

# 《假如你的恋人来自香水小镇》

## 图书基本信息

书名：《假如你的恋人来自香水小镇》

13位ISBN编号：9787544746762

10位ISBN编号：7544746763

出版时间：2014-1-1

出版社：译林出版社

作者：沈嘉柯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《假如你的恋人来自香水小镇》

## 内容概要

收录全新未面世小说多篇，以及发表于《女报》《女友》《青年文摘》《花火》《南风》《花溪》等畅销杂志的经典爱情短篇。

25座城市，25场际遇，25种爱情

在巴黎 在冰岛 在香港 在东京 在加州 .....

总有一个人，等在某个城，和你谈一场不死不朽的恋爱。

著名作家饶雪漫读后为之动容，钦点出版！《女友》出版人袁倩、著名专栏女作家黄佟佟等赞叹推荐！

# 《假如你的恋人来自香水小镇》

## 作者简介

沈嘉柯，著名青年作家，豆瓣当红签约作家，《青年文摘》《女报》《女友》等杂志签约专栏作家，出版各类作品十多本。在海外华文媒体、中国内地及港台各大报刊《中国青年报》《人民日报》《光明日报》《新京报》《台湾新闻报》《南方文学》《散文》等发表新闻、文化评论、随笔、小说作品百万余字。

# 《假如你的恋人来自香水小镇》

## 书籍目录

### 目录

- 【北京】抱着动物入睡  
1
- 【武汉】不忧伤的蛋炒饭  
9
- 【长沙】像荷尔蒙鼓舞你  
13
- 【广州】他的脸打了马赛克  
17
- 【香港】爱的崇高式  
23
- 【洛阳】你会来看牡丹吗？  
27
- 【大连】酝酿千遍后，就可以再次偶遇他  
31
- 【南京】假如我是百万男  
34
- 【厦门】没有非去不可的地方，只有非长大  
不可的人生  
38
- 【重庆】很多的初恋，来不及发生  
45
- 【拉萨】如此遇见  
48
- 【呼伦贝尔】天池有马鹿幻化成人  
51
- 【宁夏】假如你的恋人来自香水小镇  
56
- 【纽约】恋爱模仿犯  
60
- 【东京】我不会跟你一起死  
63
- 【加州】太平洋男子  
66
- 【巴黎】男孩请我吃过意大利面  
70
- 【新加坡】狮子用梵语怎么说  
75
- 【鹿特丹】荷兰小旅馆  
79
- 【北海道】日本地了个震  
82
- 【肯尼亚】异国的男人脸  
92
- 【冰岛】赫本吃不到红烧猪蹄  
97

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

【瓦拉纳西】那个年轻人爱吐口香糖

103

【马尔代夫&图瓦卢】百年倒数

109

【芬兰-图尔库】你应该到芬兰去死

117

【波兰-格雷菲诺】上世纪的爱情

120

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

### 精彩短评

- 1、我不会同你一起去死。
- 2、没事的时候看看小故事，心情真好，看的囫圇吞枣，有的都没看懂
- 3、zan
- 4、早几年买杂志的时候经常看沈大叔，是蛮喜欢的一个作者。短篇集断断续续的看完，文章没什么太大的变化，我变了不少。
- 5、不是多么必不可读的书 只是一个个或悲伤或开心的故事 当然悲伤的爱情故事更多 跟现实一样 大部分曾经相爱的人都渐行渐远 人总是得学会一个人
- 6、如同嚼蜡
- 7、爱情总是不经意间
- 8、很多年以后，我们可能还是会想念那碗蛋炒饭的味道。
- 9、出去玩，谈恋爱
- 10、纯粹觉得封面好看，内容还是矫情了点
- 11、小故事
- 12、正在看香水小镇。因为在期末轰炸，所以进度有点慢。一天一个小故事，还是大叔的风格。很喜欢。想着回家的时候和男朋友一起分享。是一本适合分享的书~
- 13、每一个故事都很浪漫，有些也比较现实，意义里多在鼓励人们勇敢的追求爱，相信爱，哪怕没有好的结果。
- 14、12.12下完。
- 15、大多都是SE，但这恰好说明没有天长地久的爱情，只有一段铭心刻骨的爱情
- 16、the love book
- 17、又是一本书 哈哈
- 18、没什么感觉
- 19、有喜欢的故事

1、哲学家赫拉克利特说过：“人不能两次踏进同一条河流。”他强调的是这世界的万物变化，认为太阳每天都是新的，这个论调进一步发展，便成了郝思嘉的名言“明天又是新的一天。”在符合事物发展逻辑的情况下，这些话都差不多是真理。但是爱情这回事从来没什么逻辑，所以我们往往会一而再、再而三地踏入同一条河流，反反复复为一个人、为一段爱情所苦，而不能自拔。爱情是一种个人的偏好和口味，就像有人嗜甜，有人喜辣，本来就没什么道理，也没有对错可言。可是长久地偏食，最终也会危害到每个人的身心健康。武汉的热干面、长沙的火宫殿臭豆腐、广州的艇仔粥、厦门的蚵仔煎……一人的偏执，日积月累起来便成为一城的气质。沈嘉柯的新书《假如你的恋人来自香水小镇》就是这样一本关于爱情口味的小说集，集子里那些发生在不同城市里的爱情小故事，就像每个地方的特色小吃一样，充满了独特的地方风味和鲜明的个人色彩。我的闺蜜曾经毒辣地评价我说，我的爱情品味就是我的性格缺陷。我容易被同一种类型的男人吸引，那些成长环境复杂、可能连书都没念完就跑出去混社会的边缘人，他们往往性格多变阴沉，也不会把爱情和我看得特别重，但这些别人看来的致命缺点却因为与我社会经验极大地反差而成为了令我着迷的特质。都说好奇害死猫，好奇心也常常会令我们自觉不自觉地尝试各种并不符合我们口味的爱情，不但虐待了自己的胃，更虐待了自己的心。在我们的味蕾已经被种种重口味虐待的不辨真味的时候，我们往往忘记了，此时的自己，也许最需要的只是一碗热腾腾的漂着几粒嫩绿葱花的阳春面。北京的小朴大学毕业后发现自己怀孕了，被男友哄骗堕胎之后又惨遭抛弃，本来准备去悬崖边上轻生的她，却被民宿老板一碗简单的鸡蛋面拉回了人世间，在那个沉默的动物庄园里，一条狗、一只猫、一只鹅和几头猪慢慢地治愈了她内心的伤痛和对这个世界的仇恨；武汉的小栎在失业又失恋的当口，在自己打零工的炒饭店里无意中炒了一次蛋炒饭，却意外地成为一对情侣念念不忘的“黯然销魂饭”，并因此成为鼓励那个失恋男生坚持勇敢生活的理由；女孩2005年在巴黎遇到做的一手好意大利面的黎先生，因为矜持失去了在一起的机会，之后两个男友因为无法做出女孩心中意大利面的味道而平静分手，2008年女孩重遇黎先生，只是要求已婚的黎先生做了十天的意大利面，吃够了，多年对爱的偏执便悄然化解……从大连、拉萨、宁夏、洛阳到新加坡、鹿特丹、北海道，在不同的地方总有不同的人上演着形形色色的爱情故事，这些故事其实并没有特别出人意料的地方，但是却有足够的吸引力促使我们一篇篇读下去。那些平凡如你我的男女主角，并不完美，也鲜少有奋不顾身说走就走、说爱就爱的勇气，他们会软弱、会逃避也会放弃。可是这些平淡的爱情故事却比那些激烈地喊着“我爱！我恨！”的故事更令我回味。因为里面的每个故事，都在打破激情设下的迷障，试图还原爱情的本来面目。“人长大之后，再有赤子之心，也做不了孩子。忧患痛楚可以逃避，无法消灭。但凭借暂时的返回少年时，我们获得重新出发的力量和勇气。”在这份味觉勾勒出的恋爱地图之上，我们找回的是失落已久的本真之味，初品清淡悠远，回味绵长醇厚，就像是每个人最初恋上爱情的那种味道。

2、20岁的我们，似乎长大了，却还在父母的保护下。20岁，我们似乎独立了，却还在花在父母的钱。20岁，我们在大学里穿行，谈人生太早，谈恋爱太不着地气。我在20岁的末尾。期待着……青春，给自己的一个起航，一个勇敢去创造未来的心，努力去准备好自己，期待一生挚爱出现。这本书，我读了厦门那篇，很受感触。我们年轻时都会以为征途好远去寻觅自己爱的人是很幸福的事儿，即使事实不和自己预想的一样。可是亲爱的，爱情就是这样，充满冲动与不理智，假如有一天我们不再冲动了，那我们一定是成熟了，或者是不相信爱情了。沈嘉柯先生的这本书，很值得我们去读一下，了解自己，了解自己对爱情的期待。满心期待，去寻觅那个一生挚爱，去寻觅那个属于你的那个恋人。  
——郭默 2013年12月22日 mwis

