

《书法创作引论》

图书基本信息

书名：《书法创作引论》

13位ISBN编号：9787300184906

10位ISBN编号：7300184901

出版时间：2013-12

作者：_黄君

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书法创作引论》

内容概要

本书是一本系统研究书法创作的学术著作，第一次对书法创作进行了比较系统、完整的学术研究，在书法研究领域具有开创性意义。2002年该书荣获“首届中国书法兰亭奖”理论著作奖。在中国书法界曾有过很多的宣传，在当今书坛具有很大影响，此次是首次定稿公开出版，作者特选配100幅中国书法史上的经典代表作，并分别进行了创作解析，具有很高的学术研究和审美价值。

本书全面系统论述了书法创作的各个方面和重要环节，以书法史创作实际为持论依据，用具有包容性的观点分析各种创作现象；详细叙述了自史前结绳记事、文字出现直至当代的书法起源、演变、发展历史。用大量的史实论证了书法的创作原理，包括创作观念、创作意识、创作技法、创作过程等。内容涉及史上各代名家、名作，可读性、可视性都很强；按照现代文艺理论关于创作问题的基本框架和思路，以创作主体、客体、本体为线索展开有关问题的探讨，紧密结合中国传统文艺思想，体现本土艺术思想特色，为避免受西方具体文艺创作观的束缚，一般不引用西人关于创作问题的言论，以大量古书论文分析材料，突显书法本体的学科特色。本书第一次对书法创作进行了比较系统、完整的学术研究，在书法研究领域具有开创性意义。

本书观点明确，内容详实，论述缜密，是一本完整的学术研究著作。

《书法创作引论》

作者简介

黄君，字君平，号鉴斋，墨香寮主人，别署漕源蛰居、黄龙老农、槐香居士等，当代著名书法家，学者、诗人。现为中国书法家协会学术委员，中国宗教学会会员，中华诗词学会理事，北京文博学院教授，兰州大学研究员，江西省社科院宗教研究所特约研究员。首届“中国书法兰亭奖”得主，中国拍卖史上最高价拍品《砥柱铭》鉴定专家。2005、2012年两度被评为“中国书法十大人物”，《人民文学》推介“诗书12家”之一。书法作品参加中国书协举办的多种大型展览，并在北京、上海、南宁、常德等地举办个展，为诸多风景名胜和文博单位刻石和收藏。著有《书法创作引论》、《东方思维与中国书法》、《王羲之十七帖研究》等多种学术专著，出版字帖和专集二十余种。主编系列出版物《当代书法理论家著作丛书》、《诗词丛刊》、《当代名家诗词集》和五卷本《黄庭坚书法全集》等。

书籍目录

简要目录

第一章 书法创作观念

第一节 书法创作的基本观念

第二节 书法创作的构成原理

第三节 创作观念的学科意义

第二章 创作意识

第一节 书法创作意识的形成及其作用

第二节 创作意识的梯度变化

第三节 创作意识的倾向性——创作动机

第四节 创作意识的训练和培养

第三章 技 法

第一节 技法系统

第二节 技法的实质及基本特征

第三节 技法效应和技法境界

第四章 创作过程

第一节 书法创作的准备

第二节 创作过程的基本特点

第五章 创作方式

第一节 创作方式的分类

第二节 书家模式与时代模式

第三节 完成行为和完满行为

第六章 书法作品

第一节 书法作品的构成

第二节 书法作品的分类

第三节 书法作品的评价

《书法创作引论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com