

《惊奇物语》

图书基本信息

书名：《惊奇物语》

13位ISBN编号：9787550214835

10位ISBN编号：7550214832

出版时间：2013-6

出版社：北京联合出版公司

作者：南派三叔,雷米,老家阁楼,王雨辰,宝树,万象峰年,轩辕小胖,猫郎君,雷小雷,景翔,罗斐,孙晓楠,宋譞,黄师傅,武宁,锦翼,闲云归路,原枕河,阿丑,EDIQ

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《惊奇物语》

内容概要

《惊奇物语》内容简介：一个畅销书作家经历着一件诡异到无法置信的事情，他总是做一个看似重复实际却一直在推进的梦，最后的最后，他站在了一扇幽深恐怖的门前，内心的窒息感达到了顶点——结局会是怎样？

一个死在七岁那年，灵魂滞留在河流之中的少年，会相信每个人的一生都是注定的吗？身为一个没有供养的鬼魂，他和另一位少女有着什么样的故事？

魔石真能使人复活吗？亦真亦幻中，狐仙和神仙摩迦到底谁降伏了谁？从来没有猫的村子里，为什么有那么多猫叫？《惊奇物语》集结了《超好看》杂志创刊以来，最优秀的、最具南派小说特点和精华的作品20篇。其中不但有老家阁楼、雷米等国内悬疑名家的精悍之作，更有十数篇精彩独到的一线作者作品。其超级反转的情节、极具想象力的场景、短小精悍的人物，无不体现南派三叔这些年一直提倡的南派小说风格。

《惊奇物语》将为你开启一个无比奇妙的世界，满足你对小说故事的全部期待和想象！

海报：

《惊奇物语》

作者简介

南派三叔，本名徐磊，男，浙江人，现居杭州。被誉为中国最会讲故事的小说作家，激荡想象力剧情的推崇者。著有《盗墓笔记》系列小说，《大漠苍狼》系列小说等，主持南派小说堂会，策划多部畅销文学作品。他的《盗墓笔记》系列小说堪称近年来中国出版界的神话，疯狂刷新多项本土出版记录。其代表作《盗墓笔记》与多部作品长时间雄踞国内各大图书销售排行榜榜首，获千万粉丝狂热追捧！

微博：<http://weibo.com/npss>

《惊奇物语》

书籍目录

传奇篇

- 惊魂夜-----文/孙晓楠
- 河流中的孩子-----文/EDIQ
- 眼-----文/轩辕小胖
- 旱魃-----文/万象峰年
- 北京之梦-----文/南派三叔
- 连环-----文/老家阁楼
- 影子的灰烬-----文/雷米
- 漏网之鱼——文/宋譞