3、2013年读了许多书，在读书的节奏里学会了冷静，很多书虽然非常感兴趣，但是不敢再往囊中收揽。虽然家庭主妇看起来很舒服，但是一个很上进的家庭主妇绝对是时间不够分配的。每天光是接孩子送孩子在路上就要扔掉四五个小时。有时虽然拿了一本书，但坐车看书绝对会头晕，只好就任时光这么轻飘飘地消逝。所以除了给孩子读的童书，我连育儿书都很少有时间涉及了，而对于自己喜欢的散文随笔小说一类的文体更是望而却步，但是在年末时到底是没扛住一本《假如你的恋人来自香水小镇》小说集的诱惑，而这诱惑看起来也的确是非常值得我用宝贵的时间来慢慢品味。骨子里，我自认为是一个有幽默细胞的人，但是我愿意用严肃的态度来面对生活，这种严肃并不是刻板，而是一种真诚，并且不低级。要说自己以前也是上过班的人，做过最脏最累的工作，结识过种种形形色色的人等，但是一把年纪下来，我觉得自己心里还是住着一个小孩子，不喜欢低级粗俗的玩笑，不喜欢毫无意义

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

的生活。我并不知道今天的我为什么会是这个样子。生活在一个普通的家庭里，童年并不快乐，像农村孩子一样在土里跑着长大，说真的，我总觉得自己是一个土得掉渣的人，可是我就是不喜欢那样卑微而低级地活法，我不知道为什么。曾与一位诗人网友相识，当我发现他的诗里出现一些敏感词汇时，我很不喜欢，也许我是一个有洁癖的人，对文字也是。所以我读《假如你的恋人来自香水小镇》，我无法自拔地喜欢那一篇篇充满了纯净气息的文字，虽然这个世界到处充满了狂欢与欲望，虽然这个世界的本质总是让人失望，可是我们总可以让自己远离一些事物，安静地做最好的自己。沈嘉柯的文字会让你知道，灵魂上空是有那么一部分人在执著地坚守着的，他们愿意保持文字里绝对的纯净，等待那些与他们一样的人来相遇。光是这文字里无比的纯净，你就是一个值得让人喜欢的人。而他的文字里会开出一朵奇异的花，让你心生奇异的欢喜。例如：人生中总有荒废的时光，既然过去了，成为时间简史，就埋到土里，滋养生长。“时间简史”四个字用得妙啊，而对于文字有特别能力的人，又会将文字创造出一种神奇的美，直惹动你心那片柔软的涟漪。文字是心灵的产物，沈嘉柯在文字的把握上游刃有余。而做为小说，最重要的还应该是情节。可以看出作者是一个会讲故事的人。像是胶片一样闪动的画面，最后将所有的支离破碎完美结合，青春的想像，爱情的幻觉，真实发生的，没发生的，心里的地老天荒，都是故事啊，原来都可以写得这么惊心动魄。不过是爱，不过是一些爱情，可是爱总是不一样的，可是文字总是带着自己的味道的。

4、25个爱情故事，每个都会让你心动。青春期的懵懂，看似不懂爱，但对于走进走进生活中的男女，他的出现冥冥中自有定数。来到这个世界，不论谁都注定是孤独的。孤独中，都想找寻一个可以拥抱，可以依靠的港湾。于是在生命中的某一天，你就会遇到他（她），注定要和他（她）发生一段恋情，甚至是不谈感情的相恋。故事便发生了，于是用文字记录下来，于是感动了无数的读者。作者写出这么多个不同的爱情故事，25座城市，25场际遇，25种爱情，青春中的爱恋，每一场都是独特的，都是让人难忘的，都是触动心灵的。旅途中的爱，那是需要？一把裁纸刀，那是自卫？因为不满当今的教育，退学，那是证明自己？……需要、自卫、证明……这里有爱吗？当然有，那时的爱是不是更纯净？25个爱情故事，有多少是作者自己的经历，亦或身边人的爱情。不管如何，他写下了它们，而且用纯净的笔法记下了关于爱的故事。爱情的脚本或许是平淡的，如生活一样淡然，但经过作者的创意，它们都有了灵性，缘在这些故事里被演绎得触动心灵。读着这样的故事，周围会安静下来，静得足矣让你细细品味这些干净的文字，就像这本书，既没有所谓的序，也没有后记，仅有那25个故事一样干净。一个一个故事，你走进故事里，也走进了不同的内心，读故事的时候，怎么能不是在品味生活！作者的表现手法是与众不同的，作者的语言表达也是不同的，但这种不同却让你发现他是真实的。他敢骂人，敢爱，也敢恨。有人说一本书中总能找到作者的影子，这本书里，这25个故事中，哪个是作者的？我无需知道，但我知道，故事在每个人身上每天都在上演，每个人都是这个舞台上的主角，写好一本书，用心，和淡然生活，用心一样伟大。

5、那个写厦门的故事，最有感觉。因为一起去过厦门。遇到那些人。一起喝酒，猜游戏。如今都过去了。人生总是要长大的。《不忧伤的蛋炒饭》，想起周星驰，想起黯然销魂掌。其实看得人很忧伤。爱情让人死去活来。《你应该到芬兰去死》，其实爱一人，没那么严重，不会死。爱比死更加冷。树叶掉下来也会砸死人。这不算书评吧。就是随便说几句。

6、买过不少说是治愈系的书，翻几页通通打入冷宫。唯有手里这本《假如你的恋人来自香水小镇》，没有夸张，仅第一章就治愈了近期的难过，那种想死的感觉才不会写在这里。心情这种该死的善变玩意儿，通常多给点时间就是了，可时间大概不能帮人打倒孤独。没有温暖的动物可以拥抱，那就拥抱文字好了，无所谓何种仪式。我会很努力，很努力地做一个内心温暖的人。谢谢。

7、喜欢叔的文字，是因为每次读叔的文字的时候，就很平静。每次读叔的文字，就觉得叔就在我的对面，然后缓缓的把一个平淡却很温暖的故事讲给我听。一直觉得叔的文字里有一种力量，一种温暖的鼓舞人心的力量，让我一直追逐。这一次，期待一次新的旅行。

8、冲着封面那句话买的。总有一人，在某个地方，等你谈一场不死不朽的恋爱！里面的故事真感动。不忧伤的蛋炒饭，半夜炒饭，吃黯然销魂饭。想起周星驰，想起大学喜欢的人。为什么会流泪！！！！大概是因为饭里有洋葱。你应该到芬兰去死好感慨。提起厦门就觉得亲切，去玩过。从来没有想过这样的事情，城市发展面目全非，其实也是好事。有26个城市故事，挺划算。有些故事有感觉想说，但是形容不出感觉。再看了来说：)

9、《抱着动物入睡》因为先看的《假如你的恋人来自香水小镇》，对比下，觉得这个故事很赞，有新意。爱与救赎。不是所有的爱情都是要相濡以沫，相忘于江湖，也是不错的选择，如果名字改成《

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

动物庄园》，我会更喜欢。《不忧伤的蛋炒饭》，借由蛋炒饭，串联起几段爱情故事，饮食男女，离不开吃。谈恋爱，要聊天，聊天的前提就是吃饭。吃饭的时候，即使有些话题太冷场，还可以借由吃饭来解除尴尬。看似是爱情故事，其实是生存故事，我们每个人都要为了生存妥协许多，妥协理想，甚至是爱情。爱的最后是解脱，因为你爱的人和你与之过一生的人从来不是一个人。《像荷尔蒙鼓舞你》，蛮有新意的故事，涉及心理问题，念久和好友折折，与另外两个男孩友历史，宝宇约定出游。途中，因为宝宇上了折折的床，被鼓动的友历似乎是不想示弱似的，也上了念久的床，却被念久的剪刀弄破了手，自此吓破了胆，对着其他女人都有点性无能了。而念久其实是喜欢友历的，但是，她是认真而不随便的女孩子。因为年轻，因为时差，因为不了解。因为那把剪刀，两个人不能相爱，也迟迟不能进入下一段感情。好在，故事的最后是大团圆结局，友历找到了念久，一切重新开始。不知道从什么时候开始，再也不喜欢悲剧结局，而以前我是无悲剧不欢的。也许真的是老了吧。只是这个故事和长沙似乎没什么关系，有点硬凑地点的感觉。《假如你的恋人来自香水小镇》，感觉是有的，但是故事太弱，一个女白领和大学生相恋，大学生为了给女白领买香水，借钱，后来打工还债。在回学校的路上遭遇车祸死亡。白领于是请假去了大学生的家乡，香水镇。完。意境是在的，而且本身故事核是不弱的，但是作者蜻蜓点水，让人有种这样的故事也能发表的惊讶，总之除了名字，没有亮点。《日本地了个震》，喜宝和宋佳明式的故事，因为一场地震，喜宝觉悟了，选择了和穷男友一起吃街边麻辣烫。仿佛倾城之恋。但是要地震才能成全的爱情，其实有多弱呢。可是，作者不再写下去了。PS:里面说到的那个明星应该是苏有朋。综上：挺标题党的书，封面超级漂亮，用城市承载爱情的概念，也很不错。每个故事的标题都不错。但是也许因为文章是作者多年合集吧，所以笔法差距很大，有些真的不错，有些真的很一般。不过，看惯《女友》那种水平的爱情故事的人，应该都是看得下去的。据说饶雪漫看此书眼泪狂飙，那饶雪漫的眼泪还真的挺不值钱的。

