

《第二届邱炯炯艺术节》

图书基本信息

书名：《第二届邱炯炯艺术节》

13位ISBN编号：9789881206763

10位ISBN编号：9881206766

出版时间：2013-5-18

出版社：中国今日美术馆出版社

作者：邱炯炯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第二届邱炯炯艺术节》

内容概要

2013年5月18日在星空间的798空间和七棵树空间同时举办“第二届邱炯炯艺术节”。这是邱炯炯在星空间举办的第四次个展，展出了他近三年来的28幅绘画作品，及20余段与邱炯炯的5部独立电影相关的影像。

在七棵树空间展出的“绘画单元”将涉及六个主题：“小丑”、“高僧”、“传说”、“在现场”、“荷尔蒙”与“我爸爸”，这些主题相互交织，呈现出邱炯炯纷繁的内心镜像，他在纸本水墨、木板油彩和布面油彩等不同媒介上，展开了丰富多样的尝试。同时，本届艺术节联合中国独立影像档案馆（CIFA）共同推出了“影像单元”，由影评人、电影策划人张亚璇策展，在798空间将邱炯炯在独立电影拍摄过程积累的大量素材重现组织和呈现，为邱炯炯的影像创作建立了一个新的观看视角。

展览同期，将由中国今日出版社出版《第二届邱炯炯艺术节》图录，该书沿用上届艺术节图录的出版体例，除收录了邱炯炯新作外，还刊印了邱炯炯的创作自述、艺术家吕欣撰写的艺术评论及张亚璇对邱炯炯的访谈录，对邱炯炯最近三年的创作经历进行了较为详尽的梳理。

《第二届邱炯炯艺术节》

作者简介

邱炯炯的成长经历在当代艺术圈堪称“奇特”：两岁学习画画，三岁学习川剧，在少年时代就确立了艺术家的梦想，从未接受到正统美术学院的改造，18岁辍学，即成为职业艺术家。或许是由于丰富的人生经历，邱炯炯的绘画显得极其私密与曲折。聚光灯的开关可以让演员区分舞台世界与现实生活，邱炯炯却几乎24小时都处于汲取灵感和创作的鸡血状态，艺术家从生活经验、历史洪流中截取自我与他者生命中的“现场”，不断在纸本水墨、木板油彩、布面油彩等不同媒介上展开多种尝试。邱炯炯自幼在川剧团中跟随长辈一同看电影，黑暗中的光影给他埋下拍电影的梦想。这位2007年才开始创作的新锐导演，已经完成了五部纪录片，目前正在拍摄首部故事影片。静态绘画中无法剖白的情绪，通过开放而平实的镜头语言，经由他人之口，邱炯炯的千言万语似乎找到了合适的出口。也由于电影自身的语言特质与受众群的关系，使他拥有了更多拥趸。

1、影像在美术馆和画廊空间中的展示方式在被拓展的同时，也在逐渐生成自己新的语义表达方式。当然这里所指的影像包含电影、纪录片等具有剧场性和仪式感的媒介形式。其传播的手段和途径由剧场转为画廊或美术馆这种公共艺术空间的同时，也打破了影像的时间性，经过空间和时间的转换，其传播的结果也会不同。此次在星空间的第二届邱炯炯艺术节中，影像展览部分所使用的材料就是作为导演的邱炯炯在以往工作中所积累的一些素材，并将之在画廊空间中成组分隔呈现。影像部分策展人张亚璇认为：“我们想通过这种展示方式，给观者提供另一个角度，让他们进一步认识这个时代的影像工作意味着什么。导演个人的影像工作不仅是通过最终的完成品所代表，而是从另外一个角度来通过筛选后的素材，帮助观者建立和影像工作者的关系。”当然，这是见仁见智的。而这种关系的程度则更是由观者为主导的。从这个意义上来说，这样的展示方式是具有一定的实验性的。张亚璇认为“其在打破影院观影这一传统模式的同时，也为每一位影像工作者提供了一个挑战，即作者将要以什么方式的影像，来跟这样一个时代产生关系，在电影或媒介的意义上发展出什么样的涵义。”而现场空间中多段素材的消声，实则是有意为之。“在被画廊分隔开的封闭空间中，无声的影像类似某种记忆的方式。”而邱炯炯选择素材角度的取舍则通过影像的截面来反应作者创作时的第一感受。影像在画廊的展出中，恰恰是与影像本身的这种催眠和集体仪式感脱开了干系，转而以主观的方式重新排演了影像，并且直接和影像本身发生关系。这种关系中，影像只作为素材，并被二次利用。与此同时，影像、观众与展场之间也形成了一种新的场域，在这里，影像的传播手段就被赋予了更多的可能和更多义的关系。而在美术馆空间中，其原有的剧场性被展场所替代，随之生成的影像之间的互文性也变得可能，而影像本身表达的初衷也会被美术馆空间所转译，打破和重组是不可避免的。而这可能也就是画廊和美术馆空间之于影像的意义所在。第二届邱炯炯艺术节将于本月18日（周二）结束，本周末还来得及去赶个展览的末班车。以下是此次在星空间展厅中展出的邱炯炯影像作品中，之前从未呈现过的两段素材：纪录片《姑奶奶》和《萱堂闲话录》部分被剪掉的影像资料。ARTINFO将其添加在此供读者一睹为快。via

：<http://cn.blouinartinfo.com/news/story/914826/qiu-jiong-jiong-du-li-ying-xiang-de-ling-lei-zhan-shi>

《第二届邱炯炯艺术节》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com