

# 《地光》

## 图书基本信息

书名：《地光》

13位ISBN编号：9787539958750

10位ISBN编号：7539958758

出版时间：2013-7

出版社：江苏文艺出版社

作者：[英] 阿瑟·克拉克

页数：224

译者：王臻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地光》

## 内容概要

# 《地光》

## 作者简介

## 章节摘录

单轨车从低地的阴影中驶出来，向上爬着坡，速度也降了下来。萨德勒心想，眼下无论如何他们都能赛过日影的速度。夜幕的边际线推进得太缓慢了，一个人就算步行，也能毫不费力地赶上它——他可以清清楚楚地看着悬在地平线上的太阳，朝着它，一直走下去，直到走累了停下歇脚为止。接下来，太阳就会不情愿地从视野里滑下去。还要再花上一个多小时，最后一抹耀眼的光芒才会在这座天体的边缘消失，漫长的月球之夜也就开始了。那一夜萨德勒一直在疾驶着，穿越着两个世纪前先驱者们开拓的这片土地，速度是每小时五百公里，舒舒服服，稳稳当当。乘务员有些无聊，他似乎除了依从指令，一杯杯地做着咖啡，不会做别的事情了。除了他以外，车厢里还有四位来自天文台的天文学家。他上车的时候，他们足够友善地点头打过招呼，然后很快沉浸在技术问题的讨论之中，从那以后就完全忽略了萨德勒。对这样的冷遇，他感到有一点点受伤，但随即又安慰自己，心想，也许他们把他当成了当地的老居民，而不是第一次来月球执行任务的新客。车厢里有灯光，窗外暗下来的地面就看不大清楚了。就这样，他们几乎全无声息地穿越着这片土地。当然，“暗下来”只是个相对的说法。不错，太阳已经落下，然而距离天顶不远的地方，地球正在迫近，已经露出了四分之一的面积。它还会继续稳步扩大，直到月球的午夜时分，此后的一周时间，它就会变成一轮耀亮的圆盘。如果不加保护就朝它凝望，眼睛会承受不了的。萨德勒离开座椅向前走去，走过仍在争论的天文学家们，朝车厢前部拉着门帘的隔间走去。他还没有习惯只有正常体重六分之一的失重环境，所以格外小心地在卫生间与控制室之间的狭小走廊里往前挪动着。现在他看清了。观察窗不如他预想的大，因为有些安全条款是必须遵守的。然而这个地方没有室内光源，他的视觉就不会受到影响，终于，他看清了这片空旷的远古大地，欣赏着它的冷艳和荣耀。“冷”，的确。他毫无疑问地相信，尽管太阳才落下去几个小时，窗外的温度已经降到了零下二百度。地球上的云层和海洋，远远地洒下了光辉。这光辉有一种特征，加深了这个“冷”字的印象。这是一种带有蓝绿色调的光，散发出极地般的气息，从中感觉不出丝毫的热量。萨德勒心想，多么自相矛盾啊，因为这光辉的源头恰是一个明亮而温暖的世界。在飞驰的车厢的前面，依托在支柱上的单轨轨道直指向东方。又是一组矛盾的现象——这个世界里到处都是。太阳为何不是从西方落下，就像在地球上那样？在天文学上一定有一个简明的解释。然而此刻萨德勒却说不上来。接着他又意识到，这些现象归根到底是出于偶然，如果再重新设计一个新世界，所有的一切很可能就全然不同了。他们依然在缓缓向上，右边有一处峭壁，遮挡了视线。在左边——嗯，应该是南方，对吧？——破碎的地表倾斜下来，呈现出一系列不同的层次，仿佛在还原数十亿年前的景象：熔岩从熔融的月球核心涌出来，固化以后形成了连续不断的、渐渐减弱的一道道波纹。眼前的景象，能让灵魂也为之一寒。不过地球上也有这样荒凉的地方，亚利桑那州的荒地也同这里一样与世隔绝；珠穆朗玛峰更是恶劣得多，至少此地还没有像绝顶上那样，狂风永不止息，吞噬着一切。接着萨德勒几乎大叫出声，因为右边的峭壁戛然而止，倒好像是魔鬼用凿子在月面上削了一下。他的视野再不受遮挡了，可以清楚地看到北方。大自然的艺术天才全无刻意地流露出来，将地貌塑成了一件作品，让人难以相信这仅仅是时间和空间的偶然产物。在那里，耸入天空的是月球亚平宁山脉的一座座山峰；隐藏在山后的太阳为它们镀上了灿烂的光芒，像火焰一般壮美。突然间迸发出来的耀眼光亮让萨德勒几乎失明；他伸手遮住刺眼的光，缓和了一阵，才能够重新面对窗外的景观。他再次望出去的时候，窗外的面貌已经彻底改观。不多久以前还布满天空的星辰，消失了，他在强光下缩小后的瞳孔再也无法看见它们，即使是耀眼明亮的地球，此刻似乎也只放出微弱的绿色光芒。反射着太阳光的群山，虽然还远在一百公里以外，却已经遮盖住了其他一切光源。一座座山峰浮在天空，如同火焰筑成的金字塔，壮美而奇幻。它们似乎同地面没有任何联系，就好像地球上落日时分凝聚在太阳上方的云朵。这些山峰的影子有尖锐的轮廓线，于是山坡较低的部分就隐藏在黑暗中了，只能看见火苗般的山顶。还需要几个小时，这些傲岸辉煌的山峰才会向黑暗投降，沉没在月球的夜幕里。





