

《眼睛》

图书基本信息

书名：《眼睛》

13位ISBN编号：9787532762521

10位ISBN编号：7532762521

出版时间：2013-8

出版社：上海译文出版社

作者：[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

页数：109

译者：蒲隆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《眼睛》

内容概要

本书是纳博科夫第四部小说，讲述了间谍斯穆罗夫的一生。读者到最后才意识到本书的叙述者就是斯穆罗夫他自己。由于他的身份特殊，他只是通过别人的眼睛来看自己、观察别人，并且保护他的身份不被识破。他最后因为不堪别人的羞辱而自杀，却在死后受到更大的羞辱。《眼睛》关注个人身份的性质，并指出，具有强烈自我意识的个人只能通过他理解周围人对他的评价来定义。

精彩短评

- 1、对我而言，这是一个新生的开端，至于自己嘛，我只是个旁观者。
- 2、“想象的力量终归是善的力量”三天时间或快或慢地读了两遍。我想小说并不在意故事的意义，在强调了想象的力量同时讲述我们存在的另一种含义。
- 3、沉闷压抑。弃。
- 4、之前都没读懂，以为是荒诞小说，其实也是一种隐晦的批判小说。
- 5、形象；幻象；镜子。一个爱情小说的复杂写法。似乎意思不大，巴别尔说纳博科夫是缺乏素材的作家，是这样的，所以他写小说就一个劲儿地玩了。
- 6、短小得像习作
- 7、“因为我并不存在，存在的只不过是反映我的成千上万面镜子。我多认识一个人，像我的幻象数也随之增加。他们在什么地方生活，它们就在什么地方繁殖。”
- 8、蒲隆老师译的小说是不是都有一种北方方言的调调...我怎么记得他翻的培根不这样.....
- 9、精分！精分！！精分！！！！
- 10、读的第一本纳博科夫，挺有意思，不过开头和结尾比中间的情节要处理得要更好，故事本身应该挺伤感的，但读完的感觉完全是陷在灵魂出窍的奇异感受中，反思自身。
- 11、作者自己写的前言没剧透，豆瓣简介倒是全说了。
- 12、就算“强调的不是神秘，而是模式”，首先引人入文的仍是神秘感，开头两次折断文本的颠簸快乐之后，死亡以灵魂对时间的议论从容开始，很快进入叙述的小迷宫。虽然不久便认出了“我”即斯穆罗夫，但到最后也没有认出来死亡的真相是未死，这个粗心获得的另一种快乐在于我联想到电影《灵魂狂欢节》中女鬼在游荡，我喜爱不实之物在现实中游荡这种场景，因为这让我产生莫名的希望。斯穆罗夫在游荡的灵魂是眼睛，每一个人物是镜子，一个灵魂以照这些镜子的方式企图认识自己，应当是一种迷途。纳博科夫说“想象的力量终归是善的力量”，且不管别的，我更在乎：虚构的艺术若不以想象而仅以浅薄修辞的捷径所抵达之处，毕竟不是文学的实地，那只是一种海市蜃楼的海市蜃楼，哪怕很逼真，想变成可落脚的文本绿洲都是不可能的。
- 13、接着《玛丽》看的，因为译者不同，好像读的是两个人的作品。
- 14、感冒，恍恍惚惚的，现在觉得一切都好遥远，都飘起来了，现在打字的人也不是我。像在做梦一样，任何事情都伤害不了我，任何事情都只是符号性的事件，都只是事物的属性。现在没法看一些有情节的东西...人类啊，你们都太认真了
- 15、翻译我给满分
- 16、【2016.12.2一天】（4.3万字，109页）回环旋转，游戏之作。纳博科夫最擅长把胡说八道讲得有模有样，一本正经，好像文本的模糊不明全都是读者的错。对于一个不按常理出牌而又一时摸不到牌路的作家，唯一的阅读方法就是：跟他走。老纳单凭招牌式的狡黠句子就足以万里江山永不倒，更何况局部的写实主义又那么聪明、机灵、透骨而和我们自身的幽默感心有灵犀【还好我们有钱钟书，不然在纳博科夫面前，我们得多自卑。】
- 17、这是一个彻头彻尾的悲剧，你终于结束了落魄潦倒的生活，不再和胖乎乎的傻女人做爱，不再拖沓，不再抬不起头，因为你给了自己一枪。你自由了，你开始穿行于时空之镜，去看望那个你曾爱过的姑娘，她如何爱上别人，又如何不爱你，一个怎样的误会，让你以为自己有机会，又瞬间失望。你以他人之身，去喜悦，去毁灭，成为浪荡的游魂。最后，你以纳博科夫式泪目结束自己。
- 18、身份的倒换和有趣的推理小说体
- 19、也不知道是翻译问题还是自己理解能力问题。想来应该个不错的题材结果读的时候很难融入其中，句子与句子之间的连接性实在是糟糕透顶了。
- 20、他死掉了，成了一缕灵魂。然后又像没事一样存在着，看着他活着的时候发生的事情的延续。就像一盏幽暗的灯，生前发出光线在四周，死后四周返还的光线。
- 21、2011-136
- 22、他有点儿伤心，这种情况不对劲儿：我这鬼兮兮、穷酸酸、轻飘飘的状况必须设法了结，可我的幻想反而生出了淡而无味的闲言碎语。啊，喊出来，好让你们最后都相信我，你们这些残酷无情、自鸣得意的家伙啊.....
- 23、这本绝对最体现老纳独特的卡片创作法的文本，一个片段一个片段的写，然后再填充和拼补。真

