙真是不遗余力，不放过任何的机会。我却更有信心了，如此处心积虑想要证明的感情，真实究竟有几分？她如此刻意粉饰，也不过如此，她和梁思成的婚姻实景，只要有基本的智商和常识，都能够判断。林洙自从站到公众面前，一直以“梁思成的文稿保存者守护者”为卖点，在几乎所有的介绍文字中，都说她在梁思成去世后，倾力整理梁的学术遗存。但是，硬币的另一面呢？-----林洙原本就是清华资料室的资料员，梁思成的很多东西，从46年创立清华建筑系开始，就放在系资料室，整理梁的那些文稿画作，原本就是林洙的工作，她拿工资的，无论梁是不是她的丈夫，这个工作她都要做。换个说法，清华建筑系后来的那些系主任，教授，同样有很多文稿图片需要由资料室来帮助整理合作，那么，在吴良镛，楼庆西等人的学术著作里，怎么从来不见感谢林洙啊？而且，梁思成的文稿，早在1980年，就由国家拨款立项，编辑出版了10卷本的《梁思成全集》，《全集》在2001年又再版。这是建筑界全体人员的功劳努力，林洙由于身在资料室，负责的仅仅是一些图片的编辑，而且，就是这点工作，她都做不好，图片错误很多。我们不是专业人员，自然看不出名堂，但有仔细认真看得懂的人。具体见《中华读书报》2013年11月的文章，详细日期忘了。另外，在《全集》中，林洙还争取到了给梁思成写年谱的机会。于是，她那种暗搓搓的小动作又出场了，具体见我的《林洙谎言考之二》。如果单纯只是图片错误，大家可以宽容她。说到底她连大学都没读过，就是个高中毕业，而且正事上毫无上进心，不能指望她有多少专业能力。但是，林洙就是那么强，她的行为，只有你想不到的，没有她做不出的-----如今，她正在悄悄地拍卖梁思成的文稿，书籍，画作。之前那么深情厚谊地保存整理，原来也无非是为了利益。还是沈从文最简洁精辟：林洙就是爱钱。当年梁启超送给梁思成林徽因的《营造法式》，是梁林学术生涯起步的最重要书籍，梁林儿子的名字也来源于这本书的作者。这本书，卖了几十万，上面有很多梁思成林徽因留下的注释，连影印件都没留。作为终生在资料室工作的人，怎么也要算资料保存的专业人士了吧，这个素质？！另一副挺著名的画稿：把北京城墙设计成休闲长廊公园的，也卖了。其他还卖掉很多，另有一些等待拍卖。看看她最近几年大肆捞钱的举动，有人说，可惜梁思成的骨灰不能卖，否则林洙一定去挖坟了。再看看她最近几年捞钱的同时，还要高调宣称和梁情真意切的爱情，只能想到一种人：既要当青楼头牌，又要立最堂皇的牌坊。部分已拍卖图稿，勤苦保存啊，真爱啊，原来还是最爱钱~~~

《梁思成图说西方建筑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com