## 精彩短评

- 1、小说写得不错，孩子喜欢看科幻小说。
- 2、剧情张力有点弱，但是书超棒！沿袭了阿瑟一贯的严谨风格，我很奇怪怎么没有后记和跋。
- 3、#2016读书#第40本：克拉克的地球末日三部曲最后一部。22世纪，人类已经移民太阳系，在很多行星及卫星上都有人类的身影，他们组成大联盟，共同与自然斗争以获得适合的生存环境，但遗憾的是，这些星球上缺乏了迫切需要的金属及其它元素，只有人类的摇篮地球拥有者丰富的矿藏，但地球政府并不希望大联盟快速的发展，因为他们担心地球被落下、被边缘化，而月球忽然被证明有丰富的矿藏，地球、大联盟都想将月球控制在手中，而月球上被发现间谍在偷偷泄露情报给大联盟，于是反间谍专家萨德勒假扮审计员去月球寻找间谍。本书其实主要是在说月球上的各种环境描写，这使的情节进展显得平淡一些，基本没有让我感觉到悬疑气氛，不过书中描述的地球与殖民行星之间的关系让我想起了银河帝国，地球虽然是人类的摇篮，但它也许真的会阻碍人类前行。
- 4、前两部的集大成者，虽然未超过第二部的精彩和人文情怀，却更加老派祥和犹如士兵裁缝锅匠间谍，文末的学院派桥段充满泪点，另外隐藏的同志情节也是延续了下来
- 5、这么个太阳系大同的结尾相当缺乏说服力，毕竟 War, war never changes.
- 6、主线间谍情节很普通，克拉克式的月球情境描写精准而迷人，大决战无声却有力。写《地光》的时候，克拉克的职业科幻作家之路还不甚明朗。几年后，他在没有出版社承诺的情况下以《地光》中的一个情节（交通工具落入月尘）铺陈出新作《月海沉船》，从此云开雾散，一路坦途。
- 7、一个可以改变成电影的一流脚本，背景设置在星球与星球之间的宏大感之上，主线又安排着一个间谍与反间谍的小刺激之上，两者在地光的惊艳交战中汇合，将故事推上最高潮。
- 8、冷战早期的作品。地球和地球以外世界的对抗。核心是一个捉间谍的故事，但这个故事又没线索又没劲，埋了一个没头没脑的推理梗。此外有两条主线，一个是天文学家发现托尔计划的探险故事，一个是最终的皮科山战役。皮科山战役本身写得非常好看，但整本书来说故事性都很薄弱。
- 9、能源始终是冲突之源
- 10、这部很适合拍电影呀
- 11、末日三部曲中最弱的一部 非常实际地展望未来
- 12、阿瑟·克拉克的书主要的基本都买了，个人认为随便那本书买了都不会后悔。
- 13、故事性一般，主要是宇宙奇观和科学幻想的展示
- 14、作为一本在人类还没有近距离探索与月球的1955年写成的书，阿瑟克拉克凭借当时人们对月球的了解以及自己的想象，构建了一幅人类在月球建造基地，并且征服太阳系的背景，讲述了一次地球与大联邦的对决。场面描写细致，自然而然浮现眼前。人物设置合格。读之前对这个名字颇感诧异，读后才知道这是与月光相对应的地球之光。科幻还是要读这样硬一点的才有趣。第十九章黄泉号船员横渡太空的过程令人紧张，体会到了科幻小说的魅力。这应当算是我读的第一本这样类型的（赛博朋克类的读过神经漫游者）外国科幻小说，感觉非常好，也许是还没见识到最顶尖的水平。这个版本的翻译也不错，读起来很流畅，阅读体验很棒。20161106-29
- 15、没有末日做背景果然还是差了点
- 16、还没读，货品没问题，期待阅读
- 17、看到书中角色说美国人是外国人才突然反应过来作者是英国人（。最后描写大战的视角挺奇特的，不过飞船救援的部分有点脱离主线？突然好像在说另一个故事，不过其中的理论挺有意思的。
- 18、任何一本能够读完的书都不会想给它打三星以下吧！虽然真的不如前两本可读性强了...
- 19、人类不死战斗不止
- 20、这一本只是想写写月球w
- 21、一些对未来的预测对月球的描写很好看，但就小说而言故事性不强，缺乏可读性，不知为何会被奉为经典，也许是自己水平不够，悟不透
- 22、感觉是一部未来世界的间谍小。小说对月球环境的描写很美
- 23、故事写得很有趣，描述的近未来世界也挺动人的
- 24、前三分之二太枯燥，大段月球场景和科技的描写，情节没推进，读着很无趣。直到大战爆发才活络起来
- 25、科幻之一

