

《娱死记》

图书基本信息

书名：《娱死记》

13位ISBN编号：9787108045669

10位ISBN编号：7108045664

出版时间：2014-2

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：李皖

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《娱死记》

内容概要

本书收录的是作者06-08年的音乐随笔与评论，文笔清新流畅，十分好读。作者关注的是音乐本身和音乐之外所涉及的大众流行文化。书中文章都有独特的关注点，读者可以通过此书以音乐的视角来观察中国社会，别有兴味。

书籍目录

自序 3

第一编：域外来音 4

我的鲍勃·迪伦（一级题） 5

1970年约翰·列侬的观点（一级题） 12

点燃我的火，让我备受煎熬*（一级题） 16

冷眼看猫王（一级题） 26

再谈猫王（一级题） 28

莫扎特、贝多芬、李白与杜甫（一级题） 30

王子变歌手（一级题） 32

杂色黑人帕帕·文巴（一级题） 35

杰夫·巴克利：塞壬绝唱（一级题） 38

极限之外，还是极限（一级题） 42

在中国谈爵士乐是一种奢侈（一级题） 45

第二编：民谣，总在发生 48

卑南山下，海之赤子（一级题） 49

母狮巴奈（一级题） 51

额尔古纳与蓝色原野（一级题） 53

西北有风（一级题） 55

老民歌的最后机会（一级题） 58

浪漫漫流大地——新疆音乐如是我闻（一级题） 60

谁在三镇的黑夜里浅斟低唱（一级题） 64

空（一级题） 68

褪色的红白蓝（一级题） 71

六世达赖喇嘛情歌（一级题） 73

多美丽呀（一级题） 78

幸福，幸福，危险，危险（一级题） 80

一个老灵魂，一件老故事，一副青春的身体，一座记忆的坟（一级题） 82

致敬，民谣的亡灵！（一级题） 85

老马的莫名惊心（一级题） 87

听刘家昌唱刘家昌（一级题） 91

十三月里的万晓利（一级题） 93

洪启，你在哪里？（一级题） 95

于寂寞人间独自祭奠（一级题） 97

听，这些吉他的孩子 99

第三编：寂寞的收获 108

他们唱起了英语（一级题） 109

优质男人的嘶喊（一级题） 113

第13号白日梦（一级题） 115

“唐朝”的旧灵还魂（一级题） 117

只有糊涂，没有清醒（一级题） 120

我们的爱在幻灯中飞舞（一级题） 122

少年如爱如佛（一级题） 124

转过身（一级题） 126

曾经叫夏风的高枫（一级题） 129

世间女子潘越云（一级题） 131

小资祖母（一级题） 133

花开不败，终于失败（一级题） 136

- 你是谁，我是谁，他们又是谁（一级题） 139
后来，我们都哭了（一级题） 141
女童颂赞（一级题） 143
周杰伦与方文山（一级题） 145
直到美丽早已置身事外（一级题） 148
第四编：伊甸园之门 150
费翔1987：海外赤子·偶像·二道贩子（一级题） 151
从1986年的窗口望出去——崔健是谁？（一级题） 152
郭峰1986：四川混混搅动北京城（一级题） 159
假如我是张艺谋（一级题） 161
传奇的袁越和传奇的美国民歌（一级题） 164
与我迥异的另一段民谣（一级题） 166
音乐辞典该告诉我们什么（一级题） 168
过了二十年，无人来相会（一级题） 171
“一”，很多“一”——2007，谁是中国音乐的重量级作品（一级题） 175
2008年最佳中文唱片六张（为《南方周末》而作）（一级题） 177
同一战壕里的先锋、小可爱与新民歌——中国民谣的2007年（一级题） 179
1992~2008，大众视野中的大陆民谣 185
热情是如何冷却的——中国摇滚30年（一级题） 188
时代标记三十年（一级题） 195
30年，中国的伊甸园之门（一级题） 198
后记 204

