

《雪原马》

图书基本信息

书名：《雪原马》

13位ISBN编号：9787805015619

出版时间：2013-11

作者：李刚

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雪原马》

内容概要

《雪原马》一书共收录了李刚于冬季的内蒙古自治区坝上草原所拍摄的60余幅蒙古马的摄影作品。书中，作者摒弃作为物种介绍或工具使用的模特性质的马，将视线锁定在大自然中无拘无束、与自然抗争、顽强生存的生命。作品体现了在远离人的痕迹，寂静辽阔的雪原上动物对自由的追求。在摄影师的镜头下，大雪纷飞的环境里，马与风雪抗争，艰难行进；在阳光明媚的日子里，马儿或步伐轻盈、或恣意驰骋。在作品的表现形式上，既有马的特写，为马造像，又有中远景镜头，交代环境。大部分拍摄较实，也有慢速度拍摄等多种技法虚化以表现抽象的美。摄影师努力探索多种形式，以期更好地表达对马的神往之情。

《雪原马》

作者简介

李刚，河南省人，中国摄影家协会艺术摄影委员会委员，河南省摄影家协会副主席。2009年获中国第八届摄影金像奖创作奖。摄影作品于2010年在上海第十届国际摄影艺术展、2011年连州国际摄影年展、2011年和2012年中日韩第三和第四届当代摄影展、2012年中国（青海）三江源国际摄影节、2012年济南国际双年展、2013年第二十二届洛杉矶国际图片博览会展出，并在上海山水传画廊、韩国首尔涛田子图片社以及法国akg-images公司代理销售。出版作品集有《山水有约》《马》。

书籍目录

马从远方归来，回到诗意的影像之中。

马蹄声碎，敲破苍凉幽寂的远古；

马嘶长鸣，唤醒沧桑包裹的天地；

马鬃飞扬，挽回模糊迷失的记忆。

雪原上的中国马，卧荒滩，戏枯林，踏白雪，追疾风，无绊无羁地游弋在朴质的大地上，地老天荒的记忆中，追寻人类生活的源头。

当人类学会直立行走后，就渴望着在更广袤的大地上寻求更充分的生存依据。生命的机缘令人叹喟，上苍的安排神思巧合。智慧和灵性的马在浑蒙的时空里相遇，十万年间息息相关，成就出地球文明的经典。

从采集渔猎到游牧农耕，每一次社会进程的转变，人类的足迹叠落在马的蹄印上，呐喊与嘶鸣折射出历史的回声。五谷丰登，六畜兴旺，古代社会中人美好的愿望。五谷稷为长，与江山日月共辉煌，社稷已是家国的象征；六畜马为首，当牛羊鸡猪仅为釜中美食之时，唯独马的身上闪耀着儒雅的文明之光。与牧人友，与农人伴，与征人巡战沙场，与文人浪漫诗篇。

天苍苍，野茫茫，风吹草低，骏马是草原的骄子，草原是骏马的故乡。马之为牧，人类历史最久远的记忆，曾在数万年前的贺兰山岩画中见过远古的图像。黄土高原，犁铧翻过泥土，种子睡在大地上，老马的喘息应和着老农吟唱的《击壤歌》。马之为耕，农耕文明的图腾，马在人类生活中最为切实的例证。秦皇汉武，成吉思汗，百代君王成就千秋伟业，开疆拓土，万骑千乘，横扫六合。马之为战，时间和空间上的霸主，推动历史车轮的动力。唐僧玄奘，西行求法，山难水险，鬼怪妖魔，龙马驮经，终成正果，精神与信仰的象征。古道西风，老树枯藤，瘦马伴夕阳西下，与诗人一起浪迹天涯。

“白马非马”，在诸子百家哲思滔滔的雄辩中，神行于虚，古奥玄妙，马成为哲人思辨的论据，名实互见，人类思维从普通逻辑到高级逻辑的历程。

“天下无马，可乎？”——《公孙龙子》

不可，马是人类文明的符号。

图腾，符号，象征，从物像到精神的全部历程，人类对马的认识，已超越了单纯的动物属性。图画之，石刻之，文记之，诗吟之，歌咏之，上下几千年，纵横数万里，世界每一处没有被文明遗忘的角落，都有人类和马的对话。在岁月的歔歔和思维的感叹之中，人类尽一切艺术手段构建着马的精神圣殿，名作迭出，目不暇接，艺术史上的名篇巨作，马的形象昂立其间。

