

# 《穿出来的思想家》

## 图书基本信息

书名：《穿出来的思想家》

13位ISBN编号：9787562482691

出版时间：2014-8-7

作者：[英]琳达·格兰特

页数：320

译者：张虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《穿出来的思想家》

## 内容概要

承认吧，我们都热爱时尚——作者琳达·格兰特既是知名女作家，又是时尚圈最具权利的女人之一，她从哲学、社会学、心理学、经济学中找寻时尚浮华背后的真谛，让我们每个人都能毫不肤浅的宣告“我就是热爱时尚！”

本书也可被看作一本从土豪到贵族的华丽转身指南。

时装是有灵魂的，时装不是为了满足虚荣心，有理想的女人要学会用时装定位自己和表达自我。

最后提醒准备翻阅该书的读者朋友：

本书在提升您个人品位的同时，可能激发您潜在的购物欲望。

——购物狂症患者请谨慎翻阅。

时装不是为了满足虚荣心，有思想的女人要学会用服装定位自己和表达自我。作为我们最亲密伙伴的服装，是有灵魂的，我们其实可以通过服装表达更为深刻的东西。

作者琳达·格兰特既是柑橘奖获奖小说家，并多次获得布克奖提名，同时她也是时尚圈的大魔头，全球有影响力的十大时尚博客博主。她从自身的时尚购物体验，各个时期人们对时尚的需求和定义，服装店的发展与格局，以及顶级时尚卖手的切身体会出发，展现了整个时尚业的发展和人们品位的形成。《穿出来的思想家》让每个重视穿衣打扮，衣着考究的读者，真正理解时尚的内涵与脉络，让读者能真正做一个有思想有内涵的穿衣者。

# 《穿出来的思想家》

## 作者简介

琳达·格兰特 (Linda Grant)

英国小说家，记者。2000年获得女性文学最高奖柑橘奖 (Orange Prize for Fiction)，并两次入围布克奖 (Man Booker Prize)。她的博客 [thethoughtfuldresser.blogspot.com](http://thethoughtfuldresser.blogspot.com) 2010年被评委最具时尚影响力博客TOP10，也被誉为“时装思考型”博客。她长期为英国最具人气的时尚杂志Stella, Vogue, The Guardian, The Telegraph撰稿。

# 《穿出来的思想家》

## 书籍目录

- 1 女人什么时候会给自己买一双鞋
- 2 欣赏“紧身衣”----快乐的艺术
- 3 凯瑟琳·希尔：永远不穿黑色服饰
- 4 致时装店
- 5 性感
- 6 服装，我们的朋友
- 7 时尚，时光里的“弄潮儿”
- 8 凯瑟琳·希尔：与阿玛尼共进晚餐
- 9 塑造自我
- 10 看不见的斗篷
- 11 女人也能想胖就胖
- 12 缠足及其他折磨人的现代时尚形式
- 13 小美人鱼脚
- 14 好的手提包，让你神采飞扬
- 15 深刻与肤浅：时尚和灾难
- 16 凯瑟琳·希尔：我就是时尚
- 17 红鞋子