10、每一个城市都留有爱情的痕迹，无论是天涯还是海角，我们所在城市的一隅，还是地球的另一边，都有爱情的欢喜和悲伤，无论是绽开的笑颜还是落下的泪水，沈嘉柯笔下的25座城市中是否有和你相近的那个故事？让人感同身受，让人念念不忘。每一个城市里每天都在上演不同的剧情，淡淡的笔调下描绘出的是让人难忘的情节，在每一次遇见和分别之后，爱情的痕迹依旧清晰可见，可是在读过之后总是感觉有淡然，或许这些故事离我太过遥远，也或许在爱情这条路上我经历的太少，而书中的感触太多。从拿到书的那一刻起我的内心充满了一种期待，来自香水小镇的爱人是什么样的？是不是带着迷人的味道让人记忆深刻呢？可是悲伤总是来的那样突然，又有些不可理解，在想象之外的爱人带着爱情永远的离去，而留下的人却只能在他的家乡寻找属于他的味道。他的文字给人的感觉有些出人意外，文字笔调并非华丽，却也让人印象深刻，只是所呈现的故事多有意犹未尽之感，还没有读出最深的味道就已经结束，让人扼腕叹息。所以这些发生在不同城市的爱情，像是窗外不断倒退的风景，纵然让人依依不舍，却无法永远难以忘怀。有些感情只有经历了才会更打动人心的力量，有些文字只有真切的怀有真情才更触动人心，在这条路上我们走的还不够远，走的更远看到的风景才会更多，得到的感触也愈加的丰盈饱满，以此和作者共勉。

11、“情不知所起，一往而深”。从古至今，我们以为的爱情故事都被描述得凄美动人，而现实生活中并没有那么多美好的童话。沈嘉柯在他的书里让我们看到了爱情的真实模样。我爱的人，你在的城，很多时候不过被时光掩埋，没有那么多的后来。时间会带走青春期的懵懂，也会教会你成长，懂的那些无关爱情的生活。年轻的时候，总是对爱情充满幻想，不论男人还是女人。曾经执着的认为“我爱你”三个字抵得过一切，却在渐渐长大后意识到这种想法是多么的可笑。年少时说好的生死相依，到最后只留下她替你更好的活下去的信念。不是不爱，只是懂得了生命的可贵，并不单单为爱情而存在。曾经一起想象着两个人的美好未来，却在最后一刻牵起了另一个人的手。不是不爱，只是明白了生活是柴米油盐为基础的上层建筑。我爱你，可我们并不适合在一起。这句话看似残忍，似乎也是绝佳的借口，但更多时候，它只是事实。当我们又活过了好几个一年，看得更多，听得更多，却说的更少的时候，我们已经长大了。我们学会了做出抉择，学会了把爱变成遥远的祝福。所以我们选择放手，留给彼此一段最美好的回忆。这是大多数人拥有的结局，没有童话里的大团圆。也有那么一些人，兜兜转转，看清了自己的真心，最后用力抱紧那个一直等待自己的人。相比之下，他们似乎更幸运。即使曾经错过，却还是换得了相守一生的结果。而介于这两者之间的便是从未开始的一个人的爱恋。一如《酝酿千遍后，就可以再次偶遇他》里面的女孩，将爱藏在心底，只是默默地关注着那个自己爱着的他。多年后再见，依旧沉默。不管是否还爱着，都不会轻易破坏现在的生活，只将那份感情尘封在青春里。沈嘉柯笔下的故事从来都不太像故事。没有太多的跌宕起伏，没有让人激动不已的情节

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

，也没有什么华丽的辞藻。平实的语言，淡淡的笔锋勾勒出人物的所感所想，也勾起了读者的思考。当现实不断逼近的时候，我们该怎样抉择？是守着美丽的梦沉沦，封闭在过去里任身心残败，还是睁开眼睛面对这个世界？他的故事往往以爱情开始，却远比爱情丰富。在他的笔下，时间交错着进行，时空不断变化。故事的主人公曾经和现在的心态形成鲜明对比，似乎我们也随着他们一同成长。在他的故事里，让我印象最深也最有感触的是那篇《没有非去不可的地方，只有非长大不可的人生》。和书里其他大多数故事不同，它以爱情开始，通篇却极少着笔于“爱”。文章通过雷奥的一次离谱追爱行动将他和那个在厦门土生土长的女孩陈多联系在了一起。陈多厌恶小岛的改变，厌恶络绎不绝的外地游客，认为是他们破坏了自己原有的生活。雷奥在和她的交流中说到“一成不变再美好，还是会不断改变，就算面目全非变得糟糕”。他的那句“就像小孩子总会长大，除非夭折”触动了陈多的心，让她想起自己的经历并且开始正视这一切无法改变的变化。沉溺在过往，是许多人的通病。我们怀念逝去的人和事，总是不断回想曾经，期盼回到过去。我们看到年幼时的各种美好，于是越发地厌恶现代文明带来的污垢。的确，曾经的生活或许更加美好，少了很多烦恼，但那只是曾经。一味沉溺在过往不过是逃避现实的表现，我们可以忽视却没法否认这个世界的变化。正如故事里所说的那样，生活总是在不断的变化着，我们没法去阻止它。一座城市要与时俱进，跟上社会的发展，就必定要做出改变，不固步自封，人也是如此。所以不论这变化是好是坏，我们都只能接受它并且顺应改变好好地生活。当我们不再逃避，开始正视这一切，就会发现生活中那些被忽视的美好。学会面对现实，学会冷静地思考，这是成长的表现。成长和理智，这是沈嘉柯在书里所呈现给我们的。随着年龄的增长，我们的心理也应该变得更加成熟，更加理性。无论是对爱情的抉择还是对生活的规划都不能继续混沌不清。我们都像是他故事里的那些人，在经历了生活中的各种磨砺后一步步走向成熟。他们的故事亦是我们的真实写照。因此，我说沈嘉柯笔下所写的是一段由爱情开始的青春，由成长结束的生活。

12、一座城市，一个故事；一种际遇，一种爱情。遇见你，不经意，是我最美丽的意外。爱情，不要刻意去寻找，或许它正蛰伏在哪个角落，等待着你的到来。不同的城市有不同的爱情，也有不同的开端，亦有灿烂或是意想不到的结局。这一切，都值得我们去期待，去经过。爱情，像米米阳光穿过空气，渗进我们的生命。总有一个人，等在某个城，和你谈场不死不朽的恋爱。遇到那个对的人，就痛痛快快地去爱。无论梦中或现实，都要奋不顾身地伸出手，抓住爱。小朴在旅行中，不仅收获了爱情，也懂得了成长，找到了触及灵魂深处的东西。忧患痛楚可以逃避，无法消灭。但凭借暂时的返回少年时，我们获得重新出发的力量和勇气。孟俊的猪，小朴的鹅，尼采的马，世上那些沉默的动物，如此温柔，仿佛老友。黎先生的意大利面，不知道里面包裹了多少的爱，才那么美味与诱人。意大利面，不是全部，它就像是那小说的引子，引人落入爱情的网，开始一段心得旅程。假如你的恋人是尼采，你怎么办？不知道，没有想过。但是，如果我的恋人来自于香水小镇，我想，我们的梦想就是去巴黎，香水的盛产地，在哪里度过美好的一段时光，即使我们都知道，这样的生活或许只是在《假如你的恋人来自香水小镇》中的一种文字享受，但是这不就是阅读的快感吗？阅读不就是生命中的另外一种丰富的体验吗？正因为阅读，我们的生活才会加长加宽，我们的人生才会变得丰盈，我们的爱情才会变得充满气息的温暖。

13、关于沈嘉柯：著名作家、评论人。八零年代人，中国新生代作家代表人物之一。1999年开始写作至今，于各类中央级报纸和知名杂志发表百万余字作品。出版长篇小说《平行塔》、《那么一点点美好》等小说随笔集15本，获《青年文学家》《长江商报》人民网、腾讯网等近百家媒体专访或报道。沈嘉柯：他的小世界 【学院派情怀】他在小说里会引用喜欢的北岛的诗“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。”他是学院派情怀的保有者，歌颂永不放弃的成长理想。他写的那些故事，没打算让读者怆然涕下。因为纯粹是纪念自己的小情怀。外面是庞大的世界，无数个城市，有无数故事。但他收敛光芒，一个一个写出来，默然构成他的小世界。沈嘉柯出版的小说有青春文学，也有推理小说。对他的名字最为熟悉的，是那些还在校园里十几岁的年轻人。后来这些孩子长大了，仍然会去他的网站和微博找到他，告诉他，小时候很喜欢看他的东西。大学时代他是个一半温和一半犀利的好学生。他的大学同学回忆说，那时他的名字没有这么唯美，82年出生，是个羞涩可爱的男孩，说话带点娃娃音，爱写文字爱得发疯。不是在图书馆，就是在宿舍。开会发言却很愤青。平时还写诗，拿了省里的高校诗歌奖。大学同学在广州一次朋友聚会上，惊闻他用笔名沈嘉柯写小说，已经成为国内一线青春文学作家。【年轻的大叔】他写的小说，有很多是校园背景。被广泛转载，被改编成广播剧，原创微电影。来找他要《假装深爱的少年》授权的同学发现，太好说话了。来找他要《拐几个弯你和爱才会来

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

》的学弟，最初是听了中央人民广播电台的节目，顺藤摸瓜找到他的。他是个生活中低调，文字里骄傲的大叔。或许因为写青春小说的人，心态都比较年轻，虽然年纪不算文艺小青年了，他看起来依然像一个还在读书的大学生。不过，如果跟他熟了，就会发现他的很多爱好都很“大叔”。

沉浸写作的时候，他有点宅。在微博上，和关注他的粉丝玩“投食喂养”的游戏，让全国各地的粉丝给他寄东西来吃，几乎每天都能收到装满食物的包裹。“当时觉得这样好幸福啊，真的就完全不用出门了……”穿着永远是最简单的，背包牛仔裤，穿到旧的球鞋。他买起球鞋都是批量下单，照他的说法，这样就不用费力洗，可以一双一双换，而且很实惠。

