

《蒋勋破解德加之美》

图书基本信息

书名：《蒋勋破解德加之美》

13位ISBN编号：9787550259488

出版时间：2015-9

作者：蒋勋

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蒋勋破解德加之美》

内容概要

“艺术美学”系列，美学大师蒋勋谈过文艺复兴的达芬奇、米开朗基罗，谈过印象派的梵高、莫奈，这次选择了德加。

德加出身贵族，却没有被贵族的身份框架局限。他受到现代美学启发，面向正在变化的工业革命城市，城市的中产阶级，城市的赛马赌博，城市的歌剧院与芭蕾舞，城市的咖啡厅，咖啡厅角落孤独落寞的女性，看到了新兴城市的热闹繁华，也透视到繁华背后人与人疏离的孤寂与荒凉。

德加比同时代的画家都更具深沉的思考性，因此没有停留在五光十色的繁华表层，他的画笔总是透视到更内在的人性。德加是颠覆者、革命者，他提出一连串对生命的询问，不满足历史总在原地踏步。德加的绘画，像是一个时代横剖面的缩影。在一个挤满芸芸众生的城市，他同时看到了繁华，也看到了荒凉，看到了热闹，也看到了孤寂。

《蒋勋破解德加之美》

作者简介

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学。现任《联合文学》社社长。

蒋勋先生文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”