## 《地光》

- 26、这篇有点没劲……虽然好像里面的内容是比较硬的……
- 27、超慢热( : \_ )\_ 基本就是快翻过去的。
- 28、没看懂。前面很大一部分在介绍月球的景色，感觉没有必要。最后谜底揭晓时觉得很平淡，人物也很普通，没给人留下太深的印象。
- 29、感觉挺适合排成DOCTOR WHO之类科幻电视剧的，故事挺幽默，有紧张，有放松，有意思。
- 30、难得克拉克老爷子的小说里有战争场面
- 31、主线太弱了，但包括战争，月球生存的诸多描述，都太棒了。
- 32、我读过的克拉克作品中，这本当属最烂！故事结构没把握好，节奏推进也捉急，场面铺开了，各种线索也就照顾不过来了……或许创作这部作品时，克拉克先生也像主人公萨德勒那样力有不逮吧。
- 33、对月面战争和月球生活的硬描写可以加一星。故事真的不出彩啊。
- 34、本书成文于1955年，相信放在当时也算是新潮而大胆的作品。但是对于现在耳熏目染于各种类型星际大战的我们而言就平淡了许多。文中的战争源头是地球和星际联盟对于月球资源所有权的抢夺，同时也是日积月累的资源分配矛盾的累积，这倒像是现实中世界各国战争的延伸版。
- 35、读客读得越多，离严肃文学越远惹。。。
- 36、还好吧。另一种译名“月球战场”比直译贴切。月球的反击，电磁轨道炮；在真空中是看不到光线的，星战粉们要失望了
- 37、前半段铺垫也太慢了，差点丧失信心。对于一本不长的小说而言，人物过于分散。以殖民地来对比太阳系行星关系挺有趣的。
- 38、用间谍这题材，有点不合适
- 39、乍看是科幻，细看是间谍，最后还是科幻。地球与大联邦的决战很精彩，黄泉号船员的获救更是传奇。萨德勒与莫尔顿的间谍之战，都是菜鸟级，莫尔顿的泄密手段是意料之外。
- 40、男朋友喜欢这个作家，帮他买的，他很喜欢
- 41、他的作品明朗轻快
- 42、前面略枯燥，中间一度看不下去，放了几天继续读下去才发现精彩的全在后半部分。
- 43、如果拍成电影估计效果也挺不错吧
- 44、战争与和平。可悲的是人们肯接受和平的原因不是因为战争给人类带来的伤害，而是战争里自己这方不是赢家。
- 45、看的克拉克第二本长篇。还是感觉比较现实的科幻，等人类真的踏上火星和太阳系其他行星，和母星的关系恐怕真的会比较微妙。最近在看的the expanse也是这个大背景。不过合久必分，也是正常。只是小说的主线似乎没说出个什么名堂嘛，那哥们从头到尾都没搞出个啥，对最终的决战也没太大影响。
- 46、“什么是叛国？其实只是迟早的事。”
- 47、一般吧
- 48、考虑到写作的时代，和作者对月球环境、科技发展、行星殖民等方面的描述，还是很前沿很超时代的
- 49、外观及印刷不错，内容慢慢看。
- 50、克拉克早期作品，故事比较弱，亮点是月球风景的描写。
- 51、kindle版。由于是在克拉克套装里的，跟其他两部比，本作读起来有点沉闷，格局也很小，就在月球基地，而且大部分时间都在找间谍，这部分就是无聊。反而是很小篇幅的月面战斗，和太空救援两部分，写的相当细致，勾人，有身临其境的感觉。
- 52、科幻小说写到人类向外空间发展，几乎都会有地外人类实力超越地球的情节。地外把地球当母星发展出宗教般的感情，或者鄙夷地球的顽固不化……好熟悉的套路
- 53、40
- 54、相比于他的其他作品，这部可能并没有那么吸引人。觉得结构有些松散，但是对于月球旅行的描写非常的引人入胜。这个人从来没有到月球上去过，却能靠着既有知识，创造出这样一番迷人景象，只能说不愧是阿瑟克拉克。好想看那两个亲眼目睹战争的科学家之间的故事qwq
- 55、从120开始高能，全书唯一精彩的是太空战争的细致描写，让人身临其境，仔细想想，阿瑟是对的，美剧科幻电影里面才是错的，宇宙是真空啊！哪里来的那么多冲击波和五彩特效！老牌科幻大师，一如既往的赞



## 《地光》

- 56、这次的封面不错，跟故事情节也很铁，挺引人入胜的，小说故事很有意思，这样一个太空战斗的故事被阿瑟·克拉克讲来就变得不那么紧张了，但多了一份趣味性，有很多小细节，值得反复阅读揣摩
- 57、只喜欢倒数第三第二章
- 58、文辞优美的虎头蛇尾之作。前半很棒，后半略乏力。总体不错。书的错漏有点多，一向粗心好读书不求甚解的我也发现了三处。感觉上还是更喜欢遥远地球之歌，就酱。
- 59、描写鲜活细致，可见其想象力之精致。但通篇读下来总叫人有种不带劲的疲惫感。雷声大，雨点小。少了点恢宏的气势。但或许这是硬科幻很难避免的局限吧。
- 60、一部科幻背景下的谍战剧。月面生活的描写细致，把很多科学细节都交代的很清楚了，几乎变成月球生活指南。但谍战部分描写都没有特别出彩，主线故事干巴巴。

