

《唐代书画理论》

图书基本信息

书名：《唐代书画理论》

13位ISBN编号：9787040334550

出版时间：2014-6

作者：邵军

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐代书画理论》

内容概要

《唐代书画理论：以李嗣真、张怀瓘、窦氏兄弟三家为中心》选取盛唐前后的李嗣真、张怀瓘、窦氏兄弟三家的书画理论作为主要的研究对象，全面清理了其理论成就及其审美观念，并将之置于唐代文艺理论发展的历史环境中，对其在书画理论史上的意义、价值予以了重新审视；本书还以此作为切入点，全面观照了有唐一代书画理论的发展脉络和历史成就，对唐代书画理论的发展予以了重新认识。本书将书、画两方面结合起来加以研究，在造型艺术理论与审美观念两个层面上展开，展现了理论发展与审美思潮变化的密切联系。书中联系艺术实践与诗文理论，注重唐代书画理论发展的内在理路，在具体的历史时空中探讨了概念、范畴以及理论命题的形成及其内涵的变化，对其在文人画理论形成过程中的意义和价值提出了自己的看法。

书籍目录

绪论

第一章

李嗣真、张怀瓘、窦氏兄弟“三家”所处的时代与书画理论上的新课题

第一节

“三家”所处的时代

第二节

“三家”之前书画理论的主要成就与根本特性

第三节

书画实践的新发展与理论上的新课题

第二章

孙过庭《书谱》的理论成就及其对“三家”的影响

第一节

孙过庭论书法本体与风格发展

第二节

孙过庭的书法创作观及情性论

第三节

孙过庭的笔法论与习学论

第三章

“三家”的理论丕变与新审美观的确立

第一节

道本自然：自然论的拓展与盛唐前后书画理论的体系化

第二节

不见字形：对六朝形神论的超越与“三家”的审美理想

第三节

探彼意象：意象论与“贵奇”的审美观

第四节

率由胸襟：性情论与“尚逸”的审美观

第五节

法含古初：笔法论与“尊古重质”的审美观

第四章

“三家”书画审美观的形成与变化轨迹

第一节

从诗、文审美风潮看初盛唐书画审美观的转捩

第二节

新审美观形成与变化的历史过程

第五章

“三家”书画理论与《历代名画记》

第一节

“三家”的书画著述与《历代名画记》的编撰

第二节

“三家”书画理论与《历代名画记》中的重要概念

第三节

“三家”书画思想与《历代名画记》的论画观念

第六章

盛唐前后的书画理论对宋代文人画论的影响

第一节

盛唐前后的书画理论对唐末五代的影响

第二节

“三家”书画审美观在晚唐五代的变化

第三节

盛唐前后“三家”的书画理论与北宋文人画论

结语

主要参考文献

附录

附录一

书学主要研究材料

附录二

画学主要研究材料

附录三

唐代书论语词辑录

附录四

唐代书画大事记

图表索引

后记

《唐代书画理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com