秦始皇的兵马俑簇拥着铜车马的军阵，排山倒海地吞没了华夏大地，统一的中华帝国在战马的嘶鸣中迎来了破晓曙光。东汉张将军的坐骑“紫燕骝”悠然遨游长空，一只灵峻的马蹄轻盈地踏在翻飞的燕子身上，只有高速摄像机才能定格下来的精彩瞬间，将“马祖神”的绝代风采留在人间。“铜雀蟠婉，天马半汉”，史书之记，言之凿凿。唐太宗的文治武功，誉载千秋，如战友兄弟一般的六匹战马，镌刻在唐太宗的生命里，镌刻在艺术史的殿堂中。“月精按辔，天驷横行。孤矢载戢，氛埃廓清。”了却君王天下事，战马是英雄的魂魄，战马是江山的依托。唐代大画家韩幹画马，跳出“蟠体龙形”的时尚窠臼，写马之情调品格。临水濯缨，骧首奋鬣，高瞻远瞩，萧然如贤大夫、贵公子。从容不迫，志趣高远，高级知识分子阶层的气度与神采跃然纸上，人和马已非此非彼，物我两依。清代宫廷画家郎世宁绘《旭意骢》《百骏图》，皆为帝王功德，皇家气象。近代大画家徐悲鸿则以筋骨峻峭、血脉贲张的刚烈形象，借奔腾骏马以表“山河百战归民主，铲尽崎岖大道平”的志士情怀。春花入眼，秋风惊梦，马骨可枯，马的艺术形象风采依然。精神的折射化作永久的记忆，偶然翻起历史的一页，仍不免怦然心动。

白驹过隙，千年一瞬，时光流入新世纪。摄影术的发明，如钢锋利刃，剖析世间万物的隐情真相，展现生命本质的时空穿越。

马超然地走进摄影人的镜头。当喧嚣的世相撩拨着人类的视野之时，记录并非摄影的唯一功能，心灵的感受通过镜头来倾诉。见有波兰摄影家对于马的影像表现，经典的欧洲骑士文化流露出来的骄傲与狂想，英勇与浪漫，激荡在鲜花与山岩的欢笑里，弥漫在薄雾与疏林的絮语中。鬃鬣飞扬的嘶鸣，明眸含情的凝视，狂飙般的马群横扫过铁血的欧洲，蹄声敲响大地的琴键，轰然鸣奏《命运》的《悲怆》，与雷鸣电闪合成天地的交响。抑或是山高月小，匹单影只，月光下一声轻柔的呼唤，浪漫的小夜曲催落爱的泪珠，骏马在温柔的夜色里幻化为爱神维纳斯的魂灵。欧洲人在欧洲，把人的品性和马的

《雪原马》

灵性一起装进镜头里。

中国马在哪里？

在空茫幽旷的雪原上，在缥缈深邃的影像中，在深思缜密的心境里。

白雪，白桦，白马；荒天，荒地，荒原。

李刚用相机在雪白荒远的空间里放牧着思想与性情的影像，充满个性寓意的语言如朔风吹落的雪花，不着痕迹地铺洒在大地上，不见了雪花的精致，却描绘出雪原的雄浑。白雪掩盖了马的蹄印，雪原映衬出马的身姿。淡淡的光，幽幽的影，无言倾诉的激情，被中国式的欲说还休控制得分寸精准，板眼分明。霜蹄遍识坎上草，雪尾犹分塞北烟。茫茫无际的雪原，是天地之变中提炼出来的一种极致，马在雪原上被抽象为一种文明的符号，极致中的极致，典型的东方哲学、中国语言。无，无极。寓至深于至简，在接近事物本质的时空里，中国马的灵魂在歌唱。

摄影本是一种极写实的具象表现，现代光学技术观察事物的手段，只有客观的事物存在，影像的生成才成为可能，无中生有只是臆想，有中生无却是事实！过度的曝光会让影像从深到淡，从有到无，让奢华的色彩变为质朴的线条，无论是银盐胶片还是数据存储，都曾有过相同的经历。“无，无极”的理论得到证实。李刚拍摄的中国马恰如其分地走到了“无极”的临界点，消除了物象的躯壳，积蓄下事物的本质。“技”为“道”所用，道可道，非常道，名可名，非常名。“道”是精神上的可能，“技”是现实中的可能。一脉玄虚的道理被物质化的“技”所证明，李刚的摄影作品《雪原马》是经典范例。至此，李刚获得中国摄影界的最高奖项——金像奖，实至名归。

《雪原马》是一种影像风格的表现，但风格并非影像的全部。影像对于李刚是一种心灵寄托的方式，在理想主义的氛境中踏雪追风，任凭中国马把心灵送上诗意的天国。

阳光和白雪常常对视的地方，诗意就是挂在眼角的微笑。

影事纷纭，春花秋月。逐浪追潮者在繁华与躁动中狂言妄语，李刚在清冷荒寂的雪原上凝视着心中的精灵。影像是瞬间的结果，过程却需要悠长地吟味。大雪茫茫，长路漫漫，荒原枯草，冷月清霜，拍摄中国马的路途，是涤荡心灵的精神苦旅。

雪原，一方心灵的净土。

中国马，一个精神的图腾。

李刚是一位新古典主义的影像诗人，是一位充满浪漫情怀的理想主义摄影家。

岁在壬辰秋分

《雪原马》

精彩短评

- 1、我的孤獨如天堂的馬匹。
- 2、像水墨画
- 3、可以忽略图片，书的印刷和照片都过关
- 4、马
- 5、雪原突动跃然纸上。一星扣在前言和配文——购于2015年10月

《雪原马》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com