1、阿瑟·克拉克1934年加入英国星际协会。1941年进入英国皇家空军服役，担任雷达技师，参与预警雷达防御系统的研制，它为英国皇家空军在不列颠之战中获胜做出了贡献。战时克拉克主要执行地面控制进场雷达工作，他早期的非科幻类小说、半自传体的《Glide Path》就以此为背景。克拉克在皇家空军的无线电学校No 9担任下士指导员，在1943年5月27日被任命为空军少尉（技术部门），1943年11月27日提拔为空军中尉，以空军上尉军衔退役。在克拉克服役的最后一年——1945年，他在《世界无线电》杂志第10期上发表了一篇具有历史意义的关于卫星通信的科学设想论文《地球外的中继——卫星能给出全球范围的无线电覆盖吗？》，详细论述了卫星通信的可行性，为今后全球卫星通信奠定了理论基础。战争结束以后克拉克进入大学深造，攻读物理学和数学。1946年退伍，进入伦敦的国王学院，并以优异成绩毕业，取得数学和物理学学士学位。1947年，担任英国星际协会主席至1950年。1948年获物理学学士，曾任英国星际学会主席。1949年担任《科学文摘》（Science Abstracts）的助理编辑至1951年。自1950年起克拉克开始创作科幻作品。他以“太阳风”为题材的科幻作品《太阳帆船》曾引起美国国家宇航局的注意，并因此而关注这一领域的研究。60年代以后，这位科幻大师一直居住在岛国斯里兰卡，1952年克拉克成为全职作家，投入科幻创作。1953年克拉克遇见了Marilyn Mayfield，22岁的美国离异女子并带有一个儿子，与之闪电结婚，6个月后分手。但婚姻一直持续到1964年才终结。克拉克评价，“这段婚姻从一开始就存在不可调和的矛盾”。他此后没有再婚，但与Leslie Ekanayake很亲密，后者在1977年去世。有新闻记者曾问是否是同性恋，克拉克否认。但Michael Moorcock说每个人都知道克拉克是同性恋，他还与他的男友喝过酒。1956年移居斯里兰卡。出版《城市与星星》；短篇小说《星》（Star）获得雨果奖1964年与库布里克共同构思《2001太空漫游》的小说和剧本。小说在一些情节上与电影略有差异。1968年《2001太空漫游（电影）》上映，小说也以同年出版。1973年出版《与拉玛相会》。1974年《与拉玛相会》获星云、雨果、约翰坎贝尔奖。1986年荣获象征终身成就的星云科幻大师奖。成立阿瑟克拉克奖，颁给英国出版的最佳科幻小说。1988年经诊断患有“小儿麻痹后遗症”，此后多半靠轮椅行动。1995年获NASA“杰出公共服务奖”。2000年受封英国爵士，由于身体不便，英国王室派高级专员亲临斯里兰卡赠与爵位。2001年探测火星矿物的宇宙飞船被命名为“2001火星奥德赛”。并于2008年3月19日于病床上逝世，享年90岁。

2、本来想收一套克拉克小说的，但是看见这出版社的这系列封面设计我真是想掀桌啊，尤其是“银河帝国”的那几本，怎么看怎么想死啊！！！！！！几个人头盛宴吗？！！！！！！那是什么鬼啦！！！！！！！！我不是密集恐惧症患者但是真心不舒服啊！！！！！！！！这系列跟那什么鬼谷子的什么来着，还有什么鲁班的诅咒什么的，完全都是封面一看就想死的节奏啊！！！！！！

3、220页的书，在我看来，一天时间完全可以搞定。没想到两天拐弯儿，还没见底儿。只因为他是本科幻，是本外国科幻，是本外国经典科幻。不知道是不是策划宣传做的太好，还是本身就是很经典。（如果是后者，那看来我还没修炼成功，还是读得太少。）反正应该能算是大浪淘沙，剩下的干货了。可能相对于那个时代，这已经算是敢想敢写了。但正因为敢想，所以把它写成了未来科普读物。这让我想起了我小时候，爸爸给我买了好几套科普读物。（可能兴趣就是那时候培养起来的。）它们的内容现在已经很模糊了，所以现在很想把他们找出来，再浏览一遍。科普就科普吧，但毕竟是小说，我希望还是多一些可读性。（现在我还没看到结尾，不知道会不会有剧情大反转。）故事很简单，几个小人物，身处在地球与外太空殖民地敌对的背景下。当战争一触即发时的行为。故事应该有这两条主线。（不过现在我还没摸清新星天龙发现在书中的含义。）之所以经典，可能就是本书中写的年头较早，预测了很多当时很前沿的东西吧。在当时来说，可能已经殊为不易了。

4、这部作品写于1955年，应该也算是阿瑟克拉克的早期作品。虽然故事性和思想性不如他早期的代表作《童年的终结》，但在科幻的硬度方面超过了它！全书有接近一半的篇幅都是在描写月球的地质环境和人类在月球上的工程，这些描写细致分毫，我想对那些即将登上月球的人和今后月球的开发计划都有一定的参考价值。而这些情节穿插在全书的主题线之间，让阅读情节的连续性受到了影响本书的主题是地球与其它行星联邦的政治博弈，浅显易懂。主人公参与的反间谍行动篇幅也并不算太多。阿瑟克拉克对未来战争中高技术武器的描写以及对月球植物的描写非常有趣！至此，看过阿瑟克拉克早期的三部作品《童年的终结》《城市与群星》《地光》之后，就可以窥见到今后阿瑟克拉克几部经典巨著的雏形，对未来科技的细节和深度，时间的长度以及空间的广度的完美结合，故事性也有极大提高，而早期的这三部作品都是其坚实的地基。