【动手指】

他跑过新闻，当过特约评论员，做过杂志主编，认真上班多年，忽然有一天辞职了，自由自在写作。有空旅行，或者写作。这是他最喜欢的生活。他中学时代语文历史都是文科班第一。文科班的第一，同时也是全校第一。这会不会就是他变成作家，而且很受欢迎的原因？其实只是小部分原因。豆瓣对他的专访里，他老老实实交代：文学只是各种写作的小分队而已，写作又只是表达的一部分，没什么了不起。别太严肃，也别太敷衍。写得开心，有不错的稿费，挺好。就像林斤澜回忆汪曾祺说的那样，“动动手指就来钱”。他的小世界，被时光打磨后，直白又安静。

一、熟人老故事《南风》：之前在另一个采访上看到嘉柯你说最满意的作品是发在《南风》杂志上？在我们《南风》上发的第一篇稿子是什么，是在什么时候？沈嘉柯：早年在《南风》发表的小说里，我自己特别喜欢的一篇是《爱有更崇高境界》（编者注：刊于《南风》2010年2月刊）。近期写的《最初的恋人，最后的仪式》（编者注：刊于《南风》2013年12月刊），也是我自己特别喜欢的。它是时间当中积累后，心境大不一样的作品。第一篇可能是《在春天最温暖的时刻》？这篇收入在我08年的一本小说集里。

《南风》：有收藏那一期的《南风》吗？还能记得清楚，你在《南风》上发过多少文章吗？沈嘉柯：这个还真记不得了。不过印象深刻的是有一期同时刊登了两篇，引得友人大惊小怪的。说我真高产。其实我只不过是把自已的小说，给最投胃口的杂志。我觉得作者和杂志是讲缘分的，需要气味相投。气味相投的，我很乐意多合作，在上面多发我的小说。

《南风》：这么多年，嘉柯对《南风》这个老朋友，有什么想说的？沈嘉柯：因为我《贵阳日报》写一点文化观察评论，和那边的编辑友人聊天，我说《南风》就是你们市的文学杂志呢，合作好多年。结果出糗了，他说不是贵阳市文联，是贵州省文联。捂脸羞愧……言归正题，《南风》多年来文字优美，在期刊界极具好评。希望新的一年《南风》继续前行，制作出阅读盛宴陪伴读者，越办越好。

二、新书新作品《南风》：听说你最近有新书要出？新书叫《假如你的恋人，来自香水小镇》，为什么会取这样一个名字？沈嘉柯：对。这本小说集是十年来发表作品的自选集。而且是敲定一个主题的集子。因为我很爱旅行，所以写了一些旅行相关的故事。这个名字是因为其中一篇就是书写一个年轻人的爱情故事，那个年轻人的家是香水小镇的。很多人不知道，中国有个小镇居然叫香水呢！小说集的名字，就用了其中那篇的标题。

《南风》：简单介绍一下新书吧。沈嘉柯：新书现在正在紧锣密鼓制作中。封面设计已经出来。所以现在就放出来，大家先睹为快。正式上市的情况，大家可以关注我微博和个人官方网站。写给女孩们的故事，再次结集了。封面寓意穿过世界的繁花，永远在路上，在爱的国度中。希望大家会喜欢。

《南风》：会有赠书活动吗？比如，送几本签名版给我们《南风》的读者？沈嘉柯：会有赠书活动，还会有签名版的书赠阅《南风》。上一次签售是在2011年，也好久没现身做活动了，主要是更喜欢平静的写作生活。不过为了小说集，预定的计划，新年也会安排书城签售和校园讲座相关活动。

三、未来在路上《南风》：当下整个纸媒行业都呈现出一派低迷的景象，这个有影响到你的创作吗？沈嘉柯：其实不会。我只会在给稿子的时候更加慎重。坦白讲，写这些故事，是抱着好玩的心，同时呢，多多少少渗透一些自己的看法。看过的有趣的人，去过的有趣的地方，喜欢的歌，诸如此类，都放进去了。而且我觉得，即便有的纸媒低迷，好的文字，总会有气味相投的读者支持的，精品路线不会过时。

《南风》：嘉柯这些年除了忙着写作，还在忙些什么？接下来有什么打算？还会继续写作吗？沈嘉柯：这些年相对来说，给报纸写随笔和文化评论多，写小说少了。去年还推出了两本散文集。新年会重拾小说，陆续写一点短篇小说。新年酝酿创作新的长篇。

《南风》：想对《南风》的读者说点什么？沈嘉柯：世界广大，有文字作伴，挺美好的。风从南方吹来，吹到我们心中最柔软的地方。祝《南风》读者读着好故事，拥有纯净如赤子的心，和沉静温柔的爱。

14、如果你事业有成，不怕没有爱情，但如果你光有爱情，却一事无成，那么最后连爱情也会消散。聊天间与朋友说到这句话，起初朋友觉得这种说法太过势利，挂满了浓浓的世俗味。但听细言之后，才恍然大悟。是啊，如果你连给予恋人一个安稳环境的能力都没有甚至一味的用“如果真心爱你的话，就该与你患难与共”的嘴脸来掩饰自己的不思进取的话，再深爱你的妹纸都会逃得远远的。沈嘉柯

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

的文字便是这种看上去现实而事实却是充满哲理性。少女时代曾经很迷恋于那些纯爱优美的句子，也曾写过一些不食人间烟火的文章，但记得有一次，一个杂志编辑在修稿信中这样说道：再优美的句子，也抵不过一个简单浅白的标题来得易记。因为人类自然只会记住最简单也最深刻的部分。我依稀记得沈老师也在一次采访中说过：写得有趣点，好读一些。这里的“好读”是指无需过度描述和使用大量华美辞藻，回归反朴还淳，所以他的作品读起来总有一种深入浅出的感觉，像《抱着动物入睡》、《不忧伤的蛋炒饭》、《很多的初恋，来不及发生》等，让人一口气读完却不觉辛苦，但道理意义却都了然于心。我想这是每个文学创作者都在毕生追求的境界吧。《像荷尔蒙鼓舞你》里的少女因为少年荷尔蒙作祟冲动之下差点酿成大祸，出于保护自己而将随身携带的裁纸刀伸向了男生，为彼此年轻的人生留下了难以磨灭的阴影，以至于后来的生活产生了严重社交障碍，为了解开心灵之结，已经成年的少年通过一只猫而循序渐进的靠近了同样孤身的女生，最终俩人解开心结出乎意料的成为了一对情侣。这便是沈嘉柯式的哲理小故事，无论开头还是结尾处，巧妙的借由一把裁纸刀和一只小猫，牵引出了一个充满哲理含义的故事，用词浅白易读，印象却也最深。没有太多华美虚无的大无畏精神主义，有的只是实实在在的生活内核。《人生忧患情动始》中曾相约一起生一起死的主角，最后却一人落单，结尾处这样写道：我想起了多年前，我们发过的誓。如果此刻飞机失事，那就成全了一切。但我祈祷的是平安落地。成年了，长大了，特别贪生，特别怕死。我根本不会跟你一起死，我不仅怕死，我还得用余生的漫长岁月，牢牢记住你的脸。以最强烈的力道温柔的攻陷着读者的内心。用故事陈述道理，这一直是个人所追求的。而每次看沈嘉柯的文字都有一种醍醐灌顶天灵盖被撬开的顿悟。当然，这与他个人所学所得不无关系，外界贴在他身上的标签多得数不胜数。报纸新闻通讯员、特约评论员、心理学杂志编辑、法律系毕业生、推理小说作家、数本杂志主编等等，而他所涉及的创作类型也多得令人惊叹，有人说他的风格很杂，时事、娱乐、评论、女性专栏都有涉猎，但我深信他始终还是更钟情于“讲故事”这个角色，因为他对每段故事都花尽心思观察入微，只要是有过创作的人都能有切肤感受，创作的过程是与寂静和孤单抗战。读者知道的是有些故事治愈了他们，而读者不知道的是一些故事也治愈了作者，能够被自己所写的故事感动，能够跟着自己所写的人物看遍世间万物，从来不孤独。而他于这本书中也一不小心透露了自己的心声。《故人心你会来看牡丹吗》中，他写道：人潮一冲，各自散开，我挺想找到他的，但我没找到，夜里的珞珈山东南西北难辨难析，我放弃了大海捞针。况且我还得赶回去，对着电脑写稿，新闻凌晨十一点截止，明日必须见报。记忆里看他文字泪腺湿润的时候，是读了那篇《叫XX的男孩》，开头便直切题目：这世上有很多叫XX的男孩。是啊，这个世上真的很多，恰巧我也遇见过一些这样名字的男生，其中一个欣赏了很久，认识他的期间沮丧过，花痴过，白目过，清醒过，却惟独没有因此难过过，而今却隔着距离在另一个时间点上触动了泪点，终于明白了爱哭的人不是经历太少不够坚强，而是经历太多深知其味。《假如你的恋人来自香水小镇》这本书里的文字浅近如家常，道理现实直逼犀利，但却无时无刻不透露着一种循循善诱的温情。不在书中迷失，牵引着你看尽百态人生，你不曾涉足过的，或你曾经经历过的，都能一一探得自己，挖出来，再看清，直到心已淡然。这世上有很多人，刺伤你的，打击你的，放弃你的，陷害你的，误解你的，甚至以爱之名伤害你的，但却很难寻得一个人能温暖你，难度指数仅次于真爱。《你的恋人来自香水小镇》里的女生最终没有跟他走到一起，受过伤的人才能明白恋爱不会大于天，愿你能在这本书中遇见这样一个故事，温暖你，可能无关爱情。