精彩短评

- 1、觉得作者有些评论过于刻薄，有时充斥着个人品味而缺乏说服力。有时音乐只是不够深刻、没有传递什么思想，但音乐没有要一定如此，无病呻吟、没心没肺但是好听而成为口水歌也是一种路数嘛。至于整本书的主题“娱死”也过于耸人听闻了，娱的内容和形式与80、90年代大不相同了，这是宏观背景使然，音乐只是反映这个时代，并没有什么东西失却和堕落了。推荐这本书的理由是让我认识了很多优秀的音乐，虽然在这书中多是被批判的对象。
- 2、“在莫里森面前人真是太容易被打动”当作者经历了两个二十年之后莫里森依然是对他最具有吸引的人物之一我已经过了一个二十年莫里森是我无比迷恋的人之一或许再过二十年也是一样就像苏珊桑塔格所说的《卡拉马佐夫兄弟》是她无论在任何年纪阅读都可以获得收获的作品一样真正迷人的人和作品不会被限定在某个人生阶段而是会带来贯穿始终的震撼
- 3、字里行间充斥着看似深厚的听歌量又洋洋洒洒地结合各种客观试试但是还是不耐烦地跳着看完了正如标题所说看不出有营养的东西更像是披着理论外皮的高雅装逼作为书本身没有吸引人的可读性除非你很感兴趣某个所谓的真相
- 4、还是和想象的有很大差距，虽然有些话写得很漂亮。
- 5、也许是对之期望太高，也可能是看惯了张天师的文风，总的来说娱死记这个名字起的有些大而无当了，但还是一部不错的乐评集，即使相隔数年再来看也能从字句中读出些东西来，就如同现在听到三十年前黄韵玲的歌，依旧舒服悦耳。
- 6、语言读着很舒服，很喜欢
- 7、作为一个不懂音乐的外行，觉得文字能让我感受到音乐之外的一些搞笑和犀利就已足够。
- 8、感觉这编有些浮躁，没什么积淀下来的东西，没什么看头
- 9、普通音乐爱好者，只觉得前两章有意思，中肯，后面就不怎么读得进去，草草翻了结束。总体来说李皖的眼光和趣味以及感知力还是独到的。
- 10、感觉到位，文字到位。尤其批评方文山和周杰伦的那几段值得抄颂。
- 11、所评论的歌手可以供我听好久好久，只记得对周杰伦方文山的评价，以及前几篇。开拓视野。
- 12、比较贵。内容方面不如前几年作品。
- 13、李皖的乐评一直都写得有深度和广度，不仅仅是乐评，还有人生的态度。
- 14、作者音乐素养很好，文化很好，观点很好很独特，印象最深的是对猫王，VITAS,周杰伦，方文山的审视和批判。
- 15、李皖的乐评都不想错过，这哥们的人生实在是我的理想型
- 16、批评周杰伦方文山真是一针见血
- 17、2015.6.26
- 18、真糟糕花了时间把这本书看完
- 19、坐在电脑边，边看边搜边听，是听摇滚、民谣的不错歌单
- 20、从十年前的随笔中隐约能找到点共鸣..有些文字感觉咋咋呼呼的？
- 21、粗略看完
- 22、382
- 23、头一次完整的读完一本乐评，发现自己对音乐的感知力还是太差。
- 24、国内空白被补满
- 25、一般般~前面感触比较深
- 26、李皖的文字开始退步。
- 27、乐评人里最喜欢的一个了。