## 《穿出来的思想家》

### 精彩短评

- 1、还以为写苏格拉底怎么穿衣服呢……不过有几句话还是说的不错，比如就算再不重视穿着的人，买衣服的时候都会认为“这件很好看”吧，所以还是要有点品味。
- 2、看两页就犯困，爱买买呀。
- 3、读了一半觉得实在乏味。
- 4、写的还行，翻译略生涩……
- 5、首先，知道你是谁；然后，依此来装扮自己。
- 6、一个入围过布克奖的人写的穿衣服书也能不好看至此 看完只配扔飞机上
- 7、翻译得惨不忍睹
- 8、希望有文化的人爱穿衣打扮，希望会穿衣打扮的不要当白痴花瓶。像作者这样挺好，有趣。
- 9、“小美人鱼”那篇笑疯了
- 10、人类经历过太多创伤 要靠穿衣服来治疗
- 11、任何时尚，倘若构成不了诱惑，就谈不上成功。
- 12、对于美的追求
- 13、从人性层面坚定败家决心
- 14、美人鱼的悲剧充分地揭示了作为女人不能调解的矛盾，我们放弃了似无重量的自由，换来浪漫生活施加给灵魂的束缚。我们不甘心以自己原有的舒适样子生活下去，这是由我们这个社会的准则决定的。我们情愿在刀尖上行走。忍受痛苦是我们作为人类的一部分。我希望我能找到一条出路。但我不能。
- 15、为时尚而生，谁也不能定义女人究竟是为了什么而为时尚而疯狂。
- 16、翻完了 全篇表达一个意思：我就是爱时尚 关你 \* 事
- 17、作者最突出的一个观点是，时尚让你充满对生活的热情，更懂得爱自己。
- 18、一开始还好，看着看着就看不下去了
- 19、端午的时候花了一天读了这本书，感觉作者果然是有时尚圈人士的刻薄啊。但是NEVER DRESS BLACK,不敢苟同啊
- 20、购物狂症患者请谨慎翻阅
- 21、言不由衷，半小时阅毕！
- 22、难得碰到这种认真读还看不进去的书，通篇都在讲一件事，废话太多
- 23、时尚也是跟政治，经济紧紧相连的啊，贬低时尚浅薄，或者认为政治经济不能影响审美的看法，都是片面的
- 24、翻译略生涩。书里总体描写了作者自己如何在家庭环境地影响下，对着装的执着和追求。其实人生很多事，并不一定追求着装才完美。我们不一定能在时尚的道路上卓越，却不可否认穿衣是门艺术，是需要花心思琢磨的。只有婴儿才不在意他们的着装，那是因为还没人给他们一面镜子。对于作者的战争经历略深刻。
- 25、虽然开头到中间一步步用充沛的感情打破了对肤浅的时装这一论调的看法，最终却在懂得打扮的集中营幸存者的故事里不明了此书的目的（大概是影响了作者的那一类人）。四星给高于一般时尚写作的行文以至看得很舒服~
- 26、还行，是从外行人的角度去看，不过也挺好的，可以更宏观看到时装的意义。
- 27、衣服是穿在身上的心
- 28、谁能真正抵挡得住时尚的诱惑。基本的庸俗行为都是生命力的表现。
- 29、作者试图说服她的读者，关注时尚不可耻，买买买是女人的天性，但是讲来讲去依然是在用自身举例，讲述自己独特的品味以及母亲疯狂的购买欲。完全说服不到我。
- 30、从二战集中营里逃出生天变一流买手的Catherine Hill的故事比时装评论更吸引人。“比穷光蛋更可怕的是，穿得像个穷光蛋。”
- 31、热爱时尚背后的心理因素