15、对待爱情的态度，永远是当事人的选择。在北京在巴黎，在冰岛，在香港，在东京，在加州……我想曾经有过的等待和叹惋，牢牢印刻沈嘉柯的心中。有的故事说不要一直等，应该去主动寻找失散的旧情人。还有的说的是成长。城市、岛屿、海、陆地，别人口中美丽无比、非去不可的地方，是她人生中面目全非的故乡。没有非去不可的地方，只有非长大不可的人生。有人终其一生不知道何谓爱，有人一见钟情，灵魂全部打开，让对方长驱直入。他写出这么多的故事，看了好多的故事，仿佛得到了慰藉和满足。我也要多多享受宝贵的青春。

16、豆瓣友邻“如人饮水”在评论《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》时，曾把小说划分为这么四种：一种如饕餮盛宴，浓油重酱，食之豪放；一种如应季河鲜，清水烹煮，食之甘爽；一种如家常小食，做得随性，吃得贴心；一种如小巷深处偶尔飘来的异香，随缘入席，举箸夹起，终身难忘；当时看了，只觉得比喻得实在巧妙，不仅一口气读了好几遍，还不忘在QQ上，对她兴奋地表达了自己的仰慕之情。但当我读到沈嘉柯的《假如你的恋人来自香水小镇》时，却发现，这部小说集，似乎归入以上四类都不恰当。怎么说呢，这本书没有至死不渝的男女主人公，也没有呼天抢地的爱情，也没有大起大落的桥段，有的只是世俗男女在凡尘俗世的小悲喜，但正是这种小悲喜，却在不经意间牵动

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

人心。那些暗恋的、两情相悦的、劳燕分飞的故事，在沈嘉柯淡淡的笔触下，读起来感觉非常微妙，就好像浸润在幽微夜色中，啜饮清淡小酒，就着下酒小菜，静静咂摸过往和现下周遭的一切，等着后劲上头。沈嘉柯真的非常善于营造意境。写的虽然是红尘世俗的小男女，但让人丝毫感受不到浑浊的烟火气；写的虽然都是非常简单的故事，可淡淡的笔触，细腻的文笔，却将形形色色男女间微妙的情绪，以及小人物面对造化捉弄时的悲喜心态写活了。我们就这样，看着那些伤心的、痴情的人儿，在人生辗转中，或找到相伴一生的真命天子；或在相知相惜的人前，因为主观的担忧、顾忌和客观的际遇而缘慳一线，最后只好把难忘的记忆放到心中，让它变成心底的一颗朱砂痣，再另找个体贴的人相伴余生。人生际遇多无常，找到相知相惜的人本就不容易，找到之后，却又像豪猪一样，怕靠得太近，伤人伤己。有时候不是找不到幸福，而是不敢拿到手的幸福。《你会来看牡丹吗？》里揭露的这个尴尬真相确实也让人唏嘘。这本合集里的许多故事（并非全部）就是这样，关于爱情、成长以及人生，都不乏精辟感悟。在另外几个印象比较深的几个故事中，也是如此。比如《抱着动物入睡》，讲的是放下。佛理常说，放下屠刀，立地成佛。可作为升斗小民的我们，手中、心中有的不是屠刀，而是生活的龃龉。这些繁杂生活造成的羁绊，让我们心中长满了野草，不能安眠，无法幸福，而主人公小朴无疑是幸运的，她碰见抱着动物入睡返璞归真的博士孟俊，从此恍然大悟，以一种悟道的心境，重新回归淡然的小日子。《不忧伤的蛋炒饭》讲的是妥协——对时代妥协，对现实妥协，对亲人妥协，对爱情妥协。小枊的妈妈爱好小提琴却当了小学语文老师，背叛了自己的心，嫁给可爱可不爱的人，过着可过可不过的生活。爱好戏剧的小枊因为对梦想的坚持，被挚爱的男友抛弃，最后为生活所迫另寻他途，去了陌生的城市，和陌生人订了婚。《像荷尔蒙鼓舞你》讲的是青春中的激情与冲动。旅途中的一时冲动，让彼此互有好感的男女有了心结，等到在情感中屡屡碰壁，这对男女才终于走到一起。一时的冲动，让幸福迟来了许多年。《很多的初恋来不及发生》则讲述的是错过。一段美好的感情在少男少女互不知晓的情况下悄然而生，可话还没来得及说出口，就为了前程各奔东西，再回首，就已是百年身。看起来简单的故事，娓娓道来，竟也有千般滋味。

17、用这个题目，是为了表示我对其中某个故事的偏爱，洛阳牡丹，牡丹亭外，我把歌词里的内容改成了写书人，我觉得大叔不会责怪我。正如大叔在书里所说，每一个年轻人都需要一个楷模，好比物体运动需要参照物。大叔的物理学得真好，起码他还记得参照物。可是我物理和数学都奇烂无比，只记得沈嘉柯是我的楷模。现今我只是文学界的小透明，他是楷模，很荡气回肠的故事，真感动中国。在纠结阿基米德原理的少年时光里，有本杂志只卖三块九，我买回家背着爸妈悄悄看，记住了一个叫沈嘉柯的名字，冠上这个名字的爱情故事细腻缠绵，令人惋惜又憧憬。每个人都有年幼无知的时候，所以请原谅我在相当长的一段时间里，认为写出这些故事的作者，是一个比女人还女人的女人。双重否定表肯定，我忘了，我用了三个女人，所以结果还是否定。真相揭开的过程总是特别残忍，那时候我兴致勃勃赶上了豆瓣的末班车、微博的早班车，兴冲冲关注了沈嘉柯，这时我才惊觉，原来那个从骨子里细腻到变态的作者，竟然是个纯、爷、们！所以很长一段时间里，我对冠上这三个字的作品，带着一种深刻的诚惶诚恐。我总会忍不住自卑，一个铁血真汉子，写出来的儿女情长比我这辈子经历过的还要跌宕起伏，我不会承认，那是一种叫羡慕嫉妒恨的复杂情绪。但是我要承认的是，大叔是一个信守承诺的好大叔，也许他自己都记不得，我曾经在最挫败的时候，呆头呆脑在他的微博里留言，说好久没在某本杂志上看到他的作品，他回答我说，有空就写。这个有空，很快就来了。不久之后我果然在杂志上看到他写的故事，是什么故事我已经忘了，因为这些言情作品的遭遇大多都一样，被年轻的人们津津乐道等到老了就束之高阁。而入手《假如你的恋人来自香水小镇》的原因，更多的是因为它的封面，是我最喜欢的颜色搭配，看吧，看书的人真是无情，当年戳得我声泪俱下的《她比南风更寂寞》早已被新欢《粉身碎骨浑不怕，只羡鸳鸯不羡仙》取代。好了，扭扭捏捏的文艺范儿我已经拿得足够多了，这是在向我的楷模致敬，而真正的书评，还是以我深井冰的风格来表达吧，因为我知道我再文艺范儿，也文艺不过大叔。我知道这25座城市各自独立，所以我选了一座我最憧憬的城市，作为这本书的起点。【东京，我不会跟你一起死。】前几天有朋友总结的言情，我感觉很到位，她说言情就是女主一直作，作到死就会大红大紫。故事的女主作得其乐，有一段满口的粗话，让我记住了那个句子——“我的心中长满了草，许多的草，草，草”再加上两个字，就可以在非洲大草原上欢乐地呼啸而过了。我有个朋友是个神棍，当初信誓旦旦说算准了我们去年会致富去11区，可去年已经过去好几个月，她还欠银行卡账。想到这里的时候，我拿书里的话去骂她，我说，时间就是来抽你们这些神棍耳光的，让你永远猜不到，单位食堂中午供应了几斤地沟油。是的，人都是犯贱的物种，那座深受核辐射危害的城市，那个正在与我们剑拔弩张的国家，我还是心心念念想踏上那片土地去看看帝

