

《从明天起，做一个幸福的人：海》

图书基本信息

书名：《从明天起，做一个幸福的人：海子故事》

13位ISBN编号：9787514314700

10位ISBN编号：7514314709

出版时间：2014-4-1

出版社：现代出版社

作者：李斯

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从明天起，做一个幸福的人：海》

内容概要

海子，原名查海生，是中国70年代新文学史中一位全力冲击文学与生命极限的诗人。生于1964年3月24日，在农村长大。1979年15岁时考入北京大学法律系，大学期间开始诗歌创作。1983年自北大毕业后分配至北京中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日在山海关卧轨自杀，年仅25岁。本书以小说的艺术手法讲述海子这位诗人短暂的一生，让读者对上个世纪八十年代最有影响力的诗人多一些理解以及对诗歌的关注。

海子，迄今为止最纯粹的青春写作者。80年代诗歌到他为止。李斯先生历时20年积累思痛力作，揭秘天才诗人成长与陨落的细节，向我们再现了一个真实生动的1980年代。每个人都能在其中看到自己的青春，踌躇满志、怀抱赤子之心、梦想远方又困于现实，恋爱、失恋，再恋爱、再失恋，这些构成闪亮的日子铭记在生命中。海子留下了许多脍炙人口、直抵人心的抒情短诗。

我有一所房子，面朝大海，春暖花开。——《面朝大海，春暖花开》

黑夜一无所有，为何给我安慰 -----《黑夜的献诗（献给黑夜的女儿）》

姐姐，今夜我不关心人类，我只想 you。——《在德令哈》

今夜我不会遇见你。今夜我遇见了世上的一切，但不会遇见你。——《山楂树》

当我痛苦地站在你的面前，你不能说我一无所有，你不能说我两手空空。——《答复》

“如果我们和他一同受苦，也必将和他一同得到荣耀。”一个在灵魂的深处与自我搏斗的人。他的自尽，仿佛代表我们这代人早夭的青春；而今我们正在老去，他却一直还在那样年轻着。——野夫
原来这是在面对自己的青春时代，已经过去、永不复返的天真时代。可以说，这是一代有心者集体的良心记录。——李斯

海子，80年代中国诗歌的最后一个春天

海子之后，再没有诗歌让人动心。——谢冕 诗人、诗评家、北京大学教授

“纪念一个狂飙突进的年代，纪念一个理想主义的世界。他们也许太过激进与喧哗，需要浇上一盆现实的冷水，但却显得如此真诚与感人。”——文化学者 河西

“从《别哭，诺冰！》到《海子故事》，李斯先生摸索了20多年。那是一个不易重构的时代，那是殊难细察的最后的莫希干人，但是，李先生做到了。一个安徽青年以诗为命，为诗殉情的悲壮故事，在这里得到了福克纳式的充分展示。”——诗人、剧作家 野夫

海子是五四新文化运动以来被引用最多的中国现代诗人之一，他的抒情诗和追求真理的精神，已经浸入千百万中国青年的灵魂深处。

美国学者爱德华·戴维斯（Edward Lawrence Davis）：20世纪的中国现代诗歌，没有海子便不完整，海子结束了一个纯情时代，又开启了另一个神秘时代，他的诗让人想起韩波的“巴黎之怨”，珞尔迦的塔马里特诗和西韦尔夫人一系列惊人的幻觉意象，更让人想起犹太诗人保罗·策兰的“死亡赋格曲”（《中国当代文化百科全书》海子条）。

“有条不紊的平缓叙事，夹叙夹议的意识流手法，一粒诗的种子在麦地里播下，在草原上发芽，在高原上成长，在平原上成熟。思路清晰、感人至深，细细品读，每欲掩面而泣。李斯真实地再现了一个已经消失的纯真时代，一个血与火的世界。”

——武汉理工大学外国语学院英美文学教授 魏家海

《从明天起，做一个幸福的人：海》

作者简介

李斯，武汉大学文学硕士，现任武汉理工大学外国语学院副教授。1990年代，李斯曾翻译金斯堡的《嚎叫》等作品，成为向国内介绍“垮掉的一代”的第一人。编译作品有《跨掉的一代》《野兽之美》《思想录》等。

书籍目录

目录

第一章 地要发生青草和结种子的菜蔬（1964-1979）

- 01.泥地里长出志存高远的儿子 12
- 02.穷人的孩子早当家 27
- 03.皇天不负有心人 53
- 04.查家的天亮了！ 59

第二章 按时候结果子，叶子也不枯干（1979-1981）

- 01.被风刮向北方的风筝 68
- 02.在北大的日子 73
- 03.良知与敏感酝酿出的诗情 83
- 04.大梦初醒时分 92

第三章 灵魂之友骆一禾（1981-1983）

- 01.迷途羔羊 114
- 02.西边的天空有了异象 122
- 03.有人在旷野里呼喊 133
- 04.三驾马车，一门心思 139
- 05.告别北大 153

