

图书基本信息

书名：《郭熙》

13位ISBN编号：SH8081-4222

10位ISBN编号：SH8081-4222

出版时间：1979-2

出版社：上海人民美术出版社

作者：张安治

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

张安治

近现代(1911-1990) 江苏扬州人。擅国画。中央美术学院。

1928年考入中央大学教育学院艺术科。

1929年入西画班学习，主要老师有徐悲鸿、潘玉良、蔡任达等先生。

1931年毕业于南京中央大学艺术科，曾任中央大学助教，重庆中国美术学院副研究员。

1946年赴英国伦敦大学科塔艺术研究院研修。

曾任教于南京中央大学美术系、重庆中国美术学院、北京师范大学、北京艺术师范学院美术系、中央美术学院国画系和美术史系，并担任博士生导师。

张安治早年以油画、粉画、水彩创作为主，后多作国画山水、书法、国画作品多题有自撰诗词。从二十世纪四十年代起先后在桂林、重庆、贵阳、成都、英国伦敦、剑桥、谢菲尔德、爱尔兰贝尔法斯特、北京、美国纽约、南京、广州等地举办个人作品展。

书籍目录

一、郭熙和他生活的时代.....	1
二、郭熙在山水画方面的杰出成就.....	5
三、在绘画理论方面的贡献.....	16
四、结论.....	21

《郭熙》

精彩短评

1、整理书柜翻出好多蒙满灰的旧书，这是其中一本。随便翻翻，发现还有自己的批注、笔记。。。总体说来，郭熙在山水画理论上的建树要比实际的作品上高多了，至少“三远”之论是后来山水画者的心中准绳之一；其著的《林泉高致》也算是山水宝典了。其画院派身份、作品性格不突出算是其名气不行的因素吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com