科幻篇

- 终结-----文/黄师傅
- 门徒-----文/景翔
- 时空海-----文/雷小雷
- 魔石-----文/雷小雷

惊奇篇

- 照相馆-----文/武宁
- 囚禁-----文/猫郎君
- 点灯-----文/罗斐
- 夜影-----文/宝树
- 木雕-----文/锦翼

志怪篇

- 异兽-----文/闲云归路
- 负猫-----文/王雨辰
- 江东之女-----文/原枕河
- 录鬼簿-----/阿丑

《惊奇物语》

章节摘录

版权页： 阴阳脸很兴奋，觉得又赚钱又开眼，实在是不虚此行。他一边开车，一边观看路两边黄土窑洞的山西民居，也没顾得上再注意后座上的三个人，嘴里直夸山西好风光。花白头发笑着说：“兀的哩！”阴阳脸不懂，矮个子解释说：“就是你们说的‘那当然了’！”车到太原，满箱汽油已经消耗大半，见到服务区，阴阳脸就把车开进去加油，几个山西人轮换着上厕所。阴阳脸把憋了好久的尿放出去，人轻松了不少，却猛然觉得不大对头。这一路行来，几次在高速公路服务区上厕所，那女人都没趁机方便方便，而且车里坐满了人，又开着暖气，那女人的红帽子和大红围脖始终没摘下来过。回到车上，花白头发还没回来，阴阳脸便对那女人说：“大姐，你也不去上个厕所啊？”那女人还没回答，她身边的矮个子先说：“给垫着尿不湿呢。我们都是大老爷们儿，带着她上厕所太不方便了，你说是去男厕所还是女厕所？没办法，将就一些吧！”阴阳脸恍然大悟，谁赶上这样的事，也都只能让那女人尿在尿不湿里。但那女人一动不动，低着头歪倚在后座上，瞧上去要是没有两个弟弟在左右支撑，她一准儿会倒下来。阴阳脸皱了皱眉头，刚想说话，矮个子说：“我哥去买吃的了，师傅你回避一下好吗，我们哥儿俩给我妹换一块尿不湿。”阴阳脸见人家这样说，只好下车避嫌，心里嘀咕那高个子的山西人一路阴着脸，一句话都没说过，莫非是个哑巴？隔了一会儿，花白头发拎着一个大塑料袋回来，见了阴阳脸就说：“委屈点儿，山西运煤的大货车太多，我怕后面的路会堵车，咱就别在餐厅里吃饭了。我买了吃的，咱就一边赶路，一边填填肚子算了。”车开出服务区，又朝临汾方向驶去。花白头发取出面包夹香肠，分给几个人充饥，阴阳脸肚子也饿了，嘴上客气一句，接过来就吃。车厢里酱牛肉香气四溢，香肠里淀粉却很多，阴阳脸一边吃一边暗骂：老醜儿，果然抠门，藏着上好的酱牛肉不拿出来，用碎烂肉做的香肠穷对付！他肚子里有了食，脑子活泛起来，发现几个男人都在大嚼，唯独那女人依旧坐在那里，不吃也不动。阴阳脸刚想从后视镜再看一眼，就听见背后那女人嘟囔一句：“还有多远啊？”几个山西人只顾大嚼，都没搭话，阴阳脸觉得不合适，使劲咽下嘴里的面包说：“我也是第一次跑这条路，不熟。看公里数刚跑了一半，还有五百公里呢。”

《惊奇物语》

编辑推荐

《惊奇物语》

精彩短评

- 1、不好看。。。。无聊的鬼故事。
- 2、这个系列都很喜欢！
- 3、不错的厕所读物+1 关于「江东之女」我觉得胡是妖狐之一 白衣是妖狐之二 苏小姐是大薄丝ko两人
- 4、除了故宫的那个实在不怎么样
- 5、卫生间必备之佳品
- 6、贼拉没意思，起初以为会像《天才在左疯子在右》一样在逻辑上把人吓半死，结果就是一个个无聊的小故事。
- 7、差评
- 8、嗯...
- 9、不知道咋说，只有一两个故事能够看下去。
- 10、最喜欢时空海，未知最让人紧张却也使人兴奋
- 11、《负猫》和《江东之女》挺好的。
- 12、这本书其实就是超好看短篇合集嘛，还好我不是期期都买超好看。内容确实挺丰富的，也挺好看的，每一篇故事都能告诉人道理，情节精彩，我忍不住就一口气看完了。印刷很好，纸质不错，就是有点小瑕疵，P225页最后一段的内容应该是P227的内容，《木雕》的题记怎么跑到《夜影》去了？还有P258的最后一句话，明显是《江东之女》的开头嘛，怎么跑到《负猫》的最后一段了？显然是排版有问题，还好不影响阅读，不然这书给读者的印象可是要大打折扣了。
- 13、个别可看
- 14、12/12一般，还没读完。读了一半扔到那里去了。12/15读完，就记得几个故事，最深的就是《江东之女》，好像不是三叔写的。结局有几处解释，觉得还行，其中有几个故事实在虎头蛇尾，看着不爽。
- 15、还不错，应该3.5的，虽然有些没圆过来，也有些细节显得俗套，但整体还是充满奇想的，闲看消遣足够了。
- 16、一个个小故事组成，没内涵，不好看
- 17、写的都是些什么玩意儿，99%的故事都不惊也不奇好吗？.....简直想滚去找个世界名著书单来看了
- 18、虎头蛇尾，开头不错，越往后故事质量越差，还有排版错误。
- 19、读到一半，水平确实参差不齐，有的让人叹为观止，有的又读的莫名其妙。比较喜欢科幻相关的，志怪篇也还不错。（2017.3.22）
- 20、什么超好看，简直是无语
- 21、一颗星都不想给
- 22、有一篇（江东之女）有头没尾，不知道是编编的疏忽还是我的运气问题
- 23、还以为是三叔的作品，真心没意思
- 24、故弄玄虚 水准不及故事会
- 25、自古人心最惊奇！
- 26、好多故事逻辑都不通 悬疑惊悚也不能放弃逻辑啊
- 27、水平参差不齐，除了雷米的《影子的灰烬》之外，大多数都挺烂的。标准的厕所读物。
- 28、故事都很有趣，页面设计很美。不过三叔的作品就一篇= = 这一点失望而已。
- 29、喜欢这篇，“.....准备迎接即将到来的风暴——风暴一般的质疑，或者风暴一般的掌声。”
- 30、我还以为是南派三叔写的 没想到是等著..
- 31、有几篇还是挺好看的，细思极恐
- 32、真心不咋地
- 33、睡前小故事
- 34、不如《超好看》
- 35、脑袋很大，厕所读物
- 36、给三叔点个赞！！！！哈哈~~~~
- 37、都不记得了这么久。我个人最喜欢的是《眼》，有一种很怪诞很恶寒的感觉，喜欢这样的短篇。