第四章 我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中（1983-1986）

- 01.哲学系的诗人教师 168
- 02.海子恋爱了 180
- 03.在小麦成熟的季节收割诗歌 196
- 04.爱情鸟断了翅膀 217

第五章 朝圣之旅（1986-1987）

- 01.单翅鸟偏飞 228
- 02.麦子熟透 234
- 03.踏上神秘之路 243
- 04.成都之行 254
- 05.失魂二郎山 271

第六章 寻找须弥山（1987-1988）

- 01.初识藏密 278
- 02.向北，造访须弥山 288
- 03.情迷拉萨 301

第七章 远方除了遥远一无所有（1988-1989）

- 01.诗王意识与使命 328
- 02.太阳会灼伤甚至毁灭先知 338
- 03.无限趋近黑暗的心 358
- 04.我背负不可测量的废墟 368
- 05.你所说的曙光究竟是什么意思 376

第八章 我的死与任何人无关（1989）

- 01.草原与麦地的劫数 386
- 02.那是一条望不到头的天路 402
- 03.双子星殒落 416
- 04.春天，十个海子复活 425
- 05.永远的海子 434

《从明天起，做一个幸福的人：海》

精彩短评

- 1、我们都老去了，他依然还年轻着。
- 2、看完以后头更疼了
- 3、怀旧。沉重。悲怆。沉默。
- 4、面朝大海，春暖花开
- 5、一声叹息。
- 6、看到最后想起梵高，艺术家，诗人，都会走火入魔
- 7、书中很多关于海子的故事有些演绎的色彩。诗人总是孤独的，海子不仅在心灵上，甚至在身体上也是孤独的。
- 8、愿你能在另一个世界面朝大海春暖花开
- 9、不过是一个想要幸福的人。。。
- 10、书三颗星，海子加成四星
- 11、永远的海子，永远的中国诗歌~~
- 12、谁写的，可以读读
- 13、李老师是哲学博士！！
- 14、而你所说的曙光究竟是什么意思？
- 15、看完挺想哭的，悲苦的一生，到底是为了啥？
- 16、别人都说看了海子之后觉得自己也看淡了生死，当我看到海子痛苦地在癫狂与清醒间挣扎冒出的自杀念头时，反而难过得哭了。是谁说过：与众不同的人注定要受更多磨难的。
- 17、从明天起，做一个幸福的人。
- 18、叹息
- 19、上帝真的如此公平吗？为什么让有才华的人都疯癫、早逝？真的如此，为何不让那些作恶的人在今世就早得报应？有和看《梵高传》相似的虐心的阅读体验。最后几章那么多内心独自真心看不下去。
- 20、很很很很很好看
- 21、娓娓道来，一个第三者讲述的故事真实的呈现在眼前
- 22、伟大的诗人永远不会老去，永恒的诗歌总在世间流传
- 23、我们正在老去，海子却一直还在那样年轻着。