《蒋勋破解德加之美》

书籍目录

作者序

008 德加：凝视繁华的孤寂者

第一部 德加之谜

016 一张割破的画

017 未完成的杰作

019 德加与卡萨特

020 芭蕾与同情

023 私密裸体

第二部 蒋勋现场

026 妹妹与莫比里公爵

028 青年斯巴达

032 德加-卡萨特

036 夫人庆生

第三部 德加

044 德加

054 德加家族画像

068 德加与马奈

080 德加在新奥尔良与商场绘画

094 赛马和运动

117 德加与卡萨特

131 城市生活与时尚

153 洗衣女工

170 芭蕾与表演

218 妓院与女性身体

242 附录 重要作品列表

《蒋勋破解德加之美》

精彩短评

- 1、对蓝色的芭蕾舞简直迷恋 但里面好多东西都太感性了 卡萨特的画确实惊艳
 - 2、社会的反应，历史的见证，孤独的记录者。快速翻一遍再看德加估计就不同了
 - 3、德加是冷静的，他将目光聚焦于角落、细节和非主流；德加也是孤独的，如同他的画中人眼神里那一丝落寞。他有传统派的古典，又有印象派的华美，如同画中黑褐色底色中那一抹明黄亮蓝。
 - 4、一位坚持画画的孤独者
 - 5、在欧洲逛博物馆的时候一直很喜欢看德加的画。读过这本之后更了解了德加的一生和他各大系列的作品，再加上是蒋勋的书，很是好读。
 - 6、还我49块钱！
 - 7、观后感
 - 8、德加，一位我并不熟悉的画家，原来他是这样的。视角独特，真实，孤独的心灵。
 - 9、可以利用一个下午看完的书，浅显易懂，对于想粗略了解的读者有一定帮助，总体来说跟他的其他美术简介系列差不多。
 - 10、就老虚无 孤寂 凝望什么的 用词内容重复而啰嗦。。感觉没的说还非要说出点什么的感觉 按德加画作的题材来分类写的 可以随便看看
 - 11、通过这本书，认识了一个有意思的画者。有机会去巴黎看看他的画。通过印刷的纸版感受到的实在有限。
 - 12、2017读完的第一本书～崇拜在热闹繁华中观察孤独的艺术家的
 - 13、蛮好的，浅显易懂，了解艺术
 - 14、入门而已
 - 15、作为喧哗世界的冷静旁观者，德加看似无情、克制，却又因着对于人本性的观察和描述，寄予了时代最大的深情。
 - 16、德加克制理性，在意人的真实感。但这书重复的段落和词语有点多。
 - 17、写的太墨迹了
 - 18、透过身处时代的繁华，凝视芸芸众生，关切人，探寻生命深层的孤寂，与魂灵的虚无。不为时代歌唱，为人，真实的人，执笔。展示时代与人的真实，千锤百炼中铸就自己。
 - 19、非常喜欢德加的画。看过许多他的真迹却第一次了解他背后的故事。内容简单易懂娓娓道来，仿佛走过了德加的一生。很好。
 - 20、德加之笔冷静写实到惊人。
 - 21、和之前理解的德加完全不同，原来他不是只画 美丽优雅的芭蕾舞者。关注人，关注真实的人的表现，这让德加与其他的画家不同。我更愿意相信德加与卡萨特之间有爱情，自卡萨特开始，德加更加关注女性，从帽子店，洗衣房到芭蕾舞者，妓院，绘画的对象多是女性，而且如果没有了卡萨特，德加的一生也太无趣了吧。去年花了一整年的时间听完了蒋勋解读的红楼梦，恍惚间觉得德加有贾宝玉的影子：看尽繁华，看到荒芜。是不是蒋勋把自己的经历投射到了他解读的对象身上呢？我们无法知道德加究竟是不是蒋勋解读的冷静，孤独，透视人性，但他的解读，我喜欢。
 - 22、解读到一种我再也无法欣赏原作的地步
 - 23、由于对艺术的理解还不够，只能说精美。
 - 24、带我们认识一个芭蕾舞者之外的德加。但是看了几本《蒋勋破解》系列下来，发现行文太啰嗦，很多话不断重复，到后面是直接跳去看讲作品的部分。
 - 25、略啰嗦，有点抒情的倾向，解读反而谈不上太多。
- 他们当然有对自己笔下人物劳苦悲悯的同情，但是，一位好的艺术家一定知道如何节制自己的同情。情感不泛滥，才能展开真正人性内在的尊严与华贵。
- 26、补课。

《蒋勋破解德加之美》

- 27、德加的画风我实在不喜欢，但他冷静的笔触却是难能可贵的。
- 28、分主题，分阶段地介绍了德加的相关作品，比较客观翔实。
- 29、德加一直是我喜欢的画家之一~大爱他的色粉画~尤其是芭蕾舞女系列~
- 30、六本都翻了翻，最后还是选择了这本打发时间。
- 31、印象派第三本。
- 32、值得一读
- 33、德加的画欣赏不来
- 34、你说把一幅画印在两页展不平的纸上怎么看啊
- 35、德加冷静、不施感情的凝视着，对所有人给予内心的深情关怀。
- 36、我看的这个系列的第二本，感觉比达芬奇那本更好看，把德加的内心和他的作品和他的生活娓娓道来，可能是更能和德加的孤独感同身受吧，他的世界旁观者的创作理念更像是达到了一种道的境界，什么都是自然发生的，他只是记录者，不带一点有色的眼镜去看世界
- 37、有点啰嗦
- 38、两次看完这本书，中间间隔了一段时日。德加之美，在于深沉冷静的观察，在于孤独寂寞的排斥，是骨子里的贵族气质一直影响了他的一生么？主要主题是家族商业，现代生活，赛马，洗衣女工h选购衣帽，舞蹈者，裸女，每个主题都花费了德加近十年的时间来演绎。
- 39、无可救药的理性（入门书）
- 40、虽然说蒋勋写文罗里吧嗦的，但也只有他会写那么多绘画名家的书本，普及大众。。。
- 41、蒋勋的画家系列，德加的最清晰
- 42、末代贵族埃德加·德加（EDGAR DEAGS，像回文），自画像大小眼嘟嘟嘴，饱含爱意画缪斯卡莎特。四五十相见恨晚。两人均终生未婚，比罗丹和克劳岱尔的葛藤，清新脱俗太多。
德加：贵族 承文艺复兴（裸女画影响了野兽派毕加索等）记录小资初兴的市场女支女私密洗漱；
马奈：布尔乔亚 承巴洛克（印象派之父，影响了雷诺阿等）草地野餐略带挑衅眼神的裸女“你奈我何”。
- 两张截图如果九宫格连连看，就仿佛是玻璃彩绘动画春之觉醒效果呢。世界名画动起来。
德加最富盛名的芭蕾小女们，关注她们常年练舞导致的身体伤痛，练习生时期的籍籍无名（此处发散过度）。
- 欧洲男子的耄耋之年，脸部线条优越MAX。评价好与坏没问题，把自己摆太高，蒋勋仍然比某微博er要牛一点的。总是狭隘的酸包容的，never change.
- 43、很全面，但很啰嗦。德加客观冷静，因而孤寂。图片质量不高，遗憾。
- 44、这本也是比梵高那本好点 以前对德加不太了解 只看过芭蕾舞系列 看完这本之后渐渐喜欢上这个看透人间浮华世事 始终以冷静笔触纪录人物背后故事的德加
- 45、解读系列看了三本，感觉莫奈和梵高的都不错，德加这本略差，撑死3.5星吧。