《惊奇物语》

- 38、每一个小故事都充满趣味，很精彩！
- 39、冲着三叔的名字去的，结果却很失望。只有几篇觉得还不错，其他真的不敢恭维。
- 40、挺喜欢这类短篇怪志小说的，特别适合上班的时候看...水准参差不齐，看到吸引人的会觉得有惊喜，比较喜欢录鬼簿~
- 41、近年十分迷看怪谈、物语类，不过鬼怪志异个人偏爱日系。网上很多写手那种不伦不类的模仿很无语啊。三叔——其实是很多人，不过亚马逊没有写出来，电子版也没有在每篇文章开头写出作者名。既然是很多人，肯定风格不一水平不同，不过也蛮有新鲜感，而且前面和后面的小故事还有关联，不知道是同作者？还是两人商量好？只是我每每看到那些开放结局的就想挠墙.....
- 42、七分吧。这种小说第一次看，尤其南派三叔的那篇还是非常毛骨悚然和细思极恐的，以及另外的好几篇，想来整个人从里到外都恶心，我也不知道为什么要看这种书，第一篇没看完也不敢晚上看结果失眠到凌晨三点。
- 43、渣，三叔写的那篇也没有让人觉得惊艳，看后就忘。。
- 44、记得里面最傻逼的故事是《连环》，就最后几个故事还可以看看。
- 45、解闷儿纯消遣挺有趣的短篇集
- 46、为了三叔买的，但里面也有别人写的故事
- 47、厕所读物。打发时间的好途径。
- 48、我去！垃圾书！没意思。
- 49、还行
- 50、20170401-10，書香雲集。合集，n个作者寫的，筆法良莠不齊。隨便看看打發時間。
- 51、光怪陆离的小故事，出彩的不少。
- 52、不是三叔写的。微信读书不错。
- 53、三叔真的不太会写短篇吧。。。
- 54、内容很惊奇 很有趣！！
- 55、在地铁上看了两个小时，选择退货！水准不行，完全就是本小学生作文集！
- 56、之前没看过南派三叔的书，一直以为是没笔墨的网络写手，看完这本直接改观了，赞~
- 57、超好看里的很多经典选文
- 58、大部分故事都挺好看的呀
- 59、看完还是不太懂所谓南派悬疑是什么，有的文长而无味，有的经不起推敲，有的没什么情节。最重要的是，可能因为坐在人群中，没感觉到什么神秘危险的气氛，感觉白看了。
- 60、《连环》值三颗星，其他故事负一星。以后再也不乱看微博豆瓣和杂志摊刷屏的「人气书」。
- 61、个人愚见：判断一个好小说的标准，无非就是让人读起来就根本停不下来。南派三叔的惊奇物语做到了，打算继续追2和3。
- 62、南派圈钱之作，读过杂志不必再看。
- 63、很消闲的一本书。看完了意犹未尽，还想看。谁说看书一定要涨知识。
- 64、这本书 是很多短篇合成的 其中只有一篇是南派三叔的
- 65、两天就看完了
- 66、终结不错
- 67、感觉还好。
- 68、就一个字，好