《眼睛》

的好难读。

24、特别棒！从用词到视角到模式到设置都好极了！我对这个系列唯一的不满就是没有纳博科夫年轻时候的照片！他多帅啊！唉我最喜欢纳博科夫了下次我想跟男神唠纳博科夫【男神不理我的呜呜呜

25、头几章猜出“我”是自杀未死的斯穆罗夫后，阅读趣味丧失大半。三处印象：万尼亚颈项和锁骨的凹陷处，伊万诺维奇“雅尔塔没有火车站”，穆欣“真想不到您是这样一个混蛋”。

26、感觉有点惊喜

27、我所热爱的语言，纳博科夫影响我太多

28、还是辣么喜欢纳博科夫。

29、点进此页面，瞬间被内容简介剧透，我简直……

1、这本书名为眼睛，但是本人不说眼睛，只想说说让眼睛变大变美了。蓝之琳（LAZILIN）按摩让眼睛变大的方法：1、张大眼睛，用中指、无名指搭配着蓝之琳（LAZILIN）一起在鬓角靠近太阳穴部位，按住3秒钟，放开3秒钟，双手同时按摩5回。2、用三个手指搭配着蓝之琳（LAZILIN）一起在大颧臼齿与牙龈之间的位置，从嘴角到耳下分为4个触点，每1触点以画圆圈方式轻轻推拿2回。以同样的步骤重复5回，当然另一边也要做。3、看着镜中的自己（与脸距离30厘米并成45度角），下巴往上仰的同时，眉毛也往上吊着，静止3秒之后再继续原来动作，以同样的步骤重复10回，当然也别太用力，小心会产生皱纹的。4、脸部向上仰45度，眼睛向下望，用左食指按住眉梢，左中指按住眉头，以下滑的方式轻轻抚摩眼睑10回。5、双手同时蓝之琳（LAZILIN）用大拇指向上撑，以一撑一放各1秒钟的方式轻轻推拿15回。6、用大拇指及食指蓝之琳（LAZILIN）按住眼窝骨上方，以画圆圈的方式由内向外轻轻各推拿15回。7、脸部往上仰45度，眼睛向下望。双手同时用食指、中指、无名指以一撑一放各3秒钟的方式，在眼脸部轻轻推拿15回。8、双手中指也是以一撑一放各3秒钟的方式，在眼窝骨上方轻轻推拿10回。9、脸部往上仰45度，双手中指在眼睑中间部分，以画圆圈方式轻轻推拿10回。10、两眼大小不相称的时候：在眼睛较小的一边，请重复做上述的眼部按摩步骤。对了，记得一天按摩5--6回，而且要轻轻推拿，不然会产生皱纹的！11、想让眼睛长的再长一点时：在眼睛较小的一边，用中指在眼部周围以顺时针方向，轻轻推拿20回。详细请看：<http://www.der-matech.cn/goods-38.html>