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

国主义的本质，嗯，这大概也是一种贱。我也舍不得去死，我不仅不会死，我还要用余生的漫长岁月，牢牢记住我的心愿——存钱去霓虹。我猜大叔如果看到这里，一定会恨不得把我一巴掌拍死，生生把他的文艺风扭成了深井冰的奋斗史，当然，他也有可能还沉浸在那部正当红的来治猩猩的韩剧里，看不到我这个小透明的神烦言论。所以我可以带着那一丛草、草、草，继续开展我的旅行，从东京飞到北海道。【北海道，日本地了个震。】这两篇文章一定是一前一后的姊妹篇。近来我所翻阅的杂志上流行的都是结局倾向美满的故事，就跟这一篇一样。北海道是个很好的地方，有蓝蓝的天和雪白的云，还是电视剧中汤川学读中学的风水宝地。这其实是一篇悬疑小说，看到最后，谁也不知道，男上司程益善到底是不是喜欢男下属孙日进。没错，你们没有看错，两个人的前缀，都有一个“男”字。我就这样带着对他们二人的好奇，看完了整个故事。可是遗憾的是，故事的最后，男主和女主重归于好了。这一次是大团圆结局，但对我来说，却无异于人间悲剧。我知道在这么神圣的时刻，不应当讨论这种三观略歪的八卦，可是我、忍、不、住！是谁说，程益善一点也不让人讨厌，相反，让人追随；是谁说，程益善搂着孙日进的脖子，孙日进不是不仰慕这个比他大十岁的男人；是谁说，这个才貌双全的男上司很关心他这个男下属……我更愿意相信，故事的真相是，当孙日进看到程益善的手水到渠成地穿过女子的胸口时，他才绝望地想到与叶吟复合。大叔写的不是童话故事，怎么会有灰姑娘和王子破镜重圆的故事，最虐的也不过是王子和骑士在丛林里遇到了昏迷的白雪公主，骑士吻醒了白雪公主，王子吃醋暴走。我喜欢这样的故事，你喜欢么？因为但凡没有错过的爱情故事，都不会卖座。就比如，我最喜欢的洛阳篇，你会来看牡丹吗？【你会来看牡丹吗？】这是一道证明题，请用反证法证明，你不会去看牡丹。错过，其实是因为大家都有过错。我最喜欢的，真心真意是这个关于洛阳城的故事，不是因为神都龙王。大叔像是生怕别人感受不到这座城市的文化底蕴，从李白扯到汤显祖，然后用酸菜来冲淡那种清新的文艺范，让故事看上去尽可能通俗易懂，适合脑补。我想，我有些明白为什么女人会在收到那把酸菜之后劈头盖脸打电话过去骂人了，试想一下，某天你收到EX寄来的包裹，沉甸甸压在你的心头，让你在惋惜和内疚中百感交集，而当你打开包裹时，发现里面是一份臭豆腐，你会不会也恨不得冲上去扇他两耳光？你们以为故事到这里就完了？你们以为大叔真的只是想讲述一个关于错过的故事？那你们就错了。大叔下了很大一盘棋，在男人接起电话的瞬间，他只说了一句话“喂喂喂……等一等……”你们以为他是想要与女人诉衷肠或是解释？那就又错了。其实大叔埋了一个伏笔，这个伏笔背后的真相是——女人打错了电话，这个无辜的男人，只是想告诉她，她打错了。但可惜的是，她不给他这样一个说明的机会。我不知道大叔看到这里是不是已经气到吐血了，如果他已经气得吐血，那么我终于可以勇敢地大言不惭地说一句，有劳你吐血至今，真叫我无以为报。跟上面这个故事的主题“错过”殊途同归的，还有武汉篇、重庆篇、巴黎篇，这是悠长的年月里，大叔写的沈氏言情，有点残忍，但从不绝望。而我要用一座让人撕心裂肺的城市，结束我絮絮叨叨的旅程。【假如你的恋人来自香水小镇】这个故事发生在宁夏，叫做，假如你的恋人来自香水小镇。一直以来我都不太明白为什么这本书要用这个故事的题目来命名，后来我把厚实的书页捧在手里翻来覆去终于明白大叔为什么选它。如果选厦门篇的那个题目，没有非去不可的地方，只有非长大不可的人生，这个标题就能占据整个书封；如果选南京篇的题目，假如我是百万男，女读者会认为这是男频小说，男读者会嫌弃这个题目不能打怪升级；如果选新加坡篇的题目，狮子用梵语怎么说，那么这本书不是青春文学，而是社科读物或者是工具书；如果选用瓦拉纳西篇的题目，那个年轻人爱吐口香糖，容易给青年人树立不好的榜样，让青年人越来越丧失公德心……所以，还是用香水小镇这个题目吧，多好呀，镇是一个宽泛的名词，不具体精确到任何一座城市，但却可以包罗这本书里的所有城市。这座城市几乎从来不会出现在任何一本时尚杂志里，所有光鲜亮丽的外表都跟它没有关系，甚至我怀疑地图上是否真的有这样一座城市。但是我最终还是选择相信，就像相信七个小矮人和葫芦娃有某种血缘关系，相信愚公移开太行王屋之后WIFI信号全满一样。这是一个姐弟恋的故事，但如果是一般的姐弟恋，就太普通。所以大叔用他最擅长的方式塑造了一个别有细心的女主，是的，青春校园言情故事里的姐弟恋永远是男方主动，但是大叔他偏就要让女人主动。但光是题材的新颖，也不够，一定要留下点当下流行的痕迹。韩剧里的契约结婚风行了十几年，所以大叔手一挥，将人家假结婚、假恋爱的老梗变成了假分手的励志桥段。现在不是流行肉文吗？可大叔的文笔是小清新，即便是恶趣味也是恶俗的小清新，怎么能见肉呢？所以，加点长镜头，用通感的手法带过，给人无限遐想。姐弟恋+假分手+肉，但，还是不够，故事想要升华，还需要来一些更有象征意义的事物，既然是香水小镇，那再加点香水吧，琳琅满目的香水，连起来几乎可以串成一个故事：狄奥小姐行走在第五大道寻找像鸦片一般的一生之水。万事俱备，只差结局。美好的东西会让人笑成傻叉，然后很快的忘记，但悲伤的东西，

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

却能在戳中人们泪点之后历久弥新。大叔深谙此道，所以水到渠成地安排了一个悲壮的结局，是的，悲壮，悲伤的强壮男青年子念死于非命。在子念死后，女人将香水统统倒进了溪流里，她不知道的是，她倒掉的，是多少挣扎在贫困线上的大学生们期盼已久的生活费（为什么书评到了这里，节奏已经完全不对了~）所以这不止是一个悲伤的爱情故事，还是一个唤人们警醒的公益广告，我仿佛可以看到那个经典的希望工程广告，旁边跳出来的广告语是，厉行节俭。这是一篇看来温馨和谐，实则节操与下限齐飞的书评，这是一片看来槽点满满，实则包含了我对大叔倾慕和崇拜的书评。大叔有句话说得对，在星巴克里优雅喝着咖啡就能创作出小说的段子，都是扯淡，这世上写书的人那么多，其中的纠结只有自己清楚。但是这世上看书的人更多，走了一波还是一大波丧失在靠近，他们会随着自己的心意喜欢或是厌弃，无情又无义，正在作死写书评的我就是其中一个。所以，一个写书人，从上个世纪开始写故事，兜售到现在，不生不灭，比青春还要旷日持久，那么他无论如何也应该被崇敬、被仰慕。酝酿千遍之后，我终于硬着头皮把它发了出来，有种一吐为快的轻松，正好可以赶在凌晨入睡。这一刻，我希望大叔也原谅我，因为他确实就像荷尔蒙鼓舞着我。

18、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己。不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。这本《假如你的恋人来自香水小镇》便给我们讲述了25座城市里的25场际遇，能与身边那位牵着手的人相遇，这本身就是一个奇迹，而这个世界上，每时每刻都有着这样的奇迹发生。“总有一个，等在某个城，和你谈一场不死不朽的恋爱。”这是《假如你的恋人来自香水小镇》这本书封页上的一句话，深以为然，在这个世界上总有一个，会为了爱你，披荆斩棘而来。在午后的阳光下的读着这样的故事是惬意的，25个故事，25种爱情，有现实的，有忧伤的，有遗憾的，每一个故事都似曾相识，故事里的每一个人都那么熟悉，一个个就存在于我们的生命当中。因为一座城，爱上一个人，是不是都会有这样的经历？莫名的关注一个城市的天气，莫名的对来自于那个城市的人有着好感，只是因为曾经在这座城市，发生过一段特别美好的故事。很爱书中这个发生在重庆的故事——《很多的初恋，来不及发生》，年少时光的爱恋总是让人流连忘返的，但大多又都是带着些许遗憾，还来不及发生，就已经错过。作者并未矫情的为这份初恋上演一幕虐身虐心的戏码，只是简简单单的擦身而过，而后放开手，淡淡的说上一句：“没有来得及发生的事，就不必再发生了”。还有书中的发生在武汉的故事——《不忧伤的蛋炒饭》，这份爱恋已经发生，但终究错过，爱情之所以为爱情，便是因为其中装满了那些细碎的美好的回忆，让你舍不得，放不得，忘不得，却又因为各种不确定因素，让你不得不不舍得，不得不放下，不得不忘记。错过，便与己无关，即使伤痛，但总会过去的。作者的故事，用着清清淡淡的文字记录而成，并非缠缠绵绵，也无刻骨铭心，平凡且清淡，如清泉一般淌过心间，每读完一篇，总能收获一个小小的道理，总能让繁杂的生活出现那么一个小小的亮点，并期盼着明天的到来，因为明天又将会发生另外一个故事。

19、在沈嘉柯的文字里，旅行是主题，爱是必然的化合物。如果说在路上总要有几件行李，他书写的文字最重要的行李是想一想，换一个角度看世界，看旅行，看遇到的人，发生的故事。跨国恋很浪漫，沈嘉柯写一个终于谈上了芬兰姑娘的男青年，又被甩了，闹着要去芬兰自杀的，当男青年从大桥上跳下去之后，幡然醒悟。结局让人大跌眼镜。还有一个失恋的女孩逃离北京的故事。女孩跑到山中去，遇到一个抱着动物入睡的古怪男人。这不是一场人间奇遇，反而是自我拯救。沈嘉柯的这些短篇小说，感动众多都市男女，感动资深的同行。沈嘉柯的小说如同李宗盛的歌，感性交织理性，他用谈情说爱的文字，讲的实质是我们心中的不完美。

