

《爱的荒漠》

图书基本信息

书名：《爱的荒漠》

13位ISBN编号：9787532145683

10位ISBN编号：7532145689

出版时间：2013-7-30

出版社：上海文艺出版社

作者：(法)弗朗索瓦·莫里亚克

页数：217

译者：桂裕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱的荒漠》

内容概要

《爱的荒漠》是奠定莫里亚克在世界文学史上地位的作品。主人公库雷热医生虽然功成名就，但内心感到空虚。他和妻子、儿女没有共同语言，咫尺天涯。他爱玛丽娅·克罗丝，但却不被她理解，接受，只得将痛苦埋藏心中。至于玛丽娅，她生活在罪恶中，但以罪恶为耻，不甘心堕落，向往纯洁，幻想贞洁而真诚的爱。她在纯洁与罪恶之间，善与恶之间，幻想与现实之间踟躅徘徊，体会到了人间孤独的极致。在小说的最后，莫里亚克还是留下了光明的尾巴——家庭是一切的最终归宿。

《爱的荒漠》

作者简介

弗朗索瓦·莫里亚克（Francois Mauriac），1885—1970，法国天主教文学大师，著名小说家、戏剧家、诗人、杂文家、批评家。1885年10月11日出生在波尔多。1906年赴巴黎从事文学创作。在出版了两本诗集后，于1913年发表了第一部小说《身戴镣铐的孩子》。三十七岁时发表了《给麻风病人的吻》，从此进入创作的旺盛期，相继发表了《火流》《母亲大人》《恶》《爱的荒漠》《苔蕾丝·德斯盖鲁》《终点》《蛇结》《弗龙特纳克的神秘》《黑夜的终止》《黑天使》《未知的海》《法利赛女人》《被爱的和披恨的》《羔羊》《昔日一少年》等重要小说以及一些诗歌、剧本和文艺评论集。其中《爱的荒漠》获法兰西学院小说大奖。莫里亚克1932年任法国文学家协会主席；1933年当选法兰西学院院士。1958年荣获法国国家荣誉勋章。1952年，莫里亚克因在小说中“深入刻面人类生活的戏剧时所展示的精神洞察力和艺术激情”而获得该年度的诺贝尔文学奖。

