

《月光》

图书基本信息

书名：《月光》

13位ISBN编号：9787506088797

作者：王小妮

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月光》

内容概要

这本诗集是王小妮在2003年到2015年的诗歌作品辑录，主题为“月光”，由王小妮教授亲自甄选、编排，依据时间和体裁分为十辑。

《月光》

作者简介

《月光》

精彩短评

- 1、好精致的书，诗歌内容不提有多轻灵，居然外封拿下来一看，在精装那层板上的纸也有烫金和图案，正面和封底都有，~\(\)/~
- 2、没能跟上来
- 3、轻松愉快的一本书。
- 4、其中带些童真诙谐的诗歌，它们有轻巧的温暖。很多诗太冷冽、太紧张，写得非常好，我本来就是个人，一下子跌进去了。
- 5、主题月光，王小妮诗集，有些篇目很有趣。

1、弗吉尼亚·伍尔夫曾经说过：“只有当我们自己似乎也想写诗的时候，才是读诗的最佳时机。”眼下，似乎对于大多数人来说，一直没有这样的一个“好”时机的。小妮老师出新作了，新作《月光》是一部诗集，如今的这个世界里，还有多少人，想要写诗，于是正好拿起一本诗集来阅读呢？所以，小妮老师说，要珍惜读诗的人。其实，读诗和写诗的人，何尝不是两两珍惜，惺惺相惜。小说总是很直白的，但是诗歌却需要选择自己的读者；读者需要选择很好的时机、心境，万事万物皆齐备，才能进入诗人的世界。这个世界，静谧而辽远，朦胧却又诗情画意。诗歌的世界并不总是欢迎那些粗通文墨的人，也不欢迎带着喧嚣、焦躁而来寻找净土的人。只有你的心能够读诗了，你才能读诗，而不是你读诗了，才能获得心理的平静。读诗不容易，写诗不但是艺术活，还是技术活。如今，能够坚持写诗的人已然已经不多。读过小妮老师的小说，虽然小妮老师的简介把“诗人”放在前面，可是我们广大读者认识她，怕是还是从《上课记》和《1966》吧。她在《1966》写的那个年代我没有经历过，但是在《月光》中仍然能看到那个年代的某种烙印。读《1966》并不轻松，但是《月光》，或许仍有那个年代记忆留下的思索，但是我们却可以驾驭诗意肆意想象。诗歌，真是可以穿越时光的呀。诗歌分为十辑，创作时间从2003年到2015年。小妮老师似乎对“月亮”有着别样的情怀。总是在月光里，进入诗歌的境界。在这个有着“月光”的诗意世界里，她惯用的颜色是“灰色”、“白色”、“灰白色”、“黑色”、“银色”，我一直不能领会这些颜色的意义，它们多数时候带给人的感觉是压抑的、苦闷的，这个充满“月光”的世界，也许并不是为了带给人快乐，而是让人在痛苦中思索和前进。诗人的世界是敏感的，敏感多数时候会天然忧伤。然而这忧伤并不是毫无意义，因为这世界上有些滋养心灵的养分，是快乐所不能带给你的。在黑暗中，我轻轻吟唱着：冰块空撞着玻璃/月亮没了，酒也跟着没了/还有什么可担心的/谁也不要陪谁过一生。太阳出来，世界必复杂/月亮一出来，我们都变得简单。

