

《鸳鸯蝴蝶派作品选》

图书基本信息

书名：《鸳鸯蝴蝶派作品选》

13位ISBN编号：9787020085439

10位ISBN编号：7020085431

出版时间：2011-9

出版社：范伯群 编选 人民文学出版社 (2011-09出版)

作者：范伯群 编选

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“中国文库”出版前言 “中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族伟大复兴做出贡献。大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工作中来。“中国文库”所收书籍分列于6个类别，即：（1）哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；（2）史学类（通史及专史）；（3）文学类（文学作品及文学理论著作）；（4）艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；（5）科技文化类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；（6）综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）。计划出版约1000种，分辑出版。自2004年以来，已先后出版四辑，每辑约100种，分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年，特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出，主要收选民国时期原创性人文社科类名著。“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础，并邀约其他数十家出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

《鸳鸯蝴蝶派作品选》

内容概要

鸳鸯蝴蝶派是晚清到民国时期的一个影响最大的通俗小说流派，以徐枕亚、张恨水等人为主要代表。该流派多创作以才子佳人题材的社会言情小说，追求文学的娱乐性、消遣性、趣味性。《鸳鸯蝴蝶派作品选（修订版）》精选了该流派十一类题材的五十九篇重要作品。范伯群编选的这本《鸳鸯蝴蝶派作品选（修订版）》由人民文学出版社2011年最新出版。

《鸳鸯蝴蝶派作品选》

作者简介

范伯群，1931年生，浙江湖州人。1955年毕业于复旦大学中文系，现为苏州大学博士生导师。曾参编《鸳鸯蝴蝶派文学资料》、《鸳鸯蝴蝶派——(礼拜六)派作品选》、《民初都市通俗小说丛书》(1991~1992年台湾业强版)主编《中国近现代通俗作家评传丛书》、《中国近现代通俗文学史》。曾合作主编《中国现代文学史(1917—1986)》《1898—1949中外文学比较史》等。

《鸳鸯蝴蝶派作品选》

书籍目录

论中国现代文学中的“继承改良派”——《鸳鸯蝴蝶—（礼拜六）派作品选》再版序
武侠会党 无名之英雄 神针 孽子奇婚记 无情弹言情姻缘 恋爱之镜 爱河障石 落叶 自由鉴社会讽喻 典当 小姊妹 可怜一个小学教师 小说家之烦恼 飘泊 上海人的人生问题 金钱就是职业吗？ 救火钟 道德工厂 一个枪毙的人 侦探推理 龙虎斗 别墅之怪 航空邮件倡门狭邪 老琴师 烟篷 北里婴儿 萧郎画樱记 醋意 恋爱的破产 狎邪鉴黑幕揭秘 此中秘密 孽海红筹 宦海中之不幸者 强盗式的绅士滑稽笑柄 小说材料批发所 爱情代理人 热心 言情小说家之奇遇家庭事务 无名女士 暮境痛语 好模范 铁窗红泪 大水中劳工生活 在夹层里 吃人家饭的第一天 挑夫之肩 可怜之女郎 工人小史政治国耻 沧州道中 谁之罪 牺牲一切 先烈祠前 一星期的买办 政客的面孔 疲于奔命 亡国奴家里的燕子问题小说 父子砍夫妇砍 恩仇别裁 游戏 江南大侠（集锦小说） 哭与笑（悬赏小说） 别裁小说 一行书（附：《天网》）