1、在《一个》上看到南派三叔的《北京之梦》，觉得特吸引人于是买了这本《惊奇物语》。现在只看到传奇篇里的前5篇。个人认为其它四篇都不如《北京之梦》看得过瘾。《惊魂夜》，开篇渲染迷雾重重，引人入胜，但看到结局却有点儿差强人意，感觉这一篇文章虎头蛇尾。《河流中的孩子》和《眼》、《旱魃》更没留下什么深刻的印象。而且就文章的语言来看还是《北京之梦》更合我意。不知道《一个》是不是挑选的书里最好的故事，不知道后面的故事如何，如果其它故事都像现在看的这些一样那肯定会失望的。还是要怀着兴趣继续看下去~

2、最为一直关注恐怖小说的铁杆粉丝，这本惊奇物语一出来便吸引住了我的眼球，尤其是这本书打着南派三叔的名字，更是让我想一饱眼福。当书到手的时候，略微的一翻阅，发现果然如我当初所想象的一样，是一本极具想象不可思议的恐怖奇幻小说。精粹的内容和华丽的想象力把读者带入了一个奇妙的世界。说到奇特和恐怖，本书并不是一整个的故事，而是分为了4个部分，每个部分又分为了N多个小故事，各成一家。作为独立的每个故事并不是说故事有问题，而是这本书时由众多的知名作者的文稿汇集而成，虽说打着南派三叔的名字，但是其他的作者的书稿也相当的精彩，一点都不比三叔的文笔逊色。更棒的是很多故事都于现实社会有着千丝万缕的关系，会让读者看后不由的会联想到身边的故事，从而会慢慢的觉得毛骨悚然。就拿开篇的《惊魂夜》来说吧，说的是一个出租车司机面对包车遇见的奇特诡异的事情。现在的社会打车应该是一个常见的事情，包车也不会奇怪，可是当以前多公里的路途开过来发现拉的不是活人而是死人的时候估计大多数人都扛不住了。都说叶落归根，人性本善，也是很多英雄都会再去世后才被人们所惦记缅怀，如此到显得活着不如死了。可悲可叹的生活，惊悚又带着叹声。还有这有关爱人的《河流中的孩子》、有关亲情的《负猫》，都是一些为完成的心愿凝结出的故事。如果说让人的执念真的会有这般的效果，估计社会的罪恶也不会这般让人痛彻了。只是故事里的最后总是会出现一些想不到的结果，让人大赞给力。这些个不可思议的小说和故事带给了我最好的阅读体验，也让读者充分看出了短小精悍小说的精髓。其实如文中可见，并不是所有故事长就是好书，才值得推荐。这样短小的故事或许更适合繁忙季节里的阅读，看后甚至还有消暑的作用，真是一举多得。看着精粹的内容和文章华丽的展示，真不亏是有着超好看的称号。这样的一个季节真的很适合看这样的一本书，会给心灵带来不一样的享受。它恐怖里带着期望，人性里充满的善良，一个个谜团后想象的转折，都可以称得上是恐怖故事中的典范。惊奇物语，相当赞。值得推荐更值得收藏。

3、南派三叔在《北京之梦》写了一个梦的故事，在故事中他执着地做同一个梦，梦中到了一个古建筑的长廊，每一次情境都会有所推进，长廊的尽头是一扇门，但是门后面是什么，门一直未打开。直到他去了故宫，才知梦中的地点是故宫的一个偏殿。就这样，梦与现实结合起来。直到最后，他也未曾在梦中醒来，或者说，他在现实的梦中睡去。他描写得过于真实，看完这个短篇，我一度认为故事里的“我”就是南派三叔。他一直有一个梦，这个梦可能从未示人。前不久，有报道说，南派三叔因精神疾病入院治疗。这位有着超级想象力和感受力的作家，终于在现实的纷乱中迷失了自己，找不到了自己，让人唏嘘不已。南派三叔在生病前主编了作品《惊奇物语》。这是一部集传奇、科幻、奇惊、志怪于一体的小说集，《北京之梦》也被收在了这部作品中。里面的每一篇小说都写得干净利落、引人入胜，毫不费力气就有读下去的愿望。开始是惊讶、恐惧，后来就是意犹未尽了。看似是一篇篇现代短小说，里面展现了作者的超级想象力和讲故事的能力，其实，看后更能感受到故事后面的隐喻。《终结》写了一个妙龄女子每一年都会生一种怪毛病，第一年吸附灰尘，第二年吸附空气中的水，第三年吸附别人的想法，第四年吸附别人负面情绪.....所有集结来的这些不受欢迎的物体或思想让她苦不堪言，她每年只有一天的假期，那一天她可以回到正常人的生活。只有一天。这是件多么残酷的现实。现代生活中，可有些人似乎连一天时间也没有，每天都像生活在水深火热中，各种负面的东西扑面而来，不肯让自己喘息一会，哪怕一天。故事的最后，也就是第五年，女子又生出另一种能力，就是吸附人体，如此下去，这不就是人类的终结吗？掩卷而思，整个故事充满了对现实的隐喻。《木雕》更有意思。一件美若天仙的木雕成了一位男子的终生伴侣，因为世上的人没有人能美过这木雕，所以到老他也没结婚。其间作者也写了一些围绕木雕的传奇桥段。现实中，如果一味追寻完美，恐怕也难梦圆，学会适当地放弃，是一件说来容易做起来难的事。除南派三叔外，本书的其他作者均不熟悉，但个个都是讲故事的能手，整本读下来，让人酣畅淋漓，但又有些说不清道不明的诡异志怪，一时回不过味道。细细品咂，像是喝了典型南方老酒，入口绵甜、后劲十足，最后还一些淡淡的苦味

