

# 《離人》

## 图书基本信息

书名：《離人》

13位ISBN编号：9789868896925

10位ISBN编号：9868896924

出版时间：2013-1-23

出版社：大牌出版

作者：太宰治

页数：252

译者：劉子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《離人》

## 內容概要

「生而為人，我很抱歉。」

太宰治恍惚與不安、希望與悔恨的人生自剖

青春是人生的花朵，同時，也是焦躁、孤獨的地獄。

該如何是好，我不知道。肯定很痛苦。

談何感想！

即便是渾圓的雞蛋，只要換一種切法不也能變成道地的四方形嗎。可以羞赧地垂眼嘟嘴裝可愛，亦可效法剛自原野出現的原始人那種樸素。於我而言，唯一確實的，是自己的肉體。這樣躺著，觀看十指。動一動。右手的食指。動一動。左邊的小指。這根也動一動。這樣凝視半晌後，會覺得：「啊啊，我是真的。」其他的種種一切，皆如絲絲縹緲流雲，甚至是生是死，亦無法分明。

《離人》收錄太宰治隨筆散文和太宰文學作品之精華語錄，全書共有四篇：

人生戀文 為太宰治發表於各報章期刊，關於人生哲學、生活感想、文學見解之隨筆散文。從這些隨筆散文可進一步認識太宰治 相對於絕望、頹廢、墮落之外 理想、善良、試圖扭轉命運、積極向上的另一面。

津輕通信 寫於1946年。太宰治東京家被炸毀，舉家遷移妻子位於甲府市的老家，而娘家隨即也因燒夷彈付之一炬。二度受災，迫不得已帶著妻兒回青森縣津輕老家，投靠大哥。 津輕通信 即描述那段期間，太宰治寄人籬下的心情，和與故鄉舊識種種格格不入的無奈。

如是我聞 發表於1948年《新潮》，是太宰治對所謂「文壇大老」宣戰之昭告文。太宰治表明態度，「誰罵我我就罵誰，這場筆戰我奉陪到底。」「我寫出 如是我聞 這種拙文，不是因為瘋了，不是因為自大，不是受人吹捧，更不是為了博取人氣。我是認真的。不要輕易下定論說什麼以前人人都那樣做，換言之，不過爾爾。不要自以為是地斷言以前有，所以現在也要步上同樣的命運……」內容辛辣，一反太宰治「氣弱」文風，文章刊出即震驚文壇界。 如是我聞 共計四回，最終回在其死後刊出。

人生絮語 為凝縮太宰文學作品精華之箴言集。

# 《離人》

## 作者簡介

太宰治（1909 - 1948）

本名津島修治，出生於青森縣北津輕郡金木町的知名仕紳之家，其父為貴族院議員。

1930年進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動而怠惰學業，終致遭革除學籍。1933年開始用太宰治為筆名寫作。1935年以短篇《逆行》入選第一屆芥川賞決選名單。並於1939年以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。但始終與他最想贏得的芥川賞無緣。

太宰治出生豪門，卻從未享受到來自財富或權勢的種種好處，一生立志文學，曾參加左翼運動，又酗酒、殉情，終其一生處於希望與悔恨的矛盾之中。在他短暫的三十九年生命中，創作三十多部小說，包括《晚年》、《二十世紀旗手》、《維榮的妻子》、《斜陽》、《人間失格》等。曾五次自殺，最後於1948年和仰慕他的女讀者於東京三鷹玉川上水投河自盡，結束其人生苦旅。

## 書籍目錄

推薦序 百姓貴族的煩惱備忘錄  
人生戀文  
關於感想  
論我的半生  
心之王者  
作家肖像  
義務  
一天的勞苦  
答案落第  
誠實筆記  
創作餘談  
沒自信  
一問一答  
諸君的位置  
進一步退二步  
鬱屈禍  
Confiteor  
困惑之辯  
容貌  
某忠告  
早晨  
津輕通信  
庭院  
已矣哉  
親之二字  
謊言  
麻雀  
如是我聞  
人生絮語  
關於人生  
關於生活  
關於愛  
關於人  
關於女人  
關於男人  
關於「我」