5、2015年1月20日读完，共13.7万字。这是一部非常优秀的科幻小说——它出版于人类发射第一颗绕月卫星的4年前、人类第一次登上月球14年前的1955年。虽然当时人们只能在地球上遥望遥远的月球，但是克拉克已经用他超越任何人的想象，给世人展现出了即使现在看来仍非常奇妙的人类月球之旅：月球地下有人类苦心经营的城市；月球的天文台摆脱了大气的困扰，不断探索宇宙；人们对月球资源的探索以及奇幻的月球战争……相比于他两年前的作品《最后一个地球人》，这部作品的故事情节完全转移到了月球和宇宙空间：这更需要作者对天文学的深刻认知，和天马行空的想象力。可是克拉克做到了：他给我们描述出了数百年后科技高度发达、地球资源不断枯竭之际，人类不断向其他星球迁移时发生的明争暗斗和奇妙故事。西方人在六十年前就读到了如此奇妙的科幻小说，这也许是他们不断探索深空的动力之一吧。当然，站在现在角度来看，这部作品也有很多常识性的错误：比如，作者认为月球的岩石会因为昼夜温差而沙化，人和车辆甚至还会陷进去，而事实上因为月球没有风和空气，因此岩石恒久不变，并不会被沙化。此外作者认为月球有生命（长在岩石缝隙的植物通过吸收月球内部喷出的二氧化碳或者二氧化硫中的水分子存活），这也是不可能的。作品中也没有出现人造卫星（虽然第一颗人造卫星在作品面世后的两年才发射升空），因此月球信号要先传回地球再传回来，有了三秒的时差。此外，书的封底上将小说描述成了富有悬疑性的作品，但个人感觉这部作品在制造悬念方面做得并不好，谜底揭开的时候没有太大的震撼，但是小说的科幻场景是相当完美的，这方面甚至超越了《最后一个地球人》。公元22世纪，人类开始殖民太阳系。就像历史上英国与美国殖民地产生了矛盾一样，地球与她的殖民地之间，也因为资源的问题产生了矛盾，太阳系被分为两派，一边是母星地球与卫星月球，另一边则是其他行星结盟的“大联邦”。人类征服了火星、金星和很多卫星，组成了一个独立的共和国。较轻的元素在这些星球产量丰富，比金还珍贵的十二种重金属，如汞、铅、铀在这些星球上开采不到，他们只能不断求助于地球。地球对外星球表现出越来越强烈的嫉妒，人们开始限制稀有元素的出口、隐藏已经发现的矿藏。而在外星球开拓疆域的人则是世界上最优秀的知识分子和最有冒险精神的英杰，他们对地球表现出了轻蔑：“大联邦”开始拒绝为地球运送补给，除非地球人出很高的价钱；他们限制地球人飞往木星以外的区域，企图把太阳系的四分之三掌控在自己手里。战争似乎一触即发……月海的形成比山地晚，为什么月球内部的热量仅仅从月海内特定的一些地区爆发出来，却没有打扰那些古老的高地呢？菲利普斯教授给出了答案：在巨大的月海下面一定蕴藏着丰富的铀矿以及与他相关的成矿元素和伴生元素。月球内部的熔融状物质，潮汐般涌起又平息，造成了这些元素在某些局部的集中。经过数千年，这些元素辐射作用又融化了高高在上的月海表面。他的研究报告成了战争的导火索：“大联邦”知道了月球蕴藏的巨大矿藏，地球人也偷偷进驻月球开发矿藏，并向“大联邦”保密。此时，地球当局发现，月球的科研基地里，有人一直在偷偷泄露情报。于是，反间谍专家萨德勒临危受命，伪装成审计员前往月球。他在去往月球天文台的单轨列车上遇到了四个人：光谱分析负责人罗伯特·莫尔顿教授、两名助手希德·哲美森和康拉德·惠勒，他们一个稳重踏实、难以捉摸，一个年轻、精力充沛兴趣广泛。以及天文台书记格瓦纳。他们也成了萨德勒日后在天文台接触最多的人。此外天文台的总监，焦头烂额的小个子麦克劳林，也希望萨德勒找出间谍。月球上的开拓极其困难。建在地下的“中心城”是月球生活的中心。很多人质疑过开拓月球是否值得，然而——飞向世界的航天飞机需要在月球添加燃料获得更大能量，此外，从地球的大气束缚中解脱，在月球上进行空间研究十分便利。地球的政治家都同意，“科学研究是文明的血脉，是可以永远获利的投资。”地球方面要求哲美森把辐射物理学家斯蒂芬森送到雨海的“托尔计划”秘密基地，然而，就在他们返回天文台的路上，大联邦和地球、月球的战争就在他们头顶展开了。“托尔计划”的基地中，不仅钻出了一百公里深的矿井，穿透了月球的月亮，更是一个防御塔。布里南将军率领“波江号”、“忘却号”和“黄泉号”来袭，在这个没有空气的环境中，一颗原子弹也无法靠爆破的力量摧毁几百米以外的目标，因为冲击波的能量在真空中是无法传递的。于是，粒子束、电磁场和辐射成为了太空站的主要武器。最终，一道光束刺穿了“忘却号”。“江波号”坠毁时冲向了基地，两者同归于尽，“黄泉号”则逃脱到太空中，被地球的飞船营救。而那道神奇的光束，是电磁场将熔融的金属抛出去的结果，是非常强大的近程武器……地球和“大联邦”最终握手言和，人类过上了太平的生活。而间谍呢？萨德勒没有找到，直到三十年后，萨德勒从布里南的回忆录中猜测，应该是莫尔顿教授：他使用的工具便是他的一千厘米望远镜。望远镜可以双向使用，只需要将普通仪器换成远紫外灯，望远镜就立即变成一台超大功率的探照灯，用来发射密码……

6、这篇小说距离克拉克真正的水平差了不少，之所以会这样，是因为它没能展示出克拉克的长处。克拉克最擅长的是宏伟的大型工程类小说，比如与拉玛相会、2001、天堂的喷泉等等。其实，如果故