章节试读

1、《眼睛》的笔记-第18页

就好比人們望見了那一片真實的蕪菁田野而不再是明信片上所印的幽谷或是林間空地，我現在才明白自己此前對於自殺前活動的想法是何其的迂腐；一個決定自戕的人已然遠離了俗務，而坐下寫遺囑，便如同彼時為自己校準懷錶那樣的荒誕，因為世界，是早就已與此人具滅了的；那封絕筆，登時化作了塵埃，所有的郵差亦隨它而去；贈與一個不存在的後裔的遺產，也如煙雲一樣消失、消逝了。

2、《眼睛》的笔记-第56页

Nabokov在《眼睛》裡蝴蝶的記號。……這種情況於科學分類上屢見不鮮。許久之前，林奈*描述蝴蝶的一個尋常品種，增加了一個簡明註釋，「in pratis Westmanniae**」。時光荏苒，在值得被稱道的精益求精過程中，新的研究者給這個尋常品種中形形色色的南方與阿爾卑斯亞種命名，很快，歐洲再無剩下一塊人們可發現公認亞種且又不是一個區域亞種的地方。模式標本、模型、原模式標本在哪裡呢？最後，一位嚴肅的昆蟲學家在一篇詳盡的論文中完整地討論了已完成命名的各種羣間枝蔓的聯繫，將林奈歷時近二百年所採集的、業已褪去顏色的斯堪的納維亞標本認定是唯一的模式標本代表；此番確認起到了正本清源的作用。*林奈，Carolus Linnaeus，生於一七〇七，卒於一七七八，瑞典博物學家。

**in pratis Westmanniae，拉丁文，於維士特曼納草地上。

3、《眼睛》的笔记-第5页

我拖着疲沓的腳步一路走回家，煙盒已空，曉風拂面，臉上火辣辣地燒著，彷彿我方才擦掉了登場時的粉墨，一投足，一邁步，腦袋便隨之泛疼，每每此時，我往往從各個方面去查看自己那一星星的微小福分，又驚奇，又自憐，又感到沮喪與恐懼。做愛的巔峯於我，不過是座荒涼的土丘，滿目蕭瑟。畢竟，為了過得快樂，一個男人必須時常去瞭解幾段徹徹底底空白的瞬間。然我總是暴露無遺，我總是、大睜着眼睛；即便是睡去，亦無能止息審視自己，對於自己的生存全然無法明白，卻愈發地迷戀於「千萬不可終止對自己的認知」這樣一種念頭，並且，對所有單純的人——職員啦、革命者啦、商店老闆啦——對這些人，豔羨不已，只是因為他們全都信心十足、業業兢兢地在從事著自己毫不起眼的工作。而我是沒有那種外殼的；於是，在那一個個可怖的淡藍色清晨，當我的腳跟囊囊地敲擊踏過這座城市荒原時，我常常想象著有人瘋了，因為他開始明明白白地感覺到了地球的運動：他就在那裡，踉踉蹌蹌著，極力、極力地要捉住傢俱好站穩身子；或者，在一個靠窗的座位坐下，興奮地露齒一笑，像極了那個在火車上轉身對著你的生客，嘴裡說著，「火車跑得真快，是罷？」但一會，不住的搖晃便叫他頭暈噁心；他開始食檸檬、開始嚼冰塊，其後平躺在地板上，然而，這又全是徒勞。運動無止息，司機像是瞎子，到處都找不到剎車——車速在快到無可忍受的時候，他的心，彷彿是都要迸裂出來了。

《眼睛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com