1、穿出来的思想家----评论稍后，先做笔记，比我还毒舌，很有画面感----作者的痴呆母亲 在商场里购物。TRY了件衬衣，露出她饱经沧桑的脖子，她又事哭喊又是跺脚。我相信，即使大脑的某些至关重要的部位被疾病破坏，我们的本真，我们的灵魂（如果你愿意这么理解的话），也会完好无损。几年前，一位著名的女权主义者的女儿告示我，她的母亲很难相处，不过她很佩服母亲这种敢于捍卫正义的勇气以及这种强烈的道德观念。80男人享乐的天地有酒吧，餐厅，台球室已经妓院。而女人们则在商店和美容院里享受着生活。87只有一件事比身无分文更可怕，那就是看起来像一个穷光蛋。这句话反复出现了N次。94他们的衣着和个性极不相符（就好像他们让服装开了个支票，而自己的个性却无法将其兑现似的。97换言之，性感就是一种存在的状态。是一种证明自己还活着的方式。是皮肤和衣料之间的摩擦。121判断年代最有效的元素是人们的穿着打扮，而非建筑--如今我还住在一座百年之久的房子里。PAUL POIRET135我们透过人类学层面看时尚，会发现，它与魔法和仪式密不可分。160我们用衣服勾勒出手臂和乳房，而衣服按照自己的意愿塑造了我们的内心，头脑和言语。162你想成为什么样的人，就穿什么样的衣服。只要他们表演得像哪种人，他们就是哪种人。这其中有令人心碎的渴望。169如果你想加入纳粹党，我们就向你保证：只要你穿上黑衫，你就成为一名法西斯战士，维护政治和精神的秩序。你将重获新生。黑衫就象征着我们这片热土上一个全新的信仰。171或者还有一些人，整天待在图书馆，坚信在乎外表就是与高尚的情怀背道而驰。175还有一些实干家，他们推动了社会的进步，把精力投入到了更为重要的事业当中，而不是去关心牛仔裤是否合身。即便穿得一塌糊涂，也能创立微软和英特尔，也能创造出 辛普森一家动画片系列。衣着好不得体还引以为豪，不在乎外在形象，穿什么就图个舒服，这些都是对文明的挑衅，无非是矫揉造作。洗洗你的衣服，仔细地挑选，这是我们在社会中重新站起来的第一步，或许丧服就是为了帮助我们，让我们不必为了穿什么而发愁。185米黄色只适合拥有非常光滑黑亮的头发和橄榄色或微黑皮肤的意大利女性。中年只是我们一种心态，有些人进入幼儿园的第一天就已经达到那种状态，他们那小脸蛋散发着智慧的光芒，因而立即被任命为班长，这样到了30岁时就已经透支，进入中年了。或者像2002年我在巴黎时装表演中看见的一位老妇人，她戴着侧板大小的铜质耳环，由一个年轻男孩陪着，从头到脚都是一种煎熬。对于时髦的老女人...通常情况下，他们都是穿着低胸装，露出了哪有皱纹的棕色巨乳。让我想起DVF杂志教我们的。一些所谓的经典时尚，真是让人失望透顶：经典的裤子，风衣，直筒连衣裙，女衫裤套装，白衬衣，低跟菲拉格慕鞋还有经典的香奈儿2.55手提包。伟大的旅行作家NORMAN LEWIS的西装是从SAVILE ROW买来的，然而旅行启程时，他总是穿一条极普通的裤子和免熨的衬衫，并不是为了省干洗费，而是他不想被人注意，这样，旅行中他就可以专心观察了。魅力总是与各种认为产物紧密相关，玛丽莲梦露和伊丽莎白的美人痣，你很清楚这本身就是一个产品。202在更衣室。有的乳房像两个空空的容器，下垂地厉害，再往下垂点儿，就到膝盖了。现在的鞋子就是CAR TO BAR缠足以及其他折磨人的现代时尚形式219时尚伤害了我们的肉体和情感。给我一双能穿着走路的鞋子，我哭喊到。他们却给了我拖鞋，换言之，就是让你看起来又矮又胖。关于撒切尔的手提包。有人说，这是一种奢华的女性配饰，仿佛她最初拿手提包只是要证明自己是女人，而不是男人或者告诉大家她的阴道长牙。时尚和灾难关于911不一会，就看清了别人对待时尚的态度，认为时尚庸俗不堪，毫无意义。从事时尚写作的人，往往是再艺术学院受过专门培训的，他们并没有掌握足够的词汇来描述恐怖事件。

2、之前也看过一些关于穿衣心得或者搭配的书，但是这本书不一样。这本书的作者Linda Grant是个小说家，所以思想高度就跟一般的时尚人士不同。她本人是东欧移民，家里就比较注重穿衣，而且加上天生的大骨架，就不适合那些经典的职业装扮，作家又都比较有性格，所以她有自己独特的品味和风格。这本书提到她采访的一位女士凯瑟琳·希尔，她是一位奥斯威辛集中营的幸存者，后来在加拿大开了时装店，给当地的时尚界带来不同的空气。给我印象很深的是提到她在集中营里会用囚衣上撕下的一条布包在耳朵上，显示自己与别人不同。另外还提到在受害者的遗物中发现有那么美丽而不实用的红色高跟鞋，是什么人会在去集中营的时候还带着红色高跟鞋？时尚不仅仅是臭美那么简单，它实际上是我们人性中的一部分。如果有一天我们都不打扮了，那从某种意义上讲我们已经失去人性了，这是比死更可怕的事情。继续买买买吧。

# 《穿出来的思想家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)