

《可以论》

图书基本信息

书名：《可以论》

13位ISBN编号：9787508652533

出版时间：2015-10

作者：叶匡政

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《可以论》

内容概要

一位诗人的文化担当，一把带有人文温度的手术刀。

以传统文化来观照现实人生，打通了中国历史与当下的诸多通道。

持续7年的观察和审视，在时代的“幻象”和“假象”中逼近真实。

它不装深沉，但你也不可能很快读完它。

有人在乎那些现象吗

著名文化学者叶匡政先生新作《可以论》，持续7年的观察和审视，视角涉足广阔的社会领域，包括诗歌、文学、学者、历史、时事及电影娱乐等方方面面。他紧盯这个时代的“幻象”和“假象”，揭示了大量不容忽视却被公众漠视的时代病，用80篇文章，逼近这个时代*幽暗的部分。

一把有温度的手术刀

叶氏的批评触觉敏锐、视角独到、眼光毒辣，往往一剑封喉。不过，他的剑，不致人死地，而是一把带有人文温度的手术刀。所以，《可以论》背后的主旨是文化自救，它着眼于当代文化观察，要义是通过对这个时代文化的深刻反省，正视我们自身的困境，并以此为契机寻找突破的道路。

倾心传统，敬畏文字

《可以论》是叶匡政先生的最新作品，熟读经典典籍的他，以传统文化来观照现实人生，并化用到他对世事的判断上，打通了中国历史与当下的诸多通道，对我们习以为常的事物也往往有着深刻的洞见。

一位诗人的社会担当

这是一本隽永的诗人随笔，更是一本省世的文化批评，没有简单的臧否，白描式的刻画中寄托着冷静和深刻的理解。它让我们看到一位诗人的社会担当，以及诗人在自由价值观传播中的作用。他揭开了社会万象的幕布，读者可以继续自己的思考。

在商业明星和文体明星为主流的时代，诗歌的存在奄奄一息，而诗人又必须对这个时代发言，于是，诗人叶匡政毅然放下诗歌，以文立心，踏入公共知识领域。此时的叶先生，面子俨然一文化批评家，而其内里依旧是一个诗人，所以其文即其诗，诗心即士心，以诗之心来回应社会之方方面面，诗人中独叶先生一人。

你不可能很快读完它

在《可以论》中，作者叶匡政不仅设置了无限开阔的视野，且他的维度是向内的，其笔触深入时代精髓和人的心灵之精微，表达出别样的复杂和细腻。因此，你不可能很快读完，而连留悛巡于它的篇页与字行之中。

《可以论》

作者简介

叶匡政

诗人，学者，文化批评家。1969年4月出生，祖籍安徽太湖县，合肥人，现居北京。1986年开始在文学杂志发表诗作数百首，曾对中国城市的汉语诗歌表达产生过重要影响，著有诗集《城市书》、文化评论集《格外谈》、长诗《“571工程纪要”样本》等，编有《孙中山在说》《大往事》等书。主编过“华语新经典文库”“非主流文学典藏”“独立文学典藏”“独立学术典藏”等多套丛书。

2006年10月发表《文学死了！一个互动的文本时代来了》等一系列文化批评文章，在文化及学术界引起反响，成为新世纪以来的标志性文化事件。在各类报刊发表过一千多篇时政与文化评论。获过台湾**届双子星国际新诗奖及国内十多种诗歌奖、首届中国新锐媒体评论金奖、博客十年“影响中国百名博客”奖等，2010、2012年入选“华人百大公共知识分子”。

《南方周末》《南都周刊》《新京报》《北京青年报》、香港东网等30多家海内外华文媒体的专栏作家。现为香港《凤凰周刊》主笔、信孚研究院研究员。

书籍目录

第一章 思想可以让精神还乡

真实就是天道

“正名”是正义行为的源泉

何为性命之学

一个著名捣鬼术的破产

不召之臣

仁的起点是反对一切暴力

执政者的“修己之道”

也谈“民无信不立”

孔子的幸福经济学

良知之外更无知

“为仁由己”与独立精神

从“积怨蓄祸”谈起

“百岁之寿”与“千岁之法”

孟子怎么看群体性事件

“有道”与合法性

道洽政治，泽润生民

天下为公，选贤与能

养猴人的朝三暮四术

音乐可与天地同和

中国城市的“象天法地”

第二章 没有人可以孤立自己

我的老家和叶氏宗族

母爱的和风

人是天地之心

“生意”要尊重一切生命

民意与“天下归往”

要父亲，还是要法律

特立独行的仁者

从“子产不毁乡校”谈社会沟通

率性是对天道的敬畏

平等的背后

“趋善”和“性善”

孔子的密室之约

怎样的“中庸”