4、南派三叔在《北京之梦》写了一个梦的故事，在故事中他执着地做同一个梦，梦中到了一个古建筑的长廊，每一次情境都会有所推进，长廊的尽头是一扇门，但是门后面是什么，门一直未打开。直到他去了故宫，才知梦中的地点是故宫的一个偏殿。就这样，梦与现实结合起来。直到最后，他也未曾在梦中醒来，或者说，他在现实的梦中睡去。他描写得过于真实，看完这个短篇，我一度认为故事里的“我”就是南派三叔。他一直有一个梦，这个梦可能从未示人。前不久，有报道说，南派三叔因精神疾病入院治疗。这位有着超级想象力和感受力的作家，终于在现实的纷乱中迷失了自己，找不到了自己，让人唏嘘不已。南派三叔在生病前主编了作品《惊奇物语》。这是一部集传奇、科幻、奇惊、志怪于一体的小说集，《北京之梦》也被收在了这部作品中。里面的每一篇小说都写得干净利落、引人入胜，毫不费力气就有读下去的愿望。开始是惊讶、恐惧，后来就是意犹未尽了。看似是一篇篇现代短小说，里面展现了作者的超级想象力和讲故事的能力，其实，看后更能感受到故事后面的隐喻。《终结》写了一个妙龄女子每一年都会生一种怪毛病，第一年吸附灰尘，第二年吸附空气中的水，第三年吸附别人的想法，第四年吸附别人负面情绪……所有集结来的这些不受欢迎的物体或思想让她苦不堪言，她每年只有一天的假期，那一天她可以回到正常人的生活。只有一天。这是件多么残酷的现实。现代生活中，可有些人似乎连一天时间也没有，每天都像生活在水深火热中，各种负面的东西扑面而来，不肯让自己喘息一会，哪怕一天。故事的最后，也就是第五年，女子又生出另一种能力，就是吸附人体，如此下去，这不就是人类的终结吗？掩卷而思，整个故事充满了对现实的隐喻。《木雕》更有意思。一件美若天仙的木雕成了一位男子的终生伴侣，因为世上的人没有人能美过这木雕，所以到老他也没结婚。其间作者也写了一些围绕木雕的传奇桥段。现实中，如果一味追寻完美，恐怕也难梦圆，学会适当地放弃，是一件说来容易做起来难的事。除南派三叔外，本书的其他作者均不熟悉，但个个都是讲故事的能手，整本读下来，让人酣畅淋漓，但又有些说不清道不明的诡异志怪，一时回不过味道。细细品咂，像是喝了典型南方老酒，入口绵甜、后劲十足，最后还一些淡淡的苦味。

5、其中有个故事好像是叫江东之女吧，开篇的第一句竟然排到上一个故事的最后了。本书故事整体来说还算可以，但算不上精彩，个别故事不知所云。全书看完有些印象的也就是南派三叔的《北京之梦》，和一个《时空海》。