《蒋勋破解德加之美》

精彩书评

1、德加的画在这本书里印刷的非常“印象”，不容易看出笔触、色彩，有些遗憾。蒋勋先生结合时代背景解读，很有一些启发。读完书后想，摄影技术的诞生对绘画来说，无疑是一种冲击，一批画家借助摄影技术或是小孔成像原理得以更精细绘画，德加或是另一类，在竞争的危机中通过大量的纪实绘画标示着绘画所能达到的新高度？

章节试读

1、《蒋勋破解德加之美》的笔记-第149页

他用几根突兀的柱子分割画面，我们都看得出他受日本浮世绘影响对画面多元视点的处理方式，但是那些分割线又明显成为画面中人与人之间的阻隔，坐的如此靠近，但是每个人都封闭在自己的空间里，人与人疏离着，城市如此热闹，也如此荒芜。

2、《蒋勋破解德加之美》的笔记-第97页

德加的画与同时代印象派的明亮华丽如此不同，因为他综述很快透视到华丽背后的孤寂，这张《赛马前巡礼》是德加美学的经典代表。

3、《蒋勋破解德加之美》的笔记-第51页

德加却是沉重的、古典的、庄严的，他的美学正好与印象派的轻盈相反。他仿佛希望看到生命更深处，不只是表层的繁华、而是透视到更内在的心灵上的荒凉。这些特殊的美学品质，使他是印象派，又不是印象派。

4、《蒋勋破解德加之美》的笔记-第81页

德加的艺术性毋庸置疑，但他的作品中的历史性，社会性的广度愈来愈重视，媛媛超过同时代的其他画家。他的每一件作品背后都记录着一段故事——时代的故事、社会的故事、产业的故事、城市的故事、人的故事——就像他在新奥尔良停留期间画的注明作品《棉花交易公所》。

5、《蒋勋破解德加之美》的笔记-第48页

剧场舞蹈的作品，占德加一生作品一半以上，这些非户外光、非自然光的观察成就，与印象派的运动无关，德加自然应该拒绝被贴上印象派的标签。

6、《蒋勋破解德加之美》的笔记-第155页

德加度城市风景的观察，其实还是和同时代印象派不同，他始终关心生命在时间里的永恒性。无论是跳芭蕾舞的身体、冲刺中的马、在衣帽间的镜子中凝视自己的身体，还是洗衣、熨衣到疲惫不堪的身体、或更晚一点，他关心的女性沐浴中的裸体，德加都一视同仁，看到一种为自己身体找到存在意义的尊严。他的绘画、因此在流动的时间里，常常静止，成为一种雕塑性的永恒。

《蒋勋破解德加之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com