《从明天起，做一个幸福的人：海》

精彩书评

1、从明天起，做一个幸福的人，面朝大海，春暖花开。海子把他的世界变成了我们所有人的梦。读完这本关于海子的成长和心路历程的史诗，同样从中感受到了海子在现实和梦想中挣扎，他希望通过写诗成为诗王来改变贫穷的命运，来获得配得上心上人蓝草莓的资格，可还是如此的执念，却让他走在了一条更窄的路上，他牺牲了原本可以简单的生活，就像他的诗以梦为马，面朝大海，春暖花开，他牺牲了原本可以相濡以沫心爱的女子对于对灵魂和心智的求索，以达到诗歌的巅峰，通过气功，藏密，基督等方式使自己的智慧顿悟，可当他蓝草莓只能报以冷漠的时候，他正走在一条不归路上，可是有能怎么样，他想过去海南办报刊，他想过弃文从商，可是那样就像失去绿色的大树，没有生命力，一片荒芜，可是不去做，他不能给家里致富，无法完成查湾的梦想，无法迎娶心中的娇娘，海子是一个善良的人，也是那一代的从农村走来的命运的选择，一个海子，一个孩子，肩上背负的太多，而周围却又有太多的束缚的时候，他只能选择以最暴力的呐喊像命运抗争，向生命致敬每一个有良知的现代青年人在人生的开始阶段都会有那样的困惑，一样对生存的迷茫，虚无的存在感吞噬着我们的心智，让我们趋向于麻木，如果海子能有这样的一份麻木也不失为一种坏事，至少他可以过的很踏实生命短短数十载，有时候背负的太多，束缚的太过，那么真正为自己而活的时间又有多少，我想我能理解海子无法完成《太阳》史诗，诗歌又被人质疑，写诗看不到未来，而诗却是他致富，灵魂，爱人所有生命力的支撑，当他的唯一支撑倒塌后，他的世界也就崩溃了，那是一种掉入了一个看不见光的深渊，在哪里没有时间，没有显示，一切就像静止在那里，却又静的那么可怕。正如我最黑暗的日子，我把自己逼向了黑暗的深渊，且找不到可以出去的方向，那是一种从未有过的迷失感，没有存在感，就像被抽走了所有生机一样迷失在现实和理想的边缘，就像在徘徊在生与死的边缘，而人最容易迷失在幻真幻虚中麻醉自己每当我拖着疲惫的身体回到房间后，惰性和放纵就像恶魔一样控制着我的心智，就像吸毒一样，百虫蚀骨，怎么也摆脱不了，有时候会清醒，知道自己该振作，可是当毒瘾来的时候，自己的所有防御，就彻底瓦解了，心智被恶魔复活虽然我没有海子一样的才华，但他的那份孤独和命运，我还是会有些体会，他的执念，他的迷失，就像昨天的我，当所有的问题都迎面而来的时候，我想以梦为马，面朝大海，从明天起，做一个幸福的人 喂马，劈柴，周游世界 从明天起，关心粮食和蔬菜 我有一所房子，面朝大海，春暖花开 从明天起，和每一个亲人通信 告诉他们我的幸福 那幸福的闪电告诉我的 我将告诉每一个人 给每一条河每一座山取一个温暖的名字 陌生人，我也为你祝福 愿你有一个灿烂的前程 愿你有情人终成眷属 愿你在尘世获得幸福 我只愿面朝大海，春暖花开 这是海子离开这个世界前，对世间和爱人最后的留恋海子太沉重，给自己背负的太过，生命的选择可以有很多，虽然有时候未必是一条康庄大道，但至少不是一条走向没有尽头的黑暗之门，在还有能力选择的时候，别让自己太压抑，在可以放松的时候，别给自己绷太紧，在可以放纵的时候，别让自己太束缚人生得意需尽欢，莫使金樽空对月，生命的路很长，长的你不必一生只走一条路，在路上的不同年龄阶段可以选择不同的路。生命的时间很短，短的一转眼我们已两鬓斑白，几近垂暮，所以我们在该有梦的时候就去勇敢的追梦我想看尽人间沧海，然后面朝大海，春暖花开，不虚此生，或许这是我存在的意义

2、挚友说，他最喜欢的诗人便是海子，“海子他拼尽气力，想要为尘世点一盏关乎生命的灯，可他在这个过程中却只能发出疲惫而孤独的嘶吼。当然，偶尔他也会找到属于他自己的幸福。”这是挚友眼中的海子，也是我眼中的海子。在谈到海子的诗歌时，他忽而击节赞叹，说“姐姐，今夜我不关心人类，我只想你”这句诗总能润湿他的眼眶，忽而又举杯沉吟，说“我有三种幸福：诗歌、王位、太阳”。挚友在酒后说，他在夜色中看到过一棵静默的树，月光下那伫立的姿态像极了海子。我想，海子一定是个早慧的孩子，在他年少的时候一定做过如许多的美丽的梦。有些梦关乎爱情，有些梦又与生命发生着关系。于他而言，幸福与受难并没有什么两样。于他父母而言，他的出生，使他们看到了希望，即便病痛缠身，即便平白地遭受委屈，因着这个孩子的降生，便也觉得值了。他们说，若是这个孩子将来有了出息，那么他们便可以挺直腰杆了。也许正因为背负着让父母“挺直腰杆”的艰巨使命，海子的读书成绩一直很好，他也一直是个懂事的孩子。早慧早熟的他，也许尚在孩提时代便感受到了生命的沉重。于是，他把双脚狠命地扎进了麦子地里，连他那少年时代懵懂又纯净的爱情也一并流放在阳光之下。他是希望让自己和这泥土亲近，让自己的灵魂永远朝向那发出光明的方向。据海子的母亲说，他是中午出生的，那正是一天之中太阳正当空的时候。那天晚上，海子的父亲什么都没有做，只是坐着抽了整整一晚上的旱烟。这个孩子带给了他们生活下去的勇气，可在25年之后，他却一

