

《艺术话语·艺术因素分析法》

图书基本信息

书名：《艺术话语·艺术因素分析法》

13位ISBN编号：9787301266537

出版时间：2016-2

作者：[俄] 瓦列里·伊·秋帕

页数：392

译者：周启超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术话语·艺术因素分析法》

内容概要

这本书是给高校文科教师和研究生授课的讲稿，阐述文学“三性”：文学的符号性（作为派生符号系统的话语艺术，艺术文本的结构），文学的审美性（作为情感折射的话语艺术，艺术性的样态），文学的交际性（艺术书写的谋略，艺术性的范式）；这在理论视界上可谓别具一格。

阐明科学性与艺术性、文本与意义、分析与阐释之间的相互关系，提出记录、体系化、同一化、解释、观念化5个逐渐递进的分析层级，且以莱蒙托夫的《当代英雄》、普希金的《别尔金小说集》、阿赫玛托娃的《缪斯》为例，用清晰的语言详加分析予以证明，令人耳目一新。

《艺术话语·艺术因素分析法》

作者简介

瓦列里·丘帕：俄罗斯国立人文大学理论诗学与历史诗学教研室主任，俄罗斯文学理论界领军学者。

《艺术话语·艺术因素分析法》

书籍目录

总序001

译者序011

艺术话语（文学理论导论）

第一讲 文学的符号性（上）：作为派生符号系统的话语艺术 003

第二讲 文学的符号性（下）：艺术文本的结构 016

第三讲 文学的审美性（上）：作为情感反射的话语艺术 030

第四讲 文学的审美性（下）：艺术性的模 044

第五讲 文学的交际性（上）：艺术书写的策略 069

第六讲 文学的交际性（下）：艺术性的范式 086

析出文献中俄文对照表 100

艺术因素分析法（文学学分析导论）

绪论 科学性面临艺术性 109

第一编 艺术现实的本体论地位：介于文本与意义之间 119

第一章 审美因素和符号因素的互补性 120

第二章 审美话语 134

第二编 作为科学描写对象的艺术现实 155

第一章 符号美学分析的层级：莱蒙托夫的《宿命论者》（体系性和整体性。艺术印象诸因素的主客体结构） 157

第二章 文学作品的结构：审美客体的建构（阿赫玛托娃的《缪斯》） 238

第三编 作为科学同一化对象的艺术整体：《已故的伊万·彼得罗维奇·别尔金小说集》 257

第一章 整体性问题 258

第二章 体裁 275

第三章 模式 312

结束语 理解与分析 358

中外文人名对照表 361

析出文献中俄文对照表 363

精彩短评

1、对完对俄罗斯当代文学理论研究深感忧虑

《艺术话语·艺术因素分析法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com