隐者的骂人和白眼

我们为何要有所敬畏

乡愿，妾妇，大丈夫

己所不欲，勿施于人

“和而不同”就是承认异端

第三章 文化可以使心灵觉悟

重现汉字的意蕴与尊严

“陶艺天授”的礼乐风景

慢才是活着

艺术家的隐逸与发现

让艺术带你超越疾病

对城市生态的文化思考

城市是与居住者的对话
日记与变异
年度汉字的民意
曹雪芹为何没成为莎士比亚
恐怖小说是想唤醒死亡的虚空
没有著作权，哪有原创力
兽首回归值得欢呼吗
图书界还真好这口残汤剩羹
作家富豪榜应叫“作家沦落榜”
别让实体书店灭绝
灾难之中也需要文化慈善
“织毛衣”表的是一款怎样的心曲
公共学术的全面崛起
第四章 谁说天使不可以演戏
死亡是**的未知
对大饥荒死难者的道歉
荒唐年代里农民的迷茫
一堂爱的艺术课
一部男人成长史
窃听与监听的伦理反思
婚姻与家庭的内核是**的
“收”把玩之器物，“藏”历史之血脉
拍历史剧要有敬畏心
战争与审查的“罗生门”
救赎使灵魂拥有归途
票价正疯涨，电影正衰退
觉醒中的电影导演著作权意识
“微电影”之战
别以为破坏电视伦理就能提高收视率
戛纳不只是卖场与秀场
银幕之下的情感缺失
全明星的公民意识
别把名著拍成“儿童不宜”
类型叙事中的中国趣味
品特在与我们讨论月球
幸好还有赖声川

《可以论》

精彩短评

- 1、文化与时事政治相结合，各种报纸文集的形式，可读性蛮高。
- 2、还蛮喜欢作者的评论杂文的
- 3、共四辑，前三辑很喜欢。从生活细节入笔，观察细致，读后感触很深。
- 4、人输。
- 5、还行吧，可以当做短篇，每天读一篇。
- 6、作者的近年时评合集，前两辑主要讲儒家思想，后两辑是文化评论和影评。
- 7、16.02.12
- 06F一直关注六根的公众号，所以第一时间买了叶匡政和绿茶的新书，觉得两本都不错。《可以论》对儒家学术的解读非常详尽，针砭时弊。引用孔孟之道的观点，比照如今的种种现象，依旧不觉过时，依旧颇受启发。
- 8、评论值得一读
- 9、《可以论（叶匡政著）》（醉醒客丛书，中信出版，2015.10一版一印）。

全书共四辑：一、思想可以让精神还乡。二、没有人可以孤立自己。三、文化可以使心灵觉悟。四、谁说天使不可以演戏。全四辑共79篇文章，均为2009年至2015年间作者在新京报、北青报、民生周刊等媒体发表的时政与文化评论。

前两辑以儒家观点针砭时政，诠释思想的自由和精神的独立。后两辑发表了自己关于文化领域的观察、观点和呼吁，以及一些影评。

叶老师对儒学颇有研究，对孔孟之道的解读，完全异于我们的教科书，异于曾经火爆全国的《论语心得》，儒雅又犀利地诠释着何谓良知，何谓学者的责任。

- 10、喜欢第三章，透视“文化”的背面，讲文学、艺术、古典文化、书店存亡，给了我更多的角度，去重新思考。
- 11、很喜欢这本书，装帧十分精美，空余的地方足够做一些批注，作者对儒家文化和西方文化了解十分深入。如果可以的话我想给四分半
- 12、豆腐块结集，前面讨论儒家还有点功力，后面评论影视就很见拙劣了，就是个爱看电视和电视剧的大叔吧，专栏大叔
- 13、杂文随笔算是体现笔者三观较为直接的书写方式。全书见解深刻，由时下社会，人文，政经话题切入，不乏引经据典，探讨思维模式，人伦等价值观。最爱第一章-思想可以让精神还乡。每一篇与作者儒学见地紧密结合，让我对儒家孔孟思想又多一分理解和敬佩。自以为儒学思想堪称中国古典管理学集大成。
- 14、叶匡政老师
- 15、今天去书店看见的，还不错，国学的内容比较多，更多谈的是关于“中庸”。不过我一直对中庸的英文翻译比较认同，Doctrine of Mean.
- 16、很喜欢作者的评论，无论是从儒家思想针砭时弊还是对文化的思考，都很有启发性
- 17、不是我喜欢的style但是想看看编辑的书

章节试读

1、《可以论》的笔记-第310页

艺术与人文科学不同，历史学家对史料的掌握是越多越好，因为越多就越接近真实，但历史剧的创作者却可不受此限制，可更形象化地展示那些有价值的史实，使之有趣味，让现代人真正理解古人的精神。

吐槽《芈月传》的同时，要清醒一些，毕竟是艺术创作，不是史实。

2、《可以论》的笔记-第129页

即使天下人都说我行不掩言，我也只是遵从良知在行为。任性也是有理有据的。

3、《可以论》的笔记-第13页

尽性和知命，是把生命看作一种动态的发展过程。一方面它认为人的本性具有无穷的可能性，另一方面，它也承认自然、历史对人的具体限制，而这些限制反而成为体现我们生命价值的所在。

4、《可以论》的笔记-第89页

叶氏典故

5、《可以论》的笔记-第12页

儒家确立的两个人文修养的原则就是，一要进性，二要知命。

《可以论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com