《爱的荒漠》

书籍目录

人性的深度——莫里亚克小说系列总序（董强）
爱的荒漠

《爱的荒漠》

精彩短评

- 1、刚读以为是《西西里的美丽传说》式的故事
 - 2、笨拙的温情。为什么总会去伤害自己深爱的人。
 - 3、莫里亚克是纪德的追随者，纪德是陀思妥耶夫斯基的追随者；于是，我读到的其实是一部调性减弱至近乎平缓的《少年》。
 - 4、我的一切改变只是因为我想着你在看我。
 - 5、萦绕在父子俩灵魂坟墓长达十七载的梦魇。从抱团取暖的家庭成员，乃至窥伺极为私隐的个人欲望，莫里亚克的叙述冷峻而隔绝。列车循着轨道徐徐前行，然而铁轨底下铺设的是寂静无声的良质，抑或是不时诱惑车厢出轨的欲念呢？人生总有希望，残酷才是真相。
 - 6、出轨的主题包涵着天主教作家的至高辩证么？比起格林来差了很多
 - 7、我是雷蒙
- 3.5
- 8、情节有些老套，但语言和内心活动让人完全有看下去的欲望。算是诺奖里比较好读的了。
 - 9、好书。真正的好书总是没有闪光于大众之中，这样很好。
 - 10、对味！
 - 11、前半部分很棒，语言清丽优雅，心理描写很细致，但是往后看就觉得人物、情节有一些不是特别合理、前后不够连贯之处，本来期待对“爱的荒漠”这一主题有一个更大的挖掘和展开，然而实际的感觉却是刚刚开始就收尾结束了~不过这样也许更贴近真实的生活吧。很喜欢莫里亚克的叙述语调。
 - 12、未遂的不伦恋。每个人物都饱含对爱情的渴求，但囿于性格与经历上的缺陷，传达出的感情永远是冰山一角。欲求与现实间的巨大落差，注定了我们的悲剧，大多数的我们注定一辈子深陷爱的荒漠。
 - 13、通过这样的翻译体 我只能感受到我阅读的不耐烦
 - 14、但凡没有茨威格
 - 15、阅读起来很流畅。他洞悉人性，欲望与爱情的纠缠方面很准确，经常不由自主的对照自己的生活。其中很多字句时不时戳中我内心比如说：堕落者尽量巧妙地美化自己的堕落。这是人所能达到的最深的残疾：将垃圾视作耀眼的钻石。还有他的意识流式的描写，他人物内心变化描绘，他把人对爱的渴望，对日常生活的无能都展现得很清楚。
 - 16、爱的荒漠我读的这一版，有幸读到这一本书，父亲，儿子，一个女人，老去的人和荷尔蒙旺盛的人，男人都想占有的女人和一颗已经逐渐冰冷的女人心，这个话题放在中国会怎么写呢，儿子是有可能与父亲同喜欢上一个女人的吗？我想是有可能的，结局的平庸也正显得当时心里过程的痛苦，然而不能称它为复杂，人心莫测，但是那一刻，那些做决定的时候，它是直接的
 - 17、哇哇，非常好的故事！老男人遇到了年轻时爱慕过的人，但他知道自己当时的软弱、感情的不堪一击。于是回忆开始了。自始至终，都是过于敏感，又不禁欲的错。非常冷静深刻地体会着，书写着。父子俩有点像电影《歧路父子情》
 - 18、三岛将自己对这本书的理解，用它的反面写就了纯文学[爱的饥渴]，远藤周作的《深河》里，美津子在自己身上看到台蕾丝的影子
 - 19、没什么感觉
 - 20、实话说，我现在不喜欢这样的写作了，太能叨了~
 - 21、1925
 - 22、吾等渣渣读了两遍还是没懂，真心跪。家庭，爱情，都是很难经营的东西啊。
 - 23、荒漠的存在，先是偶然然后变成必然.....
 - 24、已有。三星半，写得很好。没有故事情节，只有微妙的内心活动。故事完全剥离了外在的动因，光靠心理描写推进，比较纠结。看起来不如加缪那种简洁明快的小说带劲，容易厌倦，但毕竟写的不错。
 - 25、无爱时你身处荒漠 等爱出现了你会发现自己身处于爱的荒漠 前者给你的是麻木感 后者给你的是尖锐的孤独感
 - 26、家能遮蔽风雨，也包裹起人们以使得人与情欲之间隔开一道沙漠，家是一切的最终归宿

《爱的荒漠》

- 27、哈哈哈哈哈我一看法国作家，就大概知道怎么个套路了
- 28、唔，没有特别的感觉，读过而已。【2013/5/19】
- 29、笨拙的温情
- 30、死亡犹如我们爱情中的盐，而生命却使爱情溶解。无论多么悲伤与孤寂，最终都将回归家庭，这个人类永恒的避难所。#也是心理分析的大师不知为何很少被国人提起
- 31、波尔多的美丽传说
- 32、小格局的爱情故事，写大人生~
- 33、套路...
- 34、恰到好处的叙述语言 莫里亚克还是很喜欢的。
- 35、自认莫里亚克作品中最触人心弦的一部，关乎青春，关乎爱情，关乎嫉妒，关乎父子情，关乎岁月摧枯拉朽，关乎遗憾。然而沸腾着的不安和挣扎，正是生活的一部分。
- 36、1713：在生活中为自己创造一个避难所，这是很重要的。生活在开始和结束时一样，都需要一个女人来抚育我们。
- 37、圣徒和野兽合二为一 流畅的时间切换 完美的小说
- 38、在爱情中有比同伙的逃遁更为危险的吗？死亡并不能夺走我们所爱的人，相反，它使我们保留他们，使他们永葆可爱的青春，死亡犹如我们爱情中的盐，而生命却使爱情溶解。我们所碰上的每一个人都从我们身上分解出同样的，我们往往愿意隐瞒的成分。无论多么悲伤与孤寂，最终都将回归家庭，这个人类永恒的避难所。
- 39、父亲和儿子爱上了同一个女人，还是别的男人的情妇，简直太负能量了，搞得自己都好心烦
- 40、这爱情是没有输出的 不开花不结果 这亲情更让人绝望 家庭里没有快乐 疏离 自我封闭
- 41、氛围刻画的大师
- 42、最好的爱情小说
- 43、缓慢深沉的心理剖析最是我的菜。
- 44、到底是情欲还是爱？17岁的少年和52岁的中年人对同一个27岁女人发自情欲的迷恋隔绝出了一片爱的荒漠。这种难以抵达的距离又改变了三个人往后的命运。少年在不同的女人身上寻觅她的影子，中年偃旗息鼓回归家庭。而她只把他们都当做过往。
- 45、你以为是独一无二的爱情大多是偷情而已。
- 46、文字的质感如同雾霾之外闪烁的群星，太过弱小，并未超越平庸故事本身
- 47、饱满的情欲卡在那里 人生就转了弯