2、揉碎在月光里的岁月——《月光》 yhw_细雨微澜诗意的你，诗意的我，诗意的她，揉碎在岁月的渣滓里。时光是首诗，记录着我们存在的过往，无论开心与否，无论难过与否，它都真实而又冷静的旁观着一切，像清冷的月光，虽看似不带有一丝温度，却渗透在我们生活的点滴里。在王小妮的文字中，诗歌是会讲话的灵魂。她打碎了韵律格局的限制，在自由的排列中将情感无限放大，每一个字句，都有着或压抑或抒发的情感，从而汇成一个个动人的故事。这些故事，有的记录了一段想要忘记却忘不掉的岁月，有的记录或复杂或欣喜的心情，然而更多的是情感，是无处发泄的呐喊。月光，清冷又皎洁，似旁观者般，叙述着这一个个的故事，而她，一个讲故事的人，却在观望着置身事外的月亮。（一）岁月长河里的苦涩王小妮的诗歌中，有着岁月静好的美，也有着残酷鞭挞的光阴，正如《1966年》中让你感到无能为力的一般，她通过一件简单而又真实的事情，写出了让人压抑的无处隐藏的心灵呐喊。她的诗歌有让你产生共鸣的故事，她将你强行拉入到诗中，陪伴她做那个孤独的守望者，却在让你产生共鸣时戛然而止，同时又意犹未尽。她在诗歌中时而将自己化身为月光，理性而又感性的看着世界变化，却无处可藏，她那么努力的在诗歌中想要将月这一冷静的旁观者融入到时代中去，却发现无能为力。时代在快速的改变，那种苦闷的沧桑却依然停留在她经历的过去。在《绞刑》中，我们看到了一个时代下的恐慌，像那两个期待着去看电影的姑娘，却无法预料事后的悲怆；像烧尽在锅炉中的普希金的诗篇，在时代的反讽中希冀着“平安无事”的度过那场未知的浩劫！可是令人恐慌的故事背后呢，我们已猜到结局，内心却还残存着“一切都好”的希望。这种残存的记忆已植根在诗人的生命里，因此王小妮用动态的场景描绘着一个想象中执行死亡的画面，“你们谁来动手？”充满冷酷的、没有一丝人情味的话语回荡在没有月光的漆黑的夜。那种紧张压抑的气氛，通过身体的本能去模拟展现，事情还未发生，当事人却已看不到月光，“真是平静，已经死过，已经凉了”。而此时，行刑人却在摩拳擦掌。夜色中，一场行刑人与被执行绞刑的普通人之间的心理较量，就这样通过云彩的变化、心理动作的描写跃然纸上。然而一切并没有过去，“扑通一声”，充满声音的词语在空旷中为一切划下了句点，下一个又将是谁？在这首诗歌中，我们读到的都是简单的词句，组合在一起却充满了力量，晕染了情感，看似朦胧却又写实。与此同时，诗歌中的时代感、主人公们的心理活动被刻画的淋漓尽致，场景的复现与对比更让我们临其境，感受着高压熔炉下的紧张。而时代感，就这样自然的，不带有一丝人为痕迹的写在了那些诗句中。这些诗句为一个故事画上了句点，却打开了另一个故事的篇章，在《乌云密布压到了地》中，复仇者的故事正在上演，一个瘦骨嶙峋却又阴沉的人走出了乡村，而“我”正独自出门，一切未可知，一切都隐藏着未知的恐慌。在这里，我们

《月光》

再次看到了那个年代，再次感知着那种预发而不发，欲知而未知的苦涩心情。在王小妮的诗中，我们看到了一种时代的变化，从《仇恨》中讲述的“铸剑”的故事，到《刺秦夜》刻画的杀手的孤独，再到1966年高压下失语中的恐慌，直至货币时代（《盐》）物欲横流下的迷惘，一切都真实的可怕，一切都充斥着压抑后的反抗力量。经济的发展，物欲需求的改变，让她有了“上天的路越来越远，我不准备去那儿了”的感慨。同时，她又时而伪装成等待“月光”的主人，看着孤独的来客背负着行囊，在喧嚣的小酒馆中畅谈着理想与希望，而彼时，所有物化的人们，都像神秘的过客，引人探究着其中的故事。（二）在音乐的篇章里变革王小妮的诗歌似二胡曲，虽然听起来声调幽怨，却莫名的让人充满了力量。这种力量来自于诗人的精神，感染了读诗的我们。她的诗中，有着远方，看似朦胧，看似迷惘，却又有新希望。《新生命》是一首具有反叛精神的诗歌，诗句中的转折毫不矫揉造作，读来朗朗上口。不仅将婴儿的出生与月牙儿的变化描写的温馨又温暖，又将小孩子见到新世界的新奇用寥寥数语描绘的生动而又形象。然而细细品味，其中对于有着保守思想人士的批判鲜明又直接。“一定是有女孩儿出生了”，于是连月牙儿都变得新鲜。诗中对于女孩儿降生后的场景描写，对于月儿的变化，让人不禁联想到重男轻女家庭对于女婴的无视与刻薄。而音乐都在撞墙，“四周的晶亮正帮眼珠看的更远”，暗示着家庭中某种思想的改变。诗篇像音乐般老去，乐章才刚刚奏起。王小妮用魔性的语言刻画了灵性的感悟，用真实的改变掀开了改革的篇章。月亮是有记忆的光，它透过大地拉动了故事的轴轮，在变革中怒刷自身的存在。王小妮是有故事的诗，她透过诗写进去那么几个人，那么几件事，在日积月累中，故事成了诗，诗写就了日记。《聪明人都偷偷溜掉了》更像是王小妮的写作初衷，她将自己的经历写进了诗中，将自己的所思所想表达在诗中，却又患得患失，却总会让聪明人“溜掉”，于是，她只能与月光为伴，看着“月亮愣愣的出门了”，于是，“她”又孤身一人。王小妮的诗中，渗透着生活中被我们忽略的细节，渗透着我们想说又压抑自己的内心想法，在那紧张的悸动的读诗的晚上，在鱼鹰失落的离开没有鱼的水塘，一切宁静而又从容，一切真实而又美好。那其中的所思所想，那其中的雍容与富足，都剖开来展示在我们面前，如月光般，清凌凌的洒落在我们的心上。如果说《1966年》记录了一个时代下的恐慌与迷惘，《上课记》记录了90后大学生的彷徨与躁动，那么《月光》选录的诗歌描写的范围更加广泛，它更像是王小妮的生活笔记，将其发生过的、思想过的事情一一摆放在筐子里，供我们品阅其中的精神食粮。雯于2016年6月18日

《月光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com