1、找书，看书评；找电影，看影评；找音乐，当然要看乐评。然而看书评影评乐评，最重要的是选对人。如果一个人评论写的精彩，有广博的视野，有深刻的观点，却独独评论的书或电影都不是你所感兴趣的，那这些评论与你也就没有什么干系，不具备价值了。按我自己的好恶，书评我喜欢梁文道和比目鱼，影评我喜欢卫西谛、云中，乐评我喜欢李皖。梁文道写书评深入浅出，不怎么掉书袋，并且保持趣味性，可读性强；比目鱼会在书评里介绍书中内容，自然好读，有独到观点。卫西谛很久不写了，他的影评不刻意拗造型求不同，看起来舒服且有料；云中是技术流，口味与我很像，他推荐的我大多喜欢，他痛恶的，我也恰好不爱。李皖是我唯一会看的国内乐评人，他不仅观点清晰毫不含糊，文字清爽并带有知识分子味，更重要的是，他关注民谣，从他这儿可以找到不少好歌，好专辑。《娱死记》是李皖的最新乐评集，由三联书店出版，是天涯人文书系中的一本。本书文章全部写自2006-2008年，所评论的很多专辑也是这两年的作品，但现在读来，仍然有价值，因为好音乐并不与日俱增。“娱死记”三个字，来源于著名的“娱乐至死”，李皖在自序里提出了一个问题，在游戏时代，还要不要追求意义。米兰昆德拉最近的小说《庆祝无意义》讲的也是这回事，昆德拉的态度是“庆祝”，而李皖则不认同，他仍然试图听到一些什么，“在黑暗中，看到一点亮光”。得过且过，让自己活得明白太容易了，难的是创造和相信。这本献给娱乐时代的书分为四个部分：“域外来音”、“民谣，总在发生”、“寂寞的收获”、“伊甸园之门”。对我来说，最好看的是前两个部分。其中“域外来音”的前三篇，是整本书的精华。这三篇，一篇写鲍勃·迪伦，一篇写约翰·列侬，一篇写吉姆·莫里森，篇篇精彩。在这几篇文章里，作者不仅仅是站在评论者的角度点评音乐，而是站在自己的生命里展开讲述，这几位都是流行音乐史上赫赫有名的人物，在作者刚刚开始听音乐的90年代，就已经占领了他的耳朵，如今回忆往昔，不仅介绍音乐，还有自己的光阴附着，这和马世芳《地下乡愁蓝调》好看是一个意思，只是李皖没有那么彻底的走向散文文化书写。而对我最有价值的部分是“民谣，总在发生”里的20篇文章。因为，我所听音乐的绝大部分都是民谣，并且是大陆民谣。为什么是民谣？因为它最简单，也最能打动人。用李皖的话来说，“民谣，是一种唱出来的说话”。而“这唱着的说话，使歌曲重新回到生活现场，使音乐重新扎根土地，接气于人群汇聚的街道和居所，以人和故事为题材，诉说着我的遭遇和梦想。”民谣，是最贴近时代，最表达生活的音乐，他们唱的，都是我们自己。为什么是大陆？因为隔。语言是天然的屏障，我没法听外国歌曲听到全身震颤，没法发自内心的与它们共振，虽然知道是好的，但终究不亲。我更喜欢从我生长于斯的这片土地上长出来的音乐。在看这二十篇文章里，李皖介绍评价了许多好音乐和乐队，有来自台湾的陈建年、巴奈，有来自蒙古的额尔古纳乐队，有来自西北的王向荣、苏阳、野孩子，来自武汉的费星、小娟……我一边看这些文章，一边找到对应的专辑来放，虽然很多文章我曾经在博客上读过，虽然很多歌我自己曾经听过，但这种对照的阅读和聆听，有一种奇妙的感觉，短短一个下午，变得尤为漫长，并且幸福。我像穿越在各个时空里，一会在城市，一会在草原。在《1970年列侬的观点》这篇文章里，李皖引用了列侬的一段话：必须跟品味、格调这些东西决裂。他们都是些表面的东西，甚至，很虚伪。有一些高雅之士，就是善于用品味掩盖无知，内心世界实际空无一物。他们惯用一种非常“内行”的方式说话，以免让别人发现他们其实才是光屁股的可怜虫。最悲惨的并不是没有知识，而是没有心灵，没有感受力……”列侬说到了很重要的一点——感受力。唯有感受力是接触文艺作品的真谛，那些理论、流派、专有名词都是障碍，用心去读去看去听，才是正途。而李皖的价值也在这，他的乐评完全出于他的感受，没有各种看不懂的专业术语，只有一双愿意聆听的耳朵，一颗真诚的心。我想，这就够了。不是吗？

章节试读

1、《娱死记》的笔记-第27页

排练、追求完美，会走到艺术的反面去。

2、《娱死记》的笔记-第138页

齐豫有了首歌叫《答案》：“天上的星星，为何，像人群一样的拥挤呢？地上的人群，为何，像星星一样的疏远？啊——”（罗青词，李秦祥曲）

3、《娱死记》的笔记-10 我的鲍勃·迪伦

鲍勃·迪伦（Bob Dylan 1941——）美国的年代风云人物，也是当时青年精神的象征。作为的年代潮头浪尖上的人物，有一句流传甚广的评语：猫王艾尔维斯解放了我们的身体，而鲍勃·迪伦解放了我们的思想。迪伦含义深刻的歌词，朴素简洁、意气风发的音乐，迄今依然是摇滚艺人难以逾越的高峰。他用左手写着象征主义的诗歌，将时代的事件、场景、心态统统化作富于艺术魅力的隐喻；右手则写出动人心魄的音乐和歌曲，这为他的诗歌注入了更强大的灵魂、更高扬的力量、更激荡人心的激情。即便那些表面浅近的两性情话，在迪伦饱经沧桑的歌喉演绎下，往往也成了充满揭示性的时代的暗语。迪伦的歌曲具有一种随口而出、自然粗朴，同时却又完美无比的特征，证明朴素的内心激情有时比精心的艺术修饰更重要。