6、《超好看》原本是大开本期刊，前些日子也看过几本，如今大本变小本，却更易阅读。手上这本《惊奇物语》是超好看系列第一本，集结了《超好看》创刊以来最优秀最具特色的20多篇作品，形成系列专刊，令人欢喜。封底上说，这一册，“其超极反转的情节，极具想象力的场景，短小精悍的人物故事，无不体现南派三叔这些年一直提倡的南派小说风格”。三叔的作品悬念迭出，很好看，就冲着三叔之名，冲着《超好看》这三个字，也更要看《惊奇物语》。汇集传奇、科幻、惊奇、志怪四类题材的精彩故事。因为对志怪小说最感兴趣，于是最先看的是志怪篇。有四篇异兽、负猫、江东之女、录鬼簿。《异兽》（有剧透）讲的是程序员常见的腰酸背疼，这种职业病。无意在去看病的路上偶遇疑似医托的老人，老人的小诊所里有只异兽，神奇的蓝眼。程序员被异兽看过一眼就好了，于是动了心思偷走了异兽。后来从垂死的老头儿口里才得知这只异兽不是能治病，而是“吸走生病的时间，并把未来的不生病的你带到现在，但是未来的你在现实中的存在却不稳定，会以几倍于以前的速度老去，而且吸收越多，老得越快。。”而这样吸食时间的异兽还不能死，死了所有被吸过的人立刻消失，于是只能周而复始地循环，这个“我”也只能像老人一样再找下家。这个故事真相很悲凉，在如今的职场生活里太普遍了，其实就是透支生命。《负猫》（有剧透）村子里来了陌生的一人一猫，本来村里一只猫都没有，可是这一人一猫来了之后，全村人彻夜被猫叫骚扰，家里都是猫爪印。于是有通灵的人说是负猫来了。什么是负猫，一种让养猫人变成猫的妖怪。这个故事直指那些虐杀猫的人，又有因果相报的寓意。《江东之女》开篇排版没排好，和上一篇《负猫》连一块了，要小小注意一下。这一篇妙在结局，有禅味，不剧透了。《录鬼簿》有一些异能人士，很有想象力，也不剧透了。其他几部分看完待续。

7、该书是数个小故事组成的。每位作者的写作功力都很深厚，风格各异。能够一口气读完那么多高质量的作品真的是一种享受。就是写作风格的转换有些生硬。有些不是很适应。就像是很多美味的食材全部放在一口锅里煮，各个品尝鲜美无比。但是放在一起就有些串味儿。

8、从小到大看过的鬼故事、恐怖小说也有几十本了，但真正感到恐怖的，却没有多少，相比而言，恐怖电影，借助了画面和声音，能够将恐怖气氛很好地烘托出来，而更胜一筹的是广播剧，听完了绝

《惊奇物语》

对要惶恐得难以入睡。看这本书，刚开始并不觉得恐怖，只是觉得给为作者的文笔算是老道，开始故事的方式带着典故、历史等很有趣，就抱着娱乐的心态继续往下读，不料看着看着就陷进去了，作者将人生的哲理揉搓进故事里，让小说有了一种特别的味道，这顿时便与时下流行的恐怖小说区分了开来。很多人嘴上说：看这本书，我一点也没觉得恐惧，但是在内心深处，却已萌生了丝丝的凉意。佛说，善有善报，恶有恶报，因果循环是这世上谁也走不出去的圈。本就以集结所有玄幻、悬疑、诡异等故事为主，不论性质。其中还插入相应的图片，可以说是图文并茂。里面的每个小故事故事情节合理跌宕，而且具有丰富的想象力，不得不惊叹写故事的作者是在怎样的情景中写下一个个令人匪夷所思的故事。或许是我太固执，总会想为它下一个定义，不过，像我这样固执的人很多也说不定，于是问题就来了，嗯，怎么说呢，或许大家都有一个印象就是，《惊奇物语》里面有各种性质的好看的故事。我也先入为主的以为其中已经包含了很多题材的文章，可是我在书中看到的故事总给我同一种感觉，它们是一样的，除了都很好看着点，似乎也是一个题材的，这个问题也许并不大，让我在意的是，这书中所有的文章给我的感觉，除了吸引力亦有排斥力，很矛盾是不是，这是我最难表述清楚的一个感觉。吸引力是好看的内容给的，排斥力，是因为没有足够能引起阅读兴致的东西，就像一个超赞的故事没有一个相称的开头，故事再好看，如果不去看的话，也无济于事。我这样说或许有些偏差，可我真的想不到问题在哪里，因为单拆开来看的话，《惊奇物语》各方面都做得很好，很独特了。看完书，就已经是迫不及待总的来说，看三叔的小说还是比较过瘾的。情节精彩，看完这本书，忍不住要往被窝里钻了，但寒气好象是从从骨头里往外渗出来的，打着哆嗦睡去。

