

《推·谜》

图书基本信息

书名：《推·谜》

13位ISBN编号：9782016081252

出版时间：2016-8

作者：许言

页数：217

译者：海上书法家

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

侦探小说吧吧刊·2016创刊号

书籍目录

原创佳作：

斯芬克斯之夜/许言

上帝的硬币/R

月圆之夜/苏柏文

六度分隔/永晴

他是它的她/永晴

海外名作：

通往瓦拉纳西之道/T.S.Stribling/翻译：海上书法家

《推·谜》

精彩短评

1. 斯芬克斯之夜 许言 密室痴自然写的是密室案件。听闻这篇是他高中时的旧作。可能是太短了，气氛和密室的感觉还是没起来，就揭底了。中途写的太简略，各部分都应该增加字数。不喜欢这个短篇只去看一个诡计的感觉。还需要其他的什么东西，作者个人的特色，他所赋予的属性。

2. 上帝的硬币 R 逃脱游戏式短篇。用达芬奇的《最后的晚餐》设密码谜题，风味是可以，但太简单的。有种看图说话的味道。最后的诡计也还行，但就此结束。情节上的戛然而止一点不喜欢。

回想就是两个简单的诡计设计，最后又回到了只看这两个诡计的意思。3. 月圆之夜 苏柏文 中世纪欧洲的背景，有着吸血鬼和狼人，类似《折断的龙骨》的味道，只是没有魔法。阅读体验上是最好的一篇原创。推理上有点仓促，还是在那里稍稍放慢些节奏，多交代一些，有个过程。不然读起来就是看过场。对于本格，不是因为公平这个词有多伟大，才需要公平，都是为了一个推理的效果。4. 六度分隔 永晴 太单刀直入了，取了个题，然后就按着题写。中间没有起伏啊。推理的感觉也没有，犯罪短篇。一个点出来，还需要铺垫，才有效果的。当！当！当！每次都突然的给出底，为的是给人惊喜？打个比方，我要先知道有鬼这个概念，才可能怕鬼。直接扔出一个来，我想问，大哥你是谁。

5. 他是它的她 永晴 一个男子失忆一般，突然发现自己竟然成了女人。但他记得他是另一个人。风格和上一篇完全相同，不是一般的国内的纯本格的路数。用推理的诡计为核心，去情节化，说明作者还是有自己的独特的创作理念的。效果比上一篇稍好吧，就是有点长篇的框架写短篇的感觉，各部分衔接的不好，跳跃感太强。6. 通往瓦拉纳西之道 T.S.Stribling 美国人在特立尼达岛上的印度寺庙中睡了一夜，结果有女子被杀，所有在该寺庙过夜的人身上都有该女子的金器。美国来的心理学家用梦境分析来处理案件。 异色的短篇，新鲜感十足。最后的结尾有点莫名其妙，就算这样处理，也应该再上简单的解释。怎么可能在完全不知道的概念的情况下得到震撼呢。总评：3星

2. 从前有帮人，每天靠着和人撕逼刷存在感，自从发现贴吧没有对手后就转战到豆瓣上来了，天天在豆瓣上寻找对手。这群人平时也看不出啥，一到撕逼的时候就和疯狗一样。为何说是和疯狗一样呢？每每都是一个人带头然后底下一帮子人起哄，这和狗其实没两样，当然了，他们现在应该还没有自知之明吧？来看看你们这些创作者的嘴脸。动不动就弄死人，你真能弄死人么？搞得好像自己挺屌的，嘴巴这么毒，你妈妈知道么？附圈子搅屎棍ID：版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：撕逼少女（来自豆瓣）来源：<https://www.douban.com/note/576968132/>ID：牧久音事实证明，整个账号内充满着数不尽的戾气，上去一看往往都是和人撕逼的，这么喜欢撕逼，干脆取我名字算啦。ID：浅小尘牧久音的忠实粉丝，时不时转播其撕逼言论，当然最可怕的是只有他取关或者拉黑别人，容不得别人拉黑他。ID：NiaNNNNNNNN “牧久音的忠实粉丝”，这个人是哪边有利益往哪边靠，别看平时彬彬有理的，玩阴的可是有一手，奉劝牧久音也是早早看清这个人，不知道哪天会被这个人玩死。ID：女巫自己说自己是有精神病，当然事实证明确实有精神病了。ID：イクタリオン这个账号其实有个更有名的ID：平惟光。知道这个ID的朋友应该能知道其做过的龌蹉事情，搞得后来自己都删了账号，现在重新搞了个“日本账号”以为能吸粉，谢谢，狗改不了吃屎。ID：慕祺海口口声声跑来说要理性看待问题，但是豆瓣只是他的新战场，对于一个开辟战场的人来说，我还有什么好说的呢？ID：朽木白哉警部殿牧久音的忠实粉丝，平日无害，只是不想看到牧久音撕逼言论的话，可以拉黑他。ID：Luka表面上挺无害的，实际上也是个断章取义想搞大新闻的人。ID：江泽直树一个和Luka联手想搞大新闻的人。ID：月球少女卡西法瞎起哄的一个人，本身抖S一个。ID：海上书法家一个口口声声喊着自己义务劳动不赚钱的人，却一直幻想着自己的“劳动成果”能够被炒起来，当然了，口嫌体正直啦。