4、《娱死记》的笔记-第216页

这个习惯如今有了一个变体。我不听“跳房子”、“漂亮亲戚”、“星期三旅行”的英文歌，要想听那种音乐，我听Portishead、Mono、Dubstar、Mazzy Star；我不听“挂在盒子上”的英文歌，要想听那种音乐，我听Bikini Kill、X-ray Spex、The Go-go's,我也不听Joyside，如果要想听那种音乐。我听Sex Pistols、Johnny Thunders、Dead Boys；“重塑雕像的权利”我也不听，尽管他们精彩出众、让我惊讶，但我从生理上就是拒绝，拒绝中国人唱外国歌，也拒绝外国人唱中国歌。外国人唱中国歌，我们除了笑还是笑；碰到唱得特地道的，与家里人夸一句：这老外唱得挺那么回事儿。

语言是歌曲的至少一半生命。语言是生活。语言是真实：语言是我们的根，也是我们日常交流的工具，其间有着生于斯长于斯的民族其全部的自然、生活、彼此心领神会的默契。我不会跟我的父母和邻人讲英文，甚至，我不会与他们讲普通话。当我由于长久的相隔而不能顺畅地与他们说家乡话时，我觉得与他们隔着，我觉得自己特别羞愧。

5、《娱死记》的笔记-13 我和鲍勃·迪伦

迪伦生活在1960年代的乱世，一个崩溃的年代，20岁，便有像70岁老头一样的眼睛和口吻。他是大时代的观察者，因为保持着醒觉，所以大时代的所有动荡、喧哗、崩塌和新生，全都在其眼中。

6、《娱死记》的笔记-第49页

从“音乐巨人”的含义上看，艺术史上的“巨人”一般具有以下几个必备要素：对新潮流的开拓；对某种艺术的集大成；或者并非缔造者，但却以前人的形式创造出最震撼的内容，创造出了最具有代表性的艺术精品。

7、《娱死记》的笔记-第27页

速度、花样、精确、力量属于身体的能力，在艺术上，从来都还是考校心灵的能力，这才是对演

奏家的最大挑战。

8、《娱死记》的笔记-12 我的鲍勃·迪伦

这沧桑、八万英尺高的、老巫师一般的高喊，像一柄长剑，把混乱的漫长的昏暗一下子给对穿了，也像一束光从脚底、尾骨直通到天灵盖，人一下子舒畅和放松下来。

9、《娱死记》的笔记-第22页

人在未成年的时候，容易患上崇拜的疾病。精神上的虚弱，还可能让这种病长期不愈，持续存在于人的青年、中年甚至老年。其实没有什么超越一切的伟大。伟大的人，只出于我们抬头仰望的恶习，一旦我们懂得了平视，懂得深入其中仔细观察，最伟大的人，便成为连绵群山中的一座。再伟大的伟人都不是孤峰，所有的伟人，都只是既伟大又平凡的系列群像中的一个，彼此相连，又互相支持。我们自己也是山峰，每一个人，都是与伟大相连的时间、大地、历史际遇中的一座山——即或是最微不足道的一座。

10、《娱死记》的笔记-第23页

回想当年，遇到迪伦就像遇到一场奇迹，我一度以为，在冥冥中，人类的灵魂曾经是不可分割的一个，但它们终于被分割，分离到不同肉体、不同地域、不同时间、不同人种的时空中飘荡，而一旦相遇，仍能彼此相识，达到无须探究来路的神秘相通。我对迪伦的心领神会，盖缘于此。现在我知道，那只是一时感云自己、让自己肃然而起的美好想象。我们能读懂那些伟大的心灵，完全因为历史的因缘际会。相似的灵魂可能是存在的，但仅仅缘于有相似的生命存在，因为相似的历史际遇，而使不同时空中不同的人，无比亲切地相见，如同隔山隔世的亲人。

11、《娱死记》的笔记-第21页

人在未成年的时候，容易患上崇拜的疾病。精神上的虚弱还可能让这种病长期不愈，持续存在于人的青年、中年甚至老年。其实没有什么超越一切的伟大。伟大的人，只出于我们抬头仰望的恶习，一旦我们懂得了平视，懂得深入其中仔细观察，最伟大的人，便成为连绵群山中的一座。

12、《娱死记》的笔记-第30页

必须跟品位、格调这些东西决裂。它们都是些表面的东西甚至，很虚伪。有一些高雅之士，就是善于用品位掩盖无知，内心世界实际空无一物。他们惯用一种非常“内行”的方式说话以免让别人发现他们其实才是光屁股的可怜虫。最悲惨的并不是没有知识，而是没有心灵，没有感受力；而实情恰恰是，有许多高雅之士是没有感受力的，所以他们用品位来伪装，甚至以此达到以阶级的优越感凌驾在有感受力却“没有教养”的人之上的目的。

《娱死记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com