9、作为三叔的脑残粉，虽然三叔都住院了，但我还是买了这本主题书。当当预定了好几天，我孩子都快能打酱油了才送来。昨晚抓紧看了。里面不少段子都是《超好看》里有过的了。先说一下“传奇篇”吧。。《惊魂夜》4星故事讲的是一出租车司机拉了一趟远活儿，乘客有四个，三男一女，说是女的残疾了，要回老家，路途中各种诡异事件.....开头爆吸引人，典型的叙述鬼故事节奏。但正是因为这个，导致看到后面有很大的失望。（ps：看到第22页的时候有个插图，我还以为完了。。）很多没有解释清楚是为啥，比如车里的味道啦、感觉有点故弄玄虚。不过整体节奏还是很好的！《眼》3星半眼珠子、虫子、两个想起来就心里有点难受的东西结合在一起的故事。。我有点恐惧症。嗖嗖的翻过去的。。《旱魃》3星半这玩意儿我查了下，说是传说中引起旱灾的怪物。本篇故事讲得是这个怪物是由什么生物变得。如果按照我这个思路写说不定会更好看。《北京之梦》5星故事讲得是一个作家小时候总做同一个梦（联想到三叔现在这种情况，总觉心里别扭）长大以后突然发现梦的地点和自己眼前所见很像，于是.....三叔就是三叔。这种把握节奏的能力超棒的有没有！！伏笔一早就埋好的有没有！！！！另外给大家留了一个疑问有没有！！！！那就是——
——1个人如何把自己活埋?????《连环》5星 一个超聪明的“我”设计了一系列的骗局，从私家侦探到卖保险的。个人满喜欢的一篇，亮点在那个“保险险种”《影子的灰烬》3星半（轻微泄底）这篇文章的名字起得很好。但是不知道为何把一个简单的身份调换故事写得那么复杂。完全没有必要。《漏网之鱼》5星（轻微泄底）之前没看过这篇，不知道在哪期？讲的是一个变态想趁同学聚会把女同学抓起来的故事。这种写作手法蛮喜欢，每章一个人物，每个人物都有作案动机。人物性格刻画的很好。而且有一股子暗黑味儿。尤其是第4章，虽然是老把戏，但是确实把我骗到了。第5章看完后有点没太懂，明明凶手不是那个人啊。。。怎么会。。。再回过头看第1章，才发现原来每章都是一个独立人物。。。被作者骗的团团转。。。恍然大悟为什么叫“漏网之鱼”了。——
——后面看完继续ing——

10、收到《惊奇物语》的时候，正是中午。天气炎热，本已困倦不堪，《惊奇物语》正如一件清凉之物，荡洗困倦。《惊奇物语》共分传奇、科幻、惊奇及志怪四部分，每一部分都集聚了名家之作，文笔之流畅精美，构思之严谨匪夷所思，主题之深奥实在是让人神往，且同时对生命、对人性、对世界有了一种不同于以往的认识。以往也就是着眼于自己生活的世界，看东西几乎不会从更多的角度来看，但是看完《惊奇物语》才发现，其实人很多时候都要换个角度看问题，还有不是所有的迷都需要答案的。传奇篇中的《惊魂夜》不单是惊魂，而且在阅读中可以对山西的地貌有了形象生动的认识，那错综盘结的盘山路，土黄色的窑洞，无一不给人强烈的震撼。其实惊悚的不是盘山路上的险境，也不是车上的死人，而是自私自利的兄妹之情与死亦忘不了的爱情！花白头发兄弟三人的妹子就因为他们三人的自私失去了自己的爱情，最终连自己的生命都没有保住，唯有那从异地他乡接回来的游魂义无反顾地飘向了生前爱人的所在之地。神鬼世上本没有，可是如果没有这些神鬼故事，人们内心的一些意识、思想又将如何的诠释！《眼》中那些人已经死亡，被一些进入身体的虫子控制，这些虫子一开