20、已是许久不读言情小说。不知何时起，言情小说已被我弃之不顾，白眼相加，而爱上了其它的书。或许，是长大了吧。而和我一起长大的沈嘉柯，也在变化着。彼时，他并未认识他。而今，我仍只是作为他众多读者中不起眼的。初中，我从杂志上读到他的文字；而后机缘巧合，我们相互认识。他给我快递了他的新书，快递单上隐约可见他的字迹；到今已至大三，偶得一机会，一览新书——没想到，我还是喜欢读，读得还很快。一天的时光，跟随着故事里的人儿，恍恍惚惚间，就此周游了世界。他的文字，还是如以往一般，字不多不少，清清淡淡的。人物是小小的，一翻页，或许就是你记忆中某个面目模糊的恋人；一翻页，或许就是一碗温热食物让你眼眶温热；一翻页，或许就是曾经你一直在意的那一个情景……他的故事，也是如以往一般，小小短篇，简单易读，并不复杂。二十五个故事，发生在二十五个不同城市，缩小了，是十三亿人中渺小的一丁点，放大了，这些城市中的普通人，不论美丑，不谈贫富，就是在说你，就是在说我。然而此般清清淡淡，也别有一番风味。就如静心熬制的一碗家常热汤，慢饮时润心润胃，回味时亦有余香。他的故事，是现实的。比如《我不会跟你一起去死》，在东京，当女孩得知她最爱的人因海啸意外身

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

亡，浪漫的、愚蠢的做法是殉情，而主角的想法却是：‘成年了，长大了，特别贪生，特别怕死。’她根本不愿去死。比起之前的小说，这次他拉长了十年跨度，从一个人少年时期的片段写起，写到工作后的情况。人的每个阶段对同一件事物的想法都不同，很显然，长大后的主角们，想法都得按着现实的条条框框来。他的故事，是深入浅出的。如《恋爱模仿犯》，在纽约，男孩受到老人的启发，终于鼓起勇气寻找他的挚爱。故事的线索从来不是复杂的，忽有种淡淡的感动，读后弥漫心间。

原来，清清淡淡的故事，也有现实的残酷面，读来却如微风拂面——每读完一个故事，就让我收获了一个小小的道理。这样的小小故事，读来丝毫不觉疲惫，倒有如梦初醒之感。而这，正是作者用意所在。这么多的故事，就串出了一本书。捧着，它是轻盈的；读着，它是有点分量的。它读来温情脉脉，故事中穿插的一些感悟，就是作者欲表达出的道理了。一个城市，就是一种人生。大大的城市，小小的人儿，就让我们在这里，读故事，读这小半生的感悟。

21、“第一次在学校外的小餐馆喝醉时，发现自己的酒量特别好。”这个深有同感，女生如我，不也从未喝醉过么？谁说喝酒只是男人的专利，女汉子们一点也不输须眉，有种毫气干云的气势，可这与本书主题“恋人来自香水小镇”有什么干系呢？但是在山峰上喝醉却是从未有过的事，也许是有一天待尝试的？但后面才透露原来她是想寻死，否则也不会在山顶上喝醉又被人救下来。寻死，却是从未有过的事情，除非不得已，这本书既小资又文艺。相信没有太多的人会为了一个破男人对人对世失去信心并想自杀的吧。哭，是吧，其实看破的人更容易哭，一点触发点，就能催出眼泪，远非人们所想象的心硬如铁了。看破的人更有大悲悯吧。但作者笔下的主人公也就是赌气而已，没有咖啡馆、没有地铁，就成了不美好了，而真正的文艺青年不都向往田园生活么。喜欢作者得出的结论：“最深刻的痛苦，发展成最深刻的爱。”所以痛苦的人能生出悲悯与宽容。读第二篇的时候，才发现原来这是本短篇小说集。我一般对于短篇都没有耐心读完第一篇，甚至包括茨威格或萨岗。但或许这本文艺小书，很多时候能看到自己的影子，仿佛随着作者在追忆那花样年华。所以我耐心地读下去。看第二个故事，才发现每个故事都有一个共同点，主人公想轻生。但最终未成功，你可以说是励志吧，把想死的人劝说回来好好活着，没有比这更励志的了，也许是心理咨询师的职责。从第三篇里面居然看到“豆瓣”二字，心想豆瓣也要进入文学史了吧，虽然这本书不一定能进得了文学史。作者是个吃货吧，前三篇就写到好多有关吃的故事，比如面条，比如炒饭，比如喝酒。生老死别是几乎所有小说的主题，尤其多的笔墨在学生生活。比如同窗情谊，患难夫妻，当然更令人注意的是作者从平凡事物的表面看到深处去，比如人间可爱表面以下的阴暗琐碎，险象环生，噩梦背后的恐惧，看到男生投球为零，便相信这世上的男女之分，不以外在的显现为标准，女汉子如我，投篮也是要拿第一的，而却真的有男生对篮球一窍不通。然而不要对任何事情有所规定，不会篮球，也可以街舞拿第一，照样风光。虽然渴望偶遇，但谁知道那一场场偶遇不是有心的，等待着生命中注定的那一半，还是需要设计的，并不是守株待兔就可以等来的吧。

# 《假如你的恋人来自香水小镇》

## 章节试读

### 1、《假如你的恋人来自香水小镇》的笔记-第93页

女孩开始火了：“欢迎？欢迎个屁！你很喜欢自己家里每天被人拍来拍去吗？你很喜欢喝咖啡？也不怕心悸啊！从小到大的邻居都搬了，好端端的房子非要改成什么咖啡馆，还什么家庭旅店。陌生人天天上门，还养猫呢！好风雅啊！从早吵到晚不得安宁。什么招牌奶茶，什么本地小吃，什么正宗菜啊！你们眼睛瞎了吗？看不出都是骗外地人的？矫情什么啊！”

雷奥哑巴了。哑巴了片刻，脑子回转过来，恢复智商：“没有这些，这么个小地方会繁荣吗？你们会有钱赚吗？”

“得了吧！我家不想赚钱，都滚蛋才好。别提什么非去不可了行吗，尽管不来。”

“你一个人代表不了所有人。”

“你懂吗？你根本不懂。”

……

这段太过瘾了 有道理

### 2、《假如你的恋人来自香水小镇》的笔记-第15页

小朴愣了。

这个头发有点长，胡楂清晰，浑身邋遢气象，牛仔裤配拖鞋的男人，默默转身走到灶台前，烧水、煮面，煎蛋。小朴坐在油腻乌黑的饭桌前，两脚踩着长条板凳，等着面条煮好，她看着孟俊的背影，这男人话太少，反衬得鸟鸣山更幽，小朴听到了鸟鸣，这的确是在山上，同时还听见了更加奇怪的叫声。

。

6

面条散发出麦子的原始香味时，孟俊跟小朴面对面坐着。但小朴没急着去吃面，她走到了房子后面的院子里，深呼吸，各种气味钻入鼻腔。

太阳很好，日光耀眼，天上地上都是白花花的。这栋位于半山腰还上面一点的房子，没有左邻右舍。小朴数了数房子后院的动物，分别是一只猫，一条狗，一头猪，两只鹅，三只鸡。猫在打呼噜睡觉，黑白灰的混合花色。狗在远眺，一只眼神温情的中华田园犬（也就是土狗）。猪在发呆，安忍不动地匍匐在大地上。

鹅跟鸡在生长在黄色泥土里的绿色蔬菜面前，走来走去，不知疲倦。它们的叫声混杂起来就是一队古怪的合唱团。

孟俊站在小朴的背后说：“有时候吃鹅蛋，有时候吃鸡蛋。吃着它们的孩子，它们也不恨我。”

小朴突然就哭了，她很久没哭了，不是不想哭，而是哭不出来。人生在世不称意，一不小心就拧巴了。她不知道这话到底是哪里戳中了她的泪点，总之，水龙头坏掉似的，一直冒出透明液体。

小朴哭她的，孟俊拿清水涮一下碗，盛了面条，端给小朴。于是小朴一边哭一边吃，连面汤都喝干净了，半点不剩。吃完了，哭完了，她去洗碗，孟俊不再跟小朴说话。他从一个编织袋里倒出一盆东西，搅拌，走到猪的身边，蹲下身喂猪，那猪吃得很香，孟俊跟猪说：“吃饱睡好才能身体好，对吧！”

猪只会哼哼，小朴就代替那猪回答孟俊：“你说的对，我去午睡了，回头见！”

他没赶她，也没留她。

上楼去午睡的短短时间里，小朴一个台阶一个台阶慢慢迈腿，她下定决心，死乞白赖也要住在这里。小时候她读过一本《山居笔记》，现在她觉得，山居其实一点也不美好。那猪一身臭味，狗的毛皮脏兮兮的，就猫还干净点，但想必还年幼，脸颊上挂着两颗鲜明的眼屎。这里没有天然气，水压送不到这个高度，自来水断断续续。这里没有超市，没有专卖店，没有电影院，没有咖啡馆，没有图书馆，没有地铁，不过还有电，有电视，有最简单的东西可以吃。

然而不美好是可以忍耐的，比起残酷来说。

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

7

小朴给自己烧水，洗澡。这个男人跟别的男人不一样，尤其是山外的。这是小朴作为女人的直觉。他们很像是在同居，但是没有睡在一起。有时候孟俊会接待爬山爬到高处的游客，收一点点钱，就像小朴当时和那对情侣，还有大木那样，给多少就多少。隔一个星期孟俊会下山，买点调味品和小杂物。能够住下来，小朴还是付出了代价，她帮他喂动物，喂猫喂狗喂鸡喂鹅喂猪，以及打扫收集动物们的大便，埋到田地里当肥料。动物们不说话，只怪叫。听习惯了，就当成纯天然野生奏鸣曲。他做饭，她洗碗，他们甚至连话都不说了，培养出了默契。