## 《地光》

事之中多安排一些月球建筑、交通工具等等的内容，倒也能让克拉克发挥长处。但可惜的是，本书的主人公被安排成了一个反间谍人员。而抓间谍的过程根本谈不上紧张刺激或是悬念迭起。如果把主人公换成负责建设工作的工程师之类，那么本书将会精彩许多。同样是科幻小说作家，阿西莫夫就非常擅长写带有悬念的侦探故事。苍穹微石、基地系列的结局都有惊天逆转。机器人系列就更不用说，它的主人公本来就是警察。在阅读过程中，读者似乎是在被阿西莫夫牵着鼻子走，故事里不停地留下一个个悬念，一直到最后一刻才真相大白，所有缺失的信息都被线索串了起来，整个过程严丝合缝。反观这篇小说，等到故事结尾真的抓到间谍的时候并没有什么惊喜感，就感觉作者强行塞了一个结果到手里。

## 章节试读

### 1、《地光》的笔记-第174页

P174-176

战斗全方位描述：近距离，岩浆融化，光束显形，云雾闪电，寂静无声惠勒和哲美森都感到吃惊，因为战斗竟然在如此近的距离上展开。交战双方多半从未相隔一百公里以上，而且时常还远远近于这个距离。说真的，当你用光束的武器作战，或者说得更透彻些，当你在用光束作战的时候，这一点距离实在太微不足道了。

直到战后他们才想到这个现象该作何解释。所有的辐射武器都有一个局限，它们必须遵守负二次定律。以炸药为弹头的导弹，不会因为射程产生不同的杀伤力。如果一个目标遭到的是原子弹打击，那么无论核弹飞行十公里还是一千公里，效果都是一样的。

然而对任何形式的辐射武器来说，距离增加一倍，那么功率就只剩下四分之一了，因为光束的能量会在传播途中分散。因此，毫无疑问，大联邦的司令官会拿出最大的胆量去接近目标。

要塞一方，由于缺乏机动性，必须承受飞船对它的一切暴行。战端开启几分钟后，不经保护的肉眼就再也无法面对南方的任何一个地方了。岩石融化后的蒸气时时被抛向高空，然后又坠落下来，好像荧光闪闪的水雾。不多久后，惠勒尝试着调整他的简易潜望镜，然后透过深色遮光镜向外望去，他简直不敢相信他所看到的骇人一幕。在穹顶底部的周围，岩浆已形成了一个缓慢扩展的圆环，山脊正逐渐被它融化，连岩石堆也变得如同同一坨坨的白蜡。

这是令人惊叹的一幕，以往他从来没有如此清晰地领略过武器的力量有多么骇人，而今天这一切仅在几公里以外。哪怕只有一丝一缕的能量束反射到他们这里，他俩就会迅速化为乌有，就好像烈焰中的一只蛾子。

接着，三艘战船似乎开始采用一种较为复杂的战术编队，为的是对要塞保持最大限度的轰炸态势，同时减少它的反击机会。有几次，某一艘战船从他们头顶掠过，惠勒会尽快躲进石缝，唯恐从反射屏弹回来的辐射会溅落到他们头上。哲美森已经不再劝说他的同伴少冒风险，他沿着壕沟爬行了一段距离，寻找着更深处的避难所，最好是头顶有遮盖物的。所幸，他离得不太远，岩石也帮忙阻挡了无线电波的消散，所以，惠勒可以不断地为他现场解说战况。

难以相信的是，整场战斗到目前为止只延续了不到十分钟。惠勒警惕地扫视着南方的火光，他注意到巨大的半球体似乎有些不对称了。开始他以为是有一台发电机故障，令防护罩无法维持原状。接着他看到岩浆的河流至少已漫延一公里，于是猜想是整个军事要塞从地基上漂浮起来了。防御者自己多半还没有意识到这一点。他们的隔热系统一定能阻挡太阳的热能，对于岩浆的小小热度，恐怕没什么反应。

现在，奇怪的事情又发生了。作战的光束不再隐形，那是因为要塞上空不再是真空状态了。在它的周围，熔沸的岩石释放出大量的气体，穿过气体的一道道光束清晰可辨，犹如地球上雾气氤氲的探照灯光。与此同时，惠勒开始注意到，在他的周围不断有雹子般的微小颗粒洒下来。他迷惑了一阵子，随后明白过来，那是岩石的蒸气在半空又凝成的石屑，然后撒落下来。它们都很轻，很小，似乎没什么危险，他也没有告诉哲美森——他不想让哲美森担忧太多。只要撒落的尘砂不太重，普通的隔热太空服就能抵挡得了。无论如何，它们落回地面的时候多半已经冷却了。

穹顶周围暂时形成的稀薄大气造成了另一个出人意料的效果。天地间偶尔会出现闪电。要塞周围一定积累了大量的静电。有些闪电本身应该是很壮观的，然而在白热化的云雾背景下，很难看清楚。

尽管惠勒已经习惯了月球上永恒的沉寂，但他还是有一种不现实的感觉，因为眼前的冲突如此激烈，却连一丝声响也没有发出来。有的时候，他的身底能感到一阵阵柔和的振动，那也许是岩浆坠落后，通过岩石传递过来的震荡。然而绝大多数时间，他感到自己正在观看一档电视节目，而电视机的音频恰好故障了。

### 2、《地光》的笔记-第171页

P171-173 战斗展开，这段描写很精彩。

从皮科山以外的某个地方，六道火焰以巨大的加速度射向天空。月球上的穹顶发出了它的第一波导弹，径直射向太阳的方向。忘却号和波江号采用了同战争史一样古老的策略，它们的进军方向与阳光投射的方向一致，如此，对手的视野就遭到干扰——布里南司令官将两块巨大的太阳黑子也征召入伍，协同作战了。