## 《離人》

### 精彩短评

- 1、人，都是一样的。这么说虽然自暴自弃，有为自己不良行径开脱的嫌疑，但是事实。不能互相理解的是人，但一样的也是人。
- 2、生而為人，我很抱歉。
- 3、最喜《津輕通信》，《如是我聞》很憤青，棄，《人生絮語》還是算了吧。
- 4、老師：井伏鱒二。愛人：芥川龍之介。敵人：志賀直哉。
- 5、回家后发现好多书看完都没标记一下。太宰少爷这本杂文集说实话对我教益很大。
- 6、之前從不知道太宰治可以這麼接地氣可親近，雖然在如是我聞里罵志賀直哉罵得很缺德但總算知道原來太宰治也可以這麼有生命力。
- 7、满篇的不安直白沮丧与不自信 但是愈发感到其人之可爱可亲；「人生恋文」尽是无聊啰嗦啊「津輕通信」和「如是我聞」力挽狂瀾 最后的人生絮语其实是作品语摘
- 8、也許是不太喜歡太宰治的人生，灰灰的讀，不太喜歡。
- 9、在矯揉造作的世界裡看到難能可貴的真實。
- 10、too sour, too frank.
- 11、开始觉得这个不安的男人可亲近之书。
- 12、何处合成愁，离人心上秋。纵芭蕉不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月，怕登楼。
- 13、愛人如愛己。
- 14、原名津島修治，父亲是贵族参议员，入东京帝国大学法文科，师从井伏鱒二，左翼运动被退学。酗酒。殉情。五次自杀，终于1948与女读者一起投河自尽成功。
- 15、不敢拿進廁所一本書
- 16、人靠著死亡完成；活著時，全都未完成。
- 17、太宰有诚实的脑洞，是可以神交不可近身的朋友
- 18、如是我聞 想看很久了，一直以为是篇美文，原来是跟志賀直哉的骂战啊~ 直哉是小津的好朋友呢，虽然看太宰骂得很好笑，还是想着要把直哉的也找来看才好~

## 章节试读

### 1、《離人》的笔记-第158页

你們擁有美滿家庭，與妻小一同高呼紅豆湯萬歲，卻撰文介紹波德萊爾的憂鬱，這種荒唐之舉固然不用說。

### 2、《離人》的笔记-第240页

七、有時會吟誦著前輩那句“人生唯有再見二字”大醉落淚。勸酒 唐 於武陵  
勸君金屈卮，  
滿酌不須辭。  
花發多風雨，  
人生足別離。

この漢詩を井伏鱒二は、次のように訳出しています。  
コノサカツキヲ受ケテクレ（この酒杯を受けてくれ）  
ドウゾナミナみつがしておくれ）  
ハナニアラシノタトヘモアルゾ（花に嵐の喩えもあるぞ）  
「サヨナラ」ダケガ人生ダ（「さよなら」だけが人生だ）

### 3、《離人》的笔记-第188页

於你，我厭煩的，還有一樁。那就是你完全不懂芥川的苦惱。君について、うんざりしていることは、もう一つある。それは芥川の苦惱がまるで解っていないことである。

### 4、《離人》的笔记-第118页

“男人不再說謊，女人拋開欲望” V.S. “男人拋開欲望，女人不再說謊”

“戰爭結束後，這次忽然又叫囂著什麼某某主義又什麼某某主義，還發表什麼演說，但我一點也不相信。什麼主義、思想，通通不需要。只要男人不再說謊，女人拋開欲望，我認為光是那樣便足夠建設新日本。”

“哎，言之成理。不過我倒覺得正好相反。應該是[男人拋開欲望，女人不再說謊]才對。”

### 5、《離人》的笔记-第31页

結果，雖然買來日記本，卻只拿來畫漫畫或記錄友人住址，根本無法記下每日發生的種種太宰治の日記やノートなどの資料22点が日本近代文学館に寄贈された。落書きだらけの太宰のノート [http://www.nikkei.com/article/DGXNASDG1003H\\_Q3A510C1CR8000/アナウンサー「太宰が芥川龍之介の名前を書き連ね、傾倒していた事を示す重要な資料で...」好きな](http://www.nikkei.com/article/DGXNASDG1003H_Q3A510C1CR8000/アナウンサー「太宰が芥川龍之介の名前を書き連ね、傾倒していた事を示す重要な資料で...」好きな) <http://matome.naver.jp/odai/2136819201158011101>

### 6、《離人》的笔记-第68页

（紀德）希臘放逐了在琴上多加一根弦的人。藝術源自拘束，生於鬥爭，死於自由。

### 7、《離人》的笔记-第22页

## 《離人》

學生是思考的漫遊者。是晴朗的流雲。不該成為編輯。不該成為公務員，不該成為學者。若成為老成的社會人，對學生而言是可怕的墮落。這大概不是學生自己的罪過。肯定是被誰如此安排的吧。所以才說憐憫。

### 8、《離人》的笔记-第179页

但我實在無法忍受把這個作家（志賀直哉）的《新加坡淪陷》全文刊出。文章太蠢了。就連東條，都不會寫這麼沒神經的內容。寫的太奇怪了。從這時起，這位作家，似乎就完了。手加減しないとさっき言ったが、さすがに、この作家の「シンガポール陥落」の全文章をここに掲げるにしのびない。阿呆の文章である。東条でさえ、こんな無神経なことは書くまい。甚だ、奇怪なることを書いてある。もうこの辺から、この作家は、駄目になっているらしい。

# 《離人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)