

# 《表演研究》

## 图书基本信息

书名：《表演研究》

13位ISBN编号：9787507750361

出版时间：2016-6-1

作者：王杰文

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《表演研究》

## 内容概要

“表演理论（performancetheories）是20世纪60年代以来美国民俗学界贡献给全世界的重要的方法论之一。本书集中介绍了“表演理论”的学术谱系与问题意识，深入探讨了民俗学的“表演理论”与流行于人类学、社会学、戏剧研究等领域的其他“表演研究”之间的联系与区别，细致分析了“表演理论”的关键词及其相关的理论难点，尝试性地提出了“表演理论”可能预示的发展方向以及中国民俗学可能因此获得的启示。总之，本书是目前中国民俗学界全面、系统地介绍与评论“表演理论”的前沿性学术成果，它的出版将有利于进一步完善“中国民俗学派”预设的学术构架；有利于中国民俗学界进一步深化对于域外民俗学，尤其是美国民俗学的理解；有利于推进中国民俗学、人类学、社会学以及戏剧研究等相关领域的深度对话与沟通。它将为中国民俗学、人类学、社会学、戏剧研究等相关学科从业人员把握学术前沿提供重要参考。

## 作者简介

王杰文（1975-），男，汉族，出生于山西省柳林县金家庄乡明家塆村。北京师范大学民俗学博士，芬兰赫尔辛基大学民俗学研究所访问学者。现任中国传媒大学艺术研究院教授、博士生导师，中国民主促进会成员，中国民俗学会理事。主要研究领域为艺术社会学、艺术人类学、欧美民俗学理论以及日常生活研究。对于华北民间文艺表演活动、社区民众的日常生活、民间文化的大众传媒化等课题，做过长期的调查研究与理论阐释。

## 书籍目录

### 目录自序

#### 上篇

- “表演”与“表演研究”的混杂谱系
- “民俗文本”的意义与边界——作为“文化实践”的口头艺术
- “语境主义者”重返“文本”
- “文本化”与“语境化”——《荷马诸问题》中的两个问题
- 从“类型”到“类型的互文性”
- “表演性”与“表演研究”的范式转型
- 口头表演的诗学与政治学——关于“表演”的批评与反思
- “表演理论”之后的民俗学——“文化研究”或“后民俗学”

#### 中篇

- “在场”与“生成”——反思“实验的民族志”
- “传统”研究的研究传统
- “民俗主义”及其差异化的实践
- “遗产化”的实践——关于《保护非物质文化遗产公约》的道德性与政治性

#### 下篇

- 戴尔·海姆斯与“讲述的民族志”
- 寻找“民俗的意义”——阿兰·邓迪斯与理查德·鲍曼的学术论争
- 权力·意义·反思——本特·霍贝克的民俗学思想述评
- “文本的民族志”——劳里·航柯的“史诗研究”
- 超越“日常生活的启蒙”——关于“经验文化研究”的理解与批评

#### 译名对照表

#### 后记：酬偿宿愿

## 精彩短评

### 1、单篇发表的论文集

# 《表演研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)