不到几秒钟，火箭就在光芒中消失了。时间似乎过去了几分钟，阳光霎时间增强了一百倍。惠勒一边调整着潜望镜，一边心想，地球上的乡亲们今夜算是有好风景看了。对于天文学家来说，大气层是那样碍手碍脚，而对于他们来说，它却正好可以遮挡核弹头放出的辐射。

导弹是否造成了破坏，无法知晓。这些巨大而无声的爆炸也许已经自行消散在太空，没有伤及任何目标。他发现，这是一场奇异的战斗。他可能从始至终也看不到大联邦的飞船，而它们也自然会通身漆成黑色，以免在外太空被发现。

接着他看到穹顶发生了状况。它再也不是一面反射着阳光的球型镜子了。光芒从它通身各处流溢出来，而它的绚烂夺目也一秒甚过一秒。从空中的某个地方，有人正在将巨大的能量倾泻在这座要塞上。这必定是来自大联邦那些悬浮在星空的飞船，它们正在将无数个百万千瓦以上的粒子束发射到月球上。然而这些飞船依然没有露出形迹，因为这些能量的湍流无形地穿过太空，是肉眼看不到的。

此刻的穹顶已经太亮，没办法直视了，惠勒重新调整着“潜望”滤光镜。他不知道在这样的攻击下，穹顶何时会还以颜色，或者说，它还有没有能力腾出手来反攻。接着，他看到巨球周围罩上了一圈摇摆不定的光晕，就好像电气实验中的刷型放电。几乎与此同时，哲美森的声音在耳边响起来：“瞧！康拉德——就在头顶上！”

惠勒将目光从滤光镜上移开，直接望向天空。这是第一次，他看到了一艘大联邦的飞船。当然，他不知道自己看到的正是黄泉号——历史上唯一一艘专门为战争特制的飞船。只见它清晰地出现在视野里，而且看起来似乎近在眼前。在它和要塞之间，有一圈环状的光团，好像一块神秘莫测的飞天盾牌——它由樱桃红变为蓝白色，然后再变为烧焦般的紫色——只有那些温度最高的恒星才会有这种颜色。“盾牌”来回摆动着，似乎是在两股对立的巨大能量之间寻找着平衡。惠勒盯着它，浑然忘了自己所处的险境，只见整艘飞船也被微弱的光圈围绕着。一旦光圈的某个地方遭遇要塞一方武器的撕扯，那里就会变成一团耀眼的白炽。

过了一段时间，他才意识到空中还有另外两艘飞船，也都在各自的光罩保护之下。此时战斗已经展开。此前，双方都是在高度警惕地试验着各自的攻防手段，现在，力的较量方才开始。

两位天文学家迷惑地望着这些飞行的火球。眼前的一幕是崭新的——比任何一件武器的意义都更加重大得多。这些飞行器拥有一种新式推进手段，足以淘汰火箭。它们可以随心所欲地朝任何一个方向自由翱翔，而且加速度很高。它们的确需要这种机动性。因为要塞里所有的设备都是固定的，武器威力就比它们大得多；而它们的防御手段，很大程度上来自于它们的速度。

在完全静默无声的状态下，战斗一步步走向高潮。数百万年前，冷却的岩浆形成了这片雨海的岩石。如今这些飞船的武器又让这些岩石再次成了岩浆。在要塞的外边，攻方的粒子束将愤恨宣泄在岩石上

，岩石熔化后又变成白炽的雨雾射向空中。完全无法判断哪一方给对方造成的损伤更大些。要塞的保护屏上会反射出火焰，就好像白热的钢铁上弹起来的火花。那时候，飞船就会以不可思议的加速度闪开，而要塞里瞄准设备还需要几秒钟才能再次锁定它。

### 3、《地光》的笔记-第168页

哲美森飞步来他身边，与他一道盯住了远方的地平线。曾经阴影遮蔽的半球体如今彻底改换了面貌。那个原先像一弯月牙似的，反射着太阳光的穹顶，此刻成了通身耀亮的一颗恒星，就好像一个球体的表面，完全变成了反射阳光的镜面。

通过望远镜，他们的第一印象得到了证实。穹顶本身已经看不见了，它已经变成了一团幻景般的银色。在惠勒眼里，它简直就是一滴巨大的液态汞形成的珠子，正趴在地平线上。

战斗即将开始，月球要塞开启防御状态。

### 4、《地光》的笔记-第169页

那一刻，没有任何征兆预警。雨海里蒙尘的灰色岩石被一道光束烧焦了——这种光束，是它们有史以来从未经历过的。惠勒的第一印象，是有人用极大功率的探照灯直射在了拖车的顶上，接着他才意识到，这场光芒盖过阳光的爆炸，其实发生在数十公里以外。在地平线以上的高处，有一个紫色的火团——它是一个完整的球体，一边迅速变暗，一边扩张变大。数秒钟的工夫，它就消退成了一团闪耀的雾气，从月面上坠落下去，如同绚丽的落日余晖。

战斗突然开始。

### 5、《地光》的笔记-第9页

前面几页全是在描写景色，中间夹杂一些对话叙事。对于一个没有到过月球的人来说，能将景色写成这么细致，殊为不易。只是这样来说，故事的可读性就会大打折扣，读不下去了。

### 6、《地光》的笔记-第177页

P177-181

本章完，战斗惨烈结束。

惠勒始终不理解要塞方面为何等了这么久才用上了它的主战武器。也许斯蒂芬森，又或是别的什么负责人，在等待着攻方的松懈，如此他就可以腾出百万分之一秒，稍稍降低要塞的防御能量，趁机发射武器。