《从明天起，做一个幸福的人：海》

声不响地孤独远去了。他将他自己与整个时间剥离，以一种残破而决绝的姿态。无疑地，他曾给这个贫穷的家庭带来过幸福和期盼，——也许，他也曾给过他的爱人一些闪光的小幸福。他用诗歌赞颂自己生命中出现过的星星点点的爱情，而这些诗句也曾经并继续给世上的人们带来暖暖的温情。我很难想象，这个心气极高、生来便与清贫为伴的安庆少年经历过怎样的苦难，也许这些苦难对他来说是另一种幸福。贫穷滋养着他，他脚下的泥土滋养着他，也许正因了这样的滋养，才使得他的诗歌里流淌出一种芬芳质朴的光芒。我无缘亲身走访海子生活过的每一个地方，也无法拜访海子生前结识过的每一个人。但李斯先生却做到了，他笔下还原的海子便是那热烈又纯净的小王子，他历尽艰辛也要追随梦想，他用诗歌，温暖着尘世间那些幸福的灵魂。从明天起，做一个幸福的人，而“明天”距离我们又何其遥远。他是自太阳腹中分娩出的精灵，野花低吟着他的诗，月亮高唱着他的歌。他也想过，要做一个幸福的人，可他到底没有能坚持。感谢那些岁月，有海子的诗歌相伴，让我无数次地感觉到，我是一个幸福的人。——我想，尘世间那些幸福的灵魂，他们也会在某天高唱起“太阳是他自己的头，野花是她自己的诗”。

3、还记得那是高中时，偶然看到同学的诗集，具体怎么看到，读了多少，已然不记得了；但有两首诗，久久不忘，深入骨髓，爱到不行。其一《一代人》黑夜给了我黑色的眼睛 我却用它寻找光明 顾城的一代人，句子不长，但那么的深刻，那么的直插心魂！其二《面朝大海，春暖花开》从明天起，做一个幸福的人 喂马，劈柴，周游世界 从明天起，关心粮食和蔬菜 我有一所房子，面朝大海，春暖花开 从明天起，和每一个亲人通信 告诉他们我的幸福 那幸福的闪电告诉我的 我将告诉每一个人 给每一条河每一座山取一个温暖的名字 陌生人，我也为你祝福 愿你有一个灿烂的前程 愿你有情人终成眷属 愿你在尘世获得幸福 我只愿面朝大海，春暖花开 读完以后，心里感觉那个美，美得溢于言表，美得一塌糊涂~~~~ 后来才知道，这两位诗人都自杀了，一个卧轨，一个杀死妻子谢烨后自杀！诗人的天性永远是追寻完美和神圣的，原来美和诗成为他们抗争命运的武器，原来美和诗只是他们的一面；痛苦、绝望和挣扎才是他们的内心！

4、20世纪的中国现代诗歌，没有海子便不完整，海子结束了一个纯情时代，又开启了另一个神秘时代，他的诗让人想起韩波的“巴黎之怨”，珞尔迦的塔马里特诗和西韦尔夫人一系列惊人的幻觉意象，更让人想起犹太诗人保罗·策兰的“死亡赋格曲”

章节试读

1、《从明天起，做一个幸福的人：海子故事》的笔记-第358页

九月

目击众神死亡的草原上野花一片
远在远方的风比远方更远
我的琴声呜咽 泪水全无
我把远方的远归还草原
一个叫木头 一个叫马尾
我的琴声呜咽 泪水全无

远方只有在死亡中凝聚野花一片
明月如镜 高悬草原 映照千年岁月
我的琴声呜咽 泪水全无
只身打马过草原

2、《从明天起，做一个幸福的人：海子故事》的笔记-第175页

精神与绝对，应当去除了单个人的艺术探索行为，因此，真正伟大独特的艺术创造，反而是先将自身融入集体无意识的洪流，在一切人类共同的意义追寻中探索人类灵魂深邃的真相，并在对原型独特的解释与体验中找到一个艺术家真正原始的个性。因此，一切伟大的艺术并不是个人意识的产物，而恰恰是集体无意识的造化。

3、《从明天起，做一个幸福的人：海子故事》的笔记-第318页

你是我的
半截的诗
不许别人更改一个字
-----《半截的诗》

4、《从明天起，做一个幸福的人：海子故事》的笔记-第126页

“诗是一条通向自我施加的磨难之路。”骆一禾迫不及待地警告查海生。
“磨难愈深，缪斯激赏我们快乐便愈发沉潜莫测。西川不是说过吗？每一个有担当意识的人，一定会有较少担当意识的人终生无法理喻的隐秘欢乐，是神灵特别的犒赏。……”

《从明天起，做一个幸福的人：海》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com