章节摘录

凡是能造成一门绝艺的人，必有一种与寻常人不同的特性；或是性情极恬静，或是志意极坚强，都是造成绝艺的原素。这篇所纪述的是一个最近的人物，上海人知道的最多。其人其事，实在有可纪述的价值。这人姓黄名石屏，原籍江西人，就是十年前在上海很享盛名的针科医生。这黄石屏的针科手段，直可以说得是超神入化，一时无两。他一生使人惊诧叹服的事迹，很多很多。在下于今要纪述那些事迹，就不能不从他学得这针科绝艺的来由着手。却说黄石屏的父亲，在山东做了好几任的府县官，为人甚是清廉正直，很能得地方百姓的爱戴。做清官的当然不要非分的钱，因此做到五十多岁，家中仍没有多少积蓄，不能在家安享。晚年才得了宜昌的一个厘金局差事，然得了这差事不久，跟着就得了个风瘫半身不遂的病，终日躺着不能动弹。延尽了名医，服尽了汤药，只是没有效验。黄家的亲朋戚友，都以为这是年老送终的症候，没有诊治希望的了；就是黄石屏兄弟，以及他父亲本人，也都是这们一种心理。所应办的一切后事，多已办妥了，只等这口气咽下去就完事。这日忽然门房进来报道，外面来了一个游方的和尚，年纪约有七八十岁了，口称要见黄局长，特来给黄局长治病的。黄局长心想，我这病原是不治之症，这和尚既说特来给我治病，或者有特别的能耐，能将我的病治好也不可；便是治不好，也没有妨碍。遂教门房将和尚引进来。不一会，门房引进一个老和尚来。黄局长看那和尚，虽是须眉如雪，可以看得出是年事很老的人；然精神充满，绝无一点儿龙钟老态，身体魁梧，步履矫健，远看决看不出是有了年纪的。那和尚进房，即合掌当胸，向黄局长笑道：“老施主还认识老僧么？”黄局长听他说话是山东口音，只是脑筋中记忆不出曾在甚么地方见过。只得答道：“惭愧惭愧，别后的日子太久，竟记忆不起来了。”和尚笑道：“无怪老施主记忆不起。俗语说得好，百个和尚认得一个施主，一个施主认不得一百个和尚。老僧便是蓬莱县千佛寺的住持圆觉。当日因寺产的纠葛，曾受过老施主的大恩，时时想报答老施主，无如老施主荣升去后，一路平安，没有用得着老僧的时候。十多年来，老僧逢人便打听老施主的兴居状况，近日才听说老施主在宜昌得了半身不遂的病症，多方诊治不好。老僧略知医术，因此特地从蓬莱县动身前来，尽老僧一番心力。”黄局长听了，才回想起做蓬莱县知县的时候，有几个痞绅，想谋夺千佛寺的寺产。双方告到县里，经几任县官不能判决，都因受了痞绅的贿。直至本人到任，才秉公判决了，并替寺里刊碑勒石，永断纠葛的事来。不觉欣然点头说道：“老和尚提起那事我也想起来了。那是我应该做的事，算不了甚么。老和尚快不要再提甚么受恩报答的话。”当即请圆觉和尚就床缘坐下。圆觉问了问病情，复诊察了好一会，说道：“老施主这病非用针不能好，便是用针，也非一二日所能见效，大约多则半月，少则十日，才能恢复原来的康健。”黄局长喜道：“休说十天半月，就是一年半载，只要能治好，即十分感激老和尚了。”圆觉从腰间掏出一个布包来，里面全是金针，粗细长短不一。一点药石不曾用，就只用金针在病人周身打了若干下。打过不到一刻，病人就觉得比未打针的时候舒畅多了。次日又打了若干针，又更比昨日舒畅些。于是每日二三次不等，到第五日已能起床行动了。黄局长感激圆觉和尚，自不待说。终日陪着谈论，才知道圆觉不但能医，文学、武事都高到绝顶。彼此谈得投契，竟成了知己的朋友。有一日，圆觉慨然说道：“我生平学问，只有针科为独得异人传授。当今之世，没有能仿佛我万一的。我多年想传授一个徒弟，免得我死后此道失传；但是多年物色，不曾遇着一个可传的人。这种学术若传之不得其人，则为害之烈，不堪设想；因此宁肯失传，不敢滥传。”黄局长问道：“要怎么样的人，方能传得呢？”圆觉道：“这颇难说，能传我此道的人，使见我的面，我即能一目瞭然。”黄局长有四个儿子，三个极精明干练，只有第四个黄石屏，身体既瘦弱，性情复孤僻。从三四岁的时候，就不大欢喜说笑；后来越长越像个蠢人；同玩耍的伙伴，欺侮他，捉弄他，他不但不抵抗，竟像是不觉得的一般；因此左右邻居以及亲戚故旧，都认定黄石屏是个呆子。黄局长也没有希望他成材的念头。只对于那三个精明干练的，认真培植。这时听了圆觉的话，便说道：“不知我三个小儿当中，有能传得的没有。”圆觉诧异道：“多久就听说有四位公子，怎说只有三位呢？”黄局长面子上难为情似的说道：“说起来惭愧，寒门无德，第四个直是豚犬不如，极不堪造就。这三个虽也不成材，然学习甚么，尚肯用心，所以我只能就这三个看是如何？若这三个不行，便无望了。”圆觉点头道：“三位公子我都见过，只四公子不曾见过，大约是不在此地。”黄局长叹道：“我就为四小儿是个白痴，绝不许他出来见客，并非不在此地。”圆觉笑道：“这有何妨，可否请出来见见。世间多有痴于人事，而不痴于学术的。”黄局长听了，甚是不安，只管闭目摇头道：“这是没有的事。”圆觉不依，连催促了几遍。黄局长无奈，只得叫当差的将黄石屏请出来。P10-12

《鸳鸯蝴蝶派作品选》

编辑推荐

鸳鸯蝴蝶派是发端于20世纪初叶的上海“十里洋场”的一个文学流派。他们最初热衷的题材是言情小说，写才子和佳人“相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，象一对蝴蝶，一双鸳鸯”（《上海文艺之一瞥》），并因此得名而成为鸳鸯蝴蝶派。这一派的早期代表作为徐枕亚的《玉梨魂》，是用四六骈俪加上香艳诗词而成的哀情小说。范伯群编选的这本《鸳鸯蝴蝶派作品选（修订版）》选收的就是这个文学流派的通俗小说。

《鸳鸯蝴蝶派作品选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com