惠勒看到了，那是一根结结实实的光柱，向星空直刺出去。他记起了弥漫在天文台的传言。原来，这就是有人看到的，从山后闪出来的那道光束。他没时间去仔细思量这个现象如何违背了光学定律，因为他的双眼直盯住了头顶上被击伤的飞船。光束击穿了忘却号，就好像它根本不存在于空中——要塞方面一剑封喉，宛如昆虫学家钉死了一只蝴蝶。

不管你忠诚于哪一方，这都是可怕的一幕。眼看着一艘庞大的飞船，突然间失去了防护屏，因为发电机停止了运转，于是它无助地留在空中，全然没了保障。要塞方面的第二套武器立即向它开火，撕裂它的金属躯壳，将它的铠甲一层一层地融化了。接着，它开始缓缓地向月球表面着陆，而船体的骨架依然保持完整。没有人能知道它为什么没有着陆成功（多半是由于控制系统短路），因为全体机组人员都不可能生还了——只见它向东坠下去，划过一条平整的抛物线。在船体完全融化之前，它的骨架结构几乎完全暴露出来。几分钟后，它坠毁了，消失在特内里费山脉的后面。蓝白色的光芒从地平线

后面射出来，闪烁了一阵子。惠勒等待着，等着冲击波传到他身边。

接下来，就在他盯视着东方的时候，他看见荒原上升腾起一道尘沙，像一条横线一样向他扫过来，好似被强风吹过来一般。震荡波穿过了岩层，一路上将地表的尘沙高高弹入空中。这是一堵无声推进的墙，迅疾而无可阻挡，速度高达每秒几公里。任何人，如果不知道它的形成原因，一定会被吓坏的。不过它不会造成什么损害，波峰经过惠勒的时候，就好像一阵轻微的月震。尘沙的帘幕使能见度降低了几秒钟，然后，同它的来袭一样迅速地撤去了。

惠勒再次张望着寻找剩余的战船时，它们已经离得太远了——飞船的保护屏障缩小成了天顶附近的小小火球。起初，他以为它们撤退了，接着，突然间，保护屏扩张起来，因为它们开始俯冲进攻了。那是一个完全垂直的加速俯冲。在要塞旁边，岩浆宛如一只只活物，在光束的激荡下狂野地抛入空中。

黄泉号和波江号在要塞上空约一千米停止了俯冲。有一瞬间，它们停止不动了；接着它们又一同回到高空。惠勒只是看见其中一艘船的保护屏比另一艘缩小得慢得多，他不知道，波江号已经遭到了致命的重创。他琢磨着，要塞会不会再次使用神秘的武器，又或者，防御的一方会认为已经没有这个必要了。

在十公里以上的空中，波江号的保护屏似乎爆炸了，它毫无屏障地悬浮着，在黑暗的空中变成了一枚几乎隐形的钝头鱼雷。接着，一刹那间，它的吸光油漆和下面的装甲被要塞的光束撕开了。庞大的船体变成了樱桃红色，随后是白色。它向前倾倒，船首指向月面，开始做最后俯冲。起初在惠勒看来它似乎是对准他自己来的，接着他看到它是冲向要塞去的。它执行的，是船长的最后一道命令。

几乎是直接命中。垂死的飞船摔碎在岩浆的湖泊里，然后立即爆炸；球形的要塞被吞噬在烈焰之中。惠勒心想，这回一定是结束了。他等待着冲击波的到来——再一次，尘沙形成的墙壁扫过——这一次是朝向北方的。震荡极为剧烈，以至于他被弹得跳了起来。他无论如何也无法想象要塞里还能有幸存者。小心翼翼地，他将始终为他“转播”战况的“潜望镜”拽回来，自己探出堑壕张望着。他不知道，还有一场突发的终场戏没有上演。

不可思议的是，穹顶依然存在，只不过似乎被刀削去了一部分。那里静寂而没有生气。它的保护屏撤去了，能量耗尽了。它的守军，毫无疑问，都阵亡了。尽管如此，他们已经尽了职守。剩下的那艘联邦飞船已没了踪迹。它已经向火星方向撤退了，它的主要武器装备已经全部失效，动力装置也到了失灵的临界点。它再也不可能作战了——然而，在剩下的几个小时寿命里，它还要扮演最后一个角色。

“全部结束了，希德，”惠勒对着太空服里的无线电对讲机说道，“可以安全地出来看看了。”

哲美森从五十米以外的裂缝里爬出来，将辐射计举在身前。

“这周围还是很热，”惠勒听见他嘟囔着，一半是说给他自己的，“我们越快转移越好。”

“是不是回到费尔迪南德号里更安全？然后再接通无线电……”惠勒说了一半，停下来。穹顶那边又发生了状况。

一阵火山爆发般的爆炸撕裂了地面。一道巨大的喷泉射出来，将大圆石抛到了数千米的高空。它迅速地飞溅而出，驱动着云团般的烟雾，出现在荒原上。有一阵子，它矗立在南方的天地间，犹如雄伟灵异的巨树，从荒芜的月球尘土中喷薄着生长出来。接着，几乎同它的生长一样迅速，它又无声地坍塌下来。愤怒的尘雾消散在空中。

数千吨的沉重液体填充在人类钻出的最深的矿井里，确保这井口不会合拢，现在它们终于因为战斗留下的巨大能量从岩石中渗进去而达到了沸点。矿井的喷发，同地球上石油的井喷一样壮观——这说明即使没有原子能，一样可以造就一场盛大的爆破。



# 《地光》

# 《地光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)