3. 第一篇《斯芬克斯之夜》我不明白作者为什么要加入女主看着侦探想起前情人这种俗套的浪漫情节；第二篇《上帝的硬币》靠玩文字游戏来推动剧情，核心谜题却只是一道智力谜题；第三篇《月圆之夜》奇幻背景下没有交待人物的特殊能力总让人觉得有点不公平；第四篇《六度分隔》、第五篇《他是它的她》有动人心弦的剧情但是没诡计没推理啊！！总的来说，我觉得第二篇的简单直入的进入叙事写法的节奏比较好，既然是杂志（这算杂志吗？）上的短篇，没必要交待太多无助于推理的设定，第一篇和第三篇为了突出人物加了太多没必要的剧情进去，你人物塑造得再丰满也没法和已是成熟写手的塑造的第四篇、第五篇笔下的人物比啊，我觉得不如放弃人物塑造直接进入剧情比较好。尼玛综合来看五篇原创中质量最高的居然是第一篇，尽管它的诡计简单得跟柯南里的手法一样（我不是

在贬低柯南，我觉得正常来说，柯南里的破案流程应该成为一种标杆），但至少它谜面-侦查-疑惑-推理-破案这一流程样样俱全，对于一篇推理小说来说能做好这一点已经值得称赞了。评分的话，第一篇和第三篇三星，第二篇二星半，第四、五篇二星（故事写得好，想法很奇特，但没有推理轨迹就是不想给分）。以下是豆瓣上某书友发现的错误，他既然发现了，我就辛苦一下找出来吧第153页第一行“他”误作“她”建议以后吧刊增加一些作家或作品的介绍板块和评述性文章。

4、 本文不会给出完整故事的概述，不会起到“读完就能标看过”的功效，仅仅是简单地非系统性地提出一些也许会被忽略的解读可能性。因此，请先读完作品，再看本文。最后的最后超越了推理小说的底线。——有栖川有栖 《通往瓦拉纳西之道》(A Passage to Benares)被收录在Clues of the Caribbees短篇集中，是该集子所包含五篇系列短篇的最后一篇。波吉奥利首先于库拉索登场，随后他的休假旅行依次将他带至海地角、马提尼克、巴巴多斯、特立尼达，于是读者也得以和波吉奥利一起拾踪加勒比海。约二十年后，作者T. S. Stripling在丹奈的邀请下又开始续写波吉奥利系列。后来他感叹，早期作品中的故事背景都是取材自他的亲身旅游经历，而如今信息资源畅通，只要坐在家里就能写出小说了。从本作中也能感受到这种时代隔阂感。coolie、negro在当时是常用的中性词，如今已经带有强烈的歧视意味了。然而，动机的高能，结尾的错愕，以及表达出的人之困境与救赎，是不会被九十年的时间跨度冲淡的。以下泄底。波吉奥利旅途五站====泄====底====分====隔====线===== 多元化的特立尼达是这个故事最好的舞台。故事中，英国人调侃印度人（嘿，又有一个印度人杀了他的妻子），美国人调侃英国人（你们英国人是一个观念僵化的民族），印度人调侃英国人（你不可能是英国人，先生。没有哪个英国人会这样想），英国人调侃美国人（你们美国人，特别是你们高智力的美国人，会做出一些特别冷酷的事），黑人调侃美国人（就为想看别人死而杀人。我的神，这些美国人……）。当然，最重要的是，横跨半个地球的东西印度竟在此奇妙地交汇了。是特定的时间和特定的地点孕育了这个故事。“羁旅”这个词如同“旧梦”，具有双份的情感。旅人本就背井离乡，却还要羁于旅途之中。本作一开始讲的是希拉达斯这位羁旅者的故事，后来慢慢地将聚光灯照在波吉奥利身上。这两人，凶手和侦探，具有明显的对位关系。他们都在一场旅行的末尾处，莫名地走进了一个困境之中，有过逃离的可能性和打算，经历了死亡，又因为自己的痛苦追求而获得重生。读者读完后可能会首先提出的疑问就是：波吉奥利是什么时候死的？表面上来看，波吉奥利只可能是在他关进牢房回忆梦境时受刑的。这样一来，他对梦境的回忆（或者说梦境的叙述本身）就成了一段超现实主义的描写，是他受刑过程的象征。在死后，他因为渴望找出犯人，而得以挣扎着重生。另一种可能是，波吉奥利在故事一开始就已经死去。从故事开始到“这就是他的梦”之前，都是他死后的回忆，或说死后做的梦。这样一来就消除了前一种解读中的时间跳跃感。波吉奥利，作为侦探角色，看似是第三人称人物，实际上是故事的潜意识叙述者。他的精神力量在死后也没消散。是他对真凶的苦苦追寻支撑着这一故事的存在。当波吉奥利得知自己为什么没被放出去时，所有谜题即已被解开，侦探的力量消散，意义丧失，小说也就结束了。印度教里也有类似神话。传说毗湿奴躺在大蛇阿南塔的身上沉睡，在宇宙之海上漂浮。每当宇宙循环的周期一“劫”开始，毗湿奴就醒来，从他的肚脐里长出一朵莲花，从其中诞生出梵天，梵天开始创造世界。一劫之末湿婆又毁灭世界，毗湿奴再次入眠。也有说法认为，创世的梵天只是做了个梦，世界便是梵天做的这个梦。在小说一开头醒来的波吉奥利，究竟是苏醒的毗湿奴，还是入睡的梵天呢？不过，无论睡着还是醒着，都是梟河桥のworld。 本文也需要有一个麻神的结尾：麦卡托是个言出必行的男人，一定会以我的名义刊登那篇戏谑的小说稿吧。究竟该怎么办呢……刚过新年，我愁容满面，唯有愕然地眺望远处暮色渐沉的天空。——麻耶雄嵩《乡愁》(viviin译)

章节试读

1、《推·谜》的笔记-第190页

物质本身不过是一堆原子的舞蹈。

2、《推·谜》的笔记-第188页

我吃掉了整个世界，却只尝到了它的苦涩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com