始只是没有思想的生物，但是随着时间的推移，它们就可以进化为有独立思想和性格的另一种新生物，这听起来似乎匪夷所思，也许仅是科幻小说或灵异小说中出现的，但是随着污染的加重，变异物种的出现，谁又能保证这种现象将来不会真的发生呢？《青裹尸衣》中那些被长蛇控制的人不也是这种情况吗？既然未来无法预测，那么小说中所说的一切也都不只是无稽之谈！学了这么多年的文科、读了这么多文学作品，我承认自己的文学素养还是一般般，除了能感慨作者匪夷所思的鬼斧神工之外，剩下的只有慢慢地揣摩书中所讲故事的内涵。但是有的我的确却解读不出来，如《旱魃》，人离开水是不能够生存的，但是我们却在肆意地浪费消耗着地球上的水资源，我想《旱魃》的主题就是这样的，当水资源一点都不存在，人性就已经到了丑陋不堪的地步，甚至异化为旱魃。人类将如何继续，世界将如何存在？《时空海》中匪夷所思的想象，光怪陆离地时空之海，死亡之后对脑部记忆片段的重组，与生活是那么的格格不入，却又是那么的令人信服，我想所谓的中国人缺乏想象力这一论断是不正确的，因为《惊奇物语》中给出了答案，每个民族都有自己的文化，自然有自己的独特思维，其想象的东西具有典型的民族特色，从这一点而言，我们是有丰富的想象力的！读一部好书，也许不仅仅只是文字享受，更重要的是思想的受启，灵魂的震撼！

11、其实当初会选择这本书完全冲着南派三叔去的。尽管前段日子南派三叔站在风口浪尖上，引来了大批读者和网友的围观，但是其作品备受瞩目的地位丝毫不动摇。《盗墓笔记》获得巨大成功后，他开始涉足期刊杂志的出版，《惊叹号》、《超好看》封面上都有了他的名字，却不再是仅仅以一个作者的身份。这本《惊奇物语》是从《超好看》杂志创刊以来所有的作品中精心筛选出来的一部作品集，基本上都是悬疑类的中短篇。之前比较少接触这类小说，所以在这部作品集中的二十位作家里，大多都是自己之前一无所知的，很少去关注这个圈子里的事。悬疑和科幻类的小说对于我来说，前者读起来会比较费脑力，得不断去抓住故事中的蛛丝马迹，企图推导出作者已经设定好的那个结果，后者有时候必须试图理解作者重新构造的世界观，有些违背了现有的理论通说，不一定能够让读者接受认可，这样的小说对于我来说很难有说服力，就只是一纸荒言。之前一直都觉得，相对于长篇小说，中短篇写起来会更容易些，却很难能够写得出彩。“麻雀虽小，五脏俱全”，应有尽有，就是造物主要如何在这有限的小躯体上勾勒出让人眼前一亮的轮廓，不随大流，是个大难题。这次从《超好看》中挑选出来的作品都是中短篇，尤其目录《惊奇篇》中的几篇都各自只占了几页的篇幅，短小精悍，读完后却意犹未尽。而且这样的短篇正是我想要的，悬疑的长篇作品对于作为入门级的我来说就像是美丽的罂粟，十分好奇而跃跃欲试却又理智地排斥拒绝。《惊奇物语》算是让我在短时间内一窥悬疑小说那份神秘的魅力，也有了读长篇的冲动。《时空海》讲述的是探索平行时空的故事，尽管现在穿越文充斥了文学作品，其实很多读者还是对异时空不以为然，可是我始终相信这大千世界总有我们目前不能探知的，或许等待某个契机就能解开这个谜底。《河流中的孩子》又是一出人鬼情未了，《照相馆》、《夜影》颇有时光斑驳之感，分不清虚实，《江东之女》开始以为是人与妖的言情剧，结果是神与妖的反转剧，猜得到开头，却猜不到结局。《连环》中一位保险员利用一对夫妻内心的阴暗面，完成了自己的保单业绩，《魔石》中一名公务人员使用魔石改变自己卑微的命运，混得风生水起，成亦魔石，败亦魔石，不如说是，生亦贪婪，死亦贪婪。书中所有的故事表面上写的都是各种陆离光怪的现象，更多暗中讽刺的是人性的阴暗，自私，执念。其实书中每个故事或多或少都有带着自己曾经所看所闻的影子，作者们巧妙地用了文字的组合，让读者能有全新的体验。异想天开的灵感构思，措手不及的超级反转，平时觉得一定是荒诞不经的故事在他们的笔下却是如此理所当然。

《惊奇物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com