住到第三个星期时，小朴半夜去推孟俊的房门，孟俊却不在房里。人生如此寂寥，她只想抱着一个有体温的人入眠。或者最好是孟俊主动来敲她的门。漫漫冬日，人间苍凉，人与人就算是刺猬之间，也需要拉近一点距离，相互取暖。

坐在空房间里，小朴脑子里冒出很多乱七八糟的念头，性无能？性冷淡？还是说压根不喜欢女人？小朴像个幽灵，脚步放得无比轻，在不同的卧室穿梭寻觅，在厨房，在阳台，在厕所，最后是在院子。屏住呼吸倾听，动物们的呼吸中，还有人的呼吸。那些习惯了缄默的动物，猫不出身，看着她，狗也不出声，看着她。猪在一地谷草上酣睡，孟俊抱着猪，头抵着猪的肚子，安然沉睡，像个年幼的孩子。

小朴在微弱的白色月光下，凝视了许久，满脸是泪，悄无声息地离开了院子。

8

很久以后，小朴才想明白那两次的泪点是什么。

第一次是孩子。

第二次，是成长。人长大之后，再有赤子之心，也做不了孩子。忧患痛楚可以逃避，无法消灭。但凭借暂时的返回少年时，我们获得重新出发的力量和勇气。

还有就是，孟俊当然不会是地道的山中村民。村民们讲方言，不讲那么流畅的普通话。

小朴下山了。她想通了，没时间再给那些动物捡屎了。人生中总有荒废的时光，既然过去了，成为时间简史，就埋到土里，滋养生长。

小朴下山之后，回了城市，在五道口周边找了房子。房子从别人手里转租，租期半年。她在附近电视台的数字制片中心干活，也就是所谓的新闻民工。她本来就是新闻系专业，工作算是对口了。

走的时候，她偷走了一只鹅。城市里养宠物的人那么多，审美千奇百怪，藏獒狼犬不算可怕，喜欢养毒蜘蛛跟蛇那才叫恐怖，小朴只不过是养了一只鹅。平时互不打扰，各行其是。失眠时，小朴抱着鹅，在地板上躺着，那鹅便温驯沉默，在她怀中，陪她渐渐入睡，不以物喜不以己悲。她的胸口内有黑洞，他人故意伤害所致，必须依靠最纯粹的陪伴而愈合。

孟俊的猪，小朴的鹅，尼采的马，世上那些沉默的动物，如此温柔，仿如老友。

下山时，小朴自然也没有跟孟俊告别。她本来就是不速之客，要走也不用喧哗惊扰。小朴一张纸条也没留，不吭一声，携鹅而去。

9

下班闲暇时，小朴有时去书店，有时去咖啡馆，有时去动物园，有时去电影院，生活继续下去，十月里仍然炎热的北京，想要坚持上班，就必须下班好好抚慰自己激励自己。至于自己为什么要出没在北京，小朴心里有数。

那天是星期六，下午小朴想看电影，团购的电影票，要坐地铁去所在的电影院。地铁里人挤人如牢狱，简直让人厌世想死，很意外，小朴在地铁里看见了大木，大木也一眼瞥见了小朴。

小朴拼命往前挤，大木也如鱗鱼逆流而上，两人相会时，大木最先伸出手，然后他们彼此都抓紧了对方的胳膊。

“我去看电影，你要去哪里？”

“我去买书，准备在职考研。一起去看吧，我请你。”大木小心翼翼试探。

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

“不，我团了电影票，我请你吧。你负责买零食。”小朴说。

他们逃离了人山人海，去了电影院，看完电影出来，大木说：“我能问你一个问题吗？”

“你问。”

“你那次说的，是骗我的，吓唬我的吧。因为你当时喜欢的是那个老板吧？”

小朴眯着眼睛，认真回答大木：“对啊。我只是失恋了，我不喜欢随随便便就跟女孩上床的男生。”

“后来呢？那个孟什么的呢？男人就是男人啊，想要跟喜欢的女孩睡觉，也不代表就是随随便便的态度。我是真的，想要跟你好好交往的啊！”大木很不服气。

“对啊！我后来想清楚了，可后悔了。不该吓跑你的。”小朴笑了。

生命如尘埃，不到落定，不能停歇，还得去爱，打倒孤独。即便没有再遇到大木，小朴也会耐心等待一个适合她的人。两个星期后，小朴妥善安置了那只鹅。再搬到大木的家里。他们很快拿证了，很快，准备生宝宝了。

10

关于鹅的处理，小朴在二手交易网发布了消息，附鹅的照片。然后，一个相貌清秀的男生上门，带走了鹅，并且答应，小朴可以每个月联系他回访一次。小朴安心了。

送走鹅的那天晚上，小朴梦见了在山上的日子。月光清冷，但是谷草和棉絮堆积成温暖的窝，一个大男人，抱着猪才能安眠。

她无比怀念那段山居岁月，一男一女各管各，寡言少语，心境沉静，动物善良，从来不会伤害人的心。没有不会暗的光，没有不会停下来的绝望。小朴跳起来，打开笔记本电脑，搜索孟俊的名字。

几个月前，有一份杂志采访了孟俊博士，他今年三十六岁，在本城郊区，开了一家动物农场，是个有故事的人。两年前母亲出车祸去世了，博士论文一直无法通过，人也失业了，之后，妻子提出离婚。命运剧变之下，他整个人崩溃了，一夜之间他消失了，亲朋好友都找不到他。

他用最后的一点积蓄，租下了山中一户迁居村民的房子，租了一年，避世疗伤。度过了几百个独处的日日夜夜，养着动物，在动物们的陪伴下，才回归正常。对于落魄之极的孟俊来说，偏僻的山间，村落的房子，和动物们合并组成了属于他的动物庄园。

如果你心中郁结，不想见人，那就去抱一抱动物吧！坚忍的猪，独立自主的猫，深情眷恋的狗……天真快乐的它们沉默温柔，在你左右。同时，也可以收留被遗弃的动物。这就是他想要为其他人建立动物庄园的初衷。

是吗？原来如此。

答案一直就很简单，最深刻的痛苦，发展成最深刻的爱。博大、宽容，而慈悲。这动物庄园不是那《动物庄园》，一个是救赎的天堂，一个是地上的荒诞。

小朴心领神会，却绝口不提。

人物采访的最后，孟俊还说，有一次，有个女孩跌跌撞撞，醉醺醺闯入他的房子里，推门，找到床就倒下，呼呼大睡。不用问，闻一闻就知道，身心必定遭遇巨大的创伤。于是他收留了她，后来这个女孩不告而别。他希望那女孩好起来，快乐幸福。他也相信，她会自己消化专属每个人自己的那些伤。因为她醉成那样，潜意识里，还是顽强求生的，还是找到了他那里。

报道的版面上还有孟俊一家人的半身像，他的臂膀环抱着一个壮实丰满的女人，迎着阳光，这对夫妻笑容满面。

小朴沉默良久，回过神来，微笑含泪，对着空气说：“谢谢。”

她没有不告而别，她跟猫说了再见，跟猪说了再见，跟鸡和另外一只鹅说了再见，也跟狗和抱着猪睡着了的孟俊说了再见。

11

大木没有读到过那篇报道。

那次旅游之后，他就不再是过去的那个全无心肝的男生了。

他的心开窍了，也懂得什么是真正的痛苦了。有人终其一生不知道何谓爱，有人一见钟情，灵魂全部打开，让对方长驱直入。他恨了很久，怎么会有女孩如此残酷，一夜之间，令他从天上跌到地下，痛

## 《假如你的恋人来自香水小镇》

到嚎叫。

可是恨在时间里，慢慢沉淀下来。他尝试去理解，他与别的女孩认识，交往，然后分手。身边有人，却那么寂寞。

他寂寞了好久，没有人喜欢寂寞，只是他的心被一个独一无二的女孩牢固占据了，无法腾空换人。宇宙之中，随时随地，都会联想起她的轮廓。也许看见小朴的第一眼，就有了心疼与怜惜，但爱的诞生，向来不论动机与发源地，一往而深。

人是动物，人还是高等动物，有反思，有更高境界的爱。即便小朴说得过去都是事实又如何。正是那个凄苦决绝的小朴，长头发凌乱绑着个马尾的小朴，打动了大木。所以，他假设了无数次，想了很久很久，每一种情况下，他都不会再被她吓到了。

他选择，痛痛快快去爱那女孩。

所以，当他在人群中，看见小朴的脸那一刻，恍如做梦。

无论梦中或现实，他都要奋不顾身地伸出手。

这张图，比较像小朴。

### 3、《假如你的恋人来自香水小镇》的笔记-第1页

PS:忘记注明页数

生命如尘埃，不到落定，不能停歇，还得去爱，打到孤独。

### 4、《假如你的恋人来自香水小镇》的笔记-第7页

一个人活在这个世界上，长到这么大，一定有过某个时候想要痛痛快快干一件事的冲动。痛痛快快光脚狂奔，痛痛快快大哭一场，痛痛快快爱一个人，痛痛快快死去活来。

或者，痛痛快快放一把火。很喜欢这句话。

图片来自网络

### 5、《假如你的恋人来自香水小镇》的笔记-第1页

人生总有荒废的时光，既然过去了，成为时间简史，就埋到土里，滋养生长。

### 6、《假如你的恋人来自香水小镇》的笔记-第123页

最好一句“桥下江水，幻化为时不我与的哀愁。”

# 《假如你的恋人来自香水小镇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)