

《“重复”之美》

图书基本信息

书名：《“重复”之美》

13位ISBN编号：9787309106784

出版时间：2014-5

作者：郑宇

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《“重复”之美》

内容概要

斯潘诺斯是继伊哈布·哈桑之后当代杰出的后现代主义者，在20世纪70年代初创办了颇具影响力的国际理论期刊《边界2：后现代文学杂志》，并于1970~1986年期间，一直担任主编之职，尽心竭力为后现代研究提供一个较高层次的展示平台。当前国内学术界对斯潘诺斯的相关研究还停留在对其理论的泛泛介绍和片面评论上。这种缺乏系统的研究在一定程度上，阻碍了我们对后现代主义理论动态的准确把握。本书中，笔者对斯潘诺斯诗学理论进行了分层次、多角度的探讨，旨在将其文论思想引入国内，为当下我国的后现代主义研究开辟新领域，注入新活力。这不仅有利于我国文艺批评理论的发展，还能促进中西方之间的文化交流和平等对话。

书籍目录

绪论

第一章 学术生涯与主要著作

一、相关学术背景

(一) 赫尔蒙山经历

(二) 创办《边界2》

二、主要著作简介

第二章 斯潘诺斯的理论溯源

一、海德格尔的存在之思

(一) “此在”与“去蔽”

(二) 人，诗意地栖居

二、萨特的自由学说

(一) “非理性”转向

(二) 偶然与不确定

(三) 命名世界的倒塌

第三章 重复：斯潘诺斯的思想精髓

一、差异与重复

(一) 重复与回忆

(二) 艺术灵韵论

二、重复即行动

(一) 前行性重复

(二) 信仰之重复

三、重复乃创造

(一) 永恒轮回说

(二) 酒神精神

四、《荒原》之重复

(一) 现象学投射

(二) “虚空”之旅

第四章 斯潘诺斯的诗学品格

一、空间化现象

(一) 现代戏剧图景

(二) 文学与空间化

(三) 空间化之本质

二、“机遇”美学尺度

(一) 超越逻各斯中心

(二) 消解理性模式

三、脱离监控视野

(一) 全景敞视主义

(二) 《小说的技巧》

四、突破阐释重围

(一) 传统阐释理念

(二) “摧毁”阐释学

五、投射“艺术之能”

(一) 悲剧的悖论性痛苦

（二）消极能力与投射诗

第五章 诗学研究中的文化反思

一、存在连续体

（一）消融话语的对抗

（二）构建隶属性网络

二、帝国之阴影

（一）无名的恐惧

（二）沉默的声音

三、越战之反思

（一）美国例外论

（二）民主的陷阱

第六章 “重复”教育学

一、人文主义教育的终结

（一）现代教育弊端

（二）核心课程改革

二、走向“去中心化”教育

（一）破解师生垂直关系

（二）“对话型”教育模式

三、对中国当前教育的启示

第七章 结语

一、温和的后现代主义者

二、“重复”思想之借鉴

参考文献

后记

《“重复”之美》

精彩短评

1、3.5星，很规矩的博论。完整“重复”了斯潘诺斯的诗学理论，很有启发。

《“重复”之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com