《爱的荒漠》

精彩书评

1、这本书是我断断续续一个月才看完的，不是因为书本身的原因，而是我自己个人的习惯的原因。没有说到深受触动的地步，但是，读起来觉得有一种跟自己想法相近却比自己更为细腻和透彻的人聊天的感觉。故事的描写，心理的刻画，让我因为发觉人类的相似而对自己的难过的事情感到释怀，但却又因为它而明白宿命的不可改变和人类的悲哀而觉得淡淡的悲凉。总之，我想自己是在对的时间遇到了这本书，所以，我喜欢这本书了。我们之所以被感动，是因为在那里看见了自己的影子。

2、虽然这本书推荐了也不会有太多人看，在goodreads也只有3.58的评分和寥寥数字的评论。我不能进行文学理论式的剖析，但是我真的认为这部小说写得不错。看再多的love drama，再多的言情小说，真实的爱情必然有荒芜的一面。在这片沙漠里，爱情变成了只对自己忠诚镜子，变成了通向孤独和痛苦的产道。在这里，爱情是不开花不结果的。玛利亚用爱情创造了全新的雷蒙，用鄙视完成了这幅作品。让人不禁自问，难道坚贞不渝的爱了真的成了传说吗？很难说书里的每个人物他们的感情是造作的，难道母亲对着孩子坟墓生出的悲恸是造作的吗？难道一个老医生对情妇的热血和堕落也是造作的吗？难道一个17岁的青年对27岁女人的渴望也是造作的吗？难道家人是一种离得越远越好的人群，不是真实的感受吗？那种对家庭的阴冷又温暖的描写，难道不是大多数人真实的感受吗？在那个香榭丽舍和卢浮宫所在的国度，我们其实都能看到自己的影子。莫里亚克对家庭成员关系的描写是独到的，他让法国20世纪初那种四世同堂的大家庭变成了一个福柯式的环形监狱，能看到彼此的举动，听到彼此的低语，但心灵似乎隔得遥远。可这又怪的了谁呢，这让我想到了一个笑话：雪崩时，哪一片雪花需要负全责呢？可莫里亚克没有否认，家庭确实是一具老朽和腐败的船骸的最后港湾，没有家庭的人是可怜的。莫里亚克说，谁掌控着人生的春天里那转瞬即逝的光辉，谁就无所不能。我此刻还需要镜子来提醒自己，爱的命运已经从我身边驰远了，等到连镜子都不需要的时候，我又配不配来爱别人呢。莫里亚克看似和缓平凡的词句下，我发现这句十分尖刻的话：他抬头看着镜子里衰败的青春，被爱的时代已经一去不复返了，现在该你去爱人了，如果你配得上。【捂脸】莫里亚克在1952年的诺贝尔文学奖获奖词中，说：凡人，因为他们终有一死，所以害怕提及死亡；那些从不爱人也不被人爱的人，那些已经被人抛弃或背叛的人，或者还有一些人，他们徒劳地追求不可企及者，不屑于看上一眼追求他们而不为他们所爱的可怜者——所有这些人，一旦读到一部小说作品描写爱之心的孤独，就会感到震惊和愤慨。我是不是变成他说的这种人了呢，有多少人能天天炫耀在热恋中的自己？

《爱的荒漠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com