

《台湾茶器(简体字版)》

图书基本信息

书名：《台湾茶器(简体字版)》

13位ISBN编号：9789570840087

10位ISBN编号：9570840080

出版时间：2012-6-13

出版社：联经出版公司

作者：吴德亮

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《台湾茶器(简体字版)》

前言

序台灣擁有全球最負盛名的包種茶、烏龍茶、高山茶與東方美人茶，但1990年代以前，台灣茶人所使用的茶器，卻大多來自中國宜興。每當慕名而來的國際友人，懷抱「朝聖」的心情前往台灣各大茶區，品飲清香獨具的台灣茶品，卻往往為茶商或茶農引以為傲的宜興壺收藏感到錯愕。英國本土雖不產茶，卻擁有世界十大品牌的紅茶，維多利亞時代所傳承的下午茶文化尤其風靡全球，不過，講究的英式下午茶必須搭配英國骨瓷茶具，一點都馬虎不得。而日本第一茶鄉「金谷」，除了擁有全國首屈一指的靜岡綠茶外，當地的「志戶呂燒」也是日本數一數二的名陶，曾作為德川幕府的御用官窯。尤其十七世紀時，大名茶人小堀遠州親自指導燒造茶器，更使得志戶呂燒名滿天下。其中尤以「祖母懷」茶壺最負盛名，是當時以「七度燒」秘法，歷經七次高溫燒窯才成功的名器。赤茶色的胎土，覆以黑褐色或茶褐色的釉，那種樸實的色調與獨具風格的質感，以及硬度與防濕度極高的特色，至今仍是日本各地茶人與專業茶師的最愛。台灣沒有好茶器嗎？答案當然是否定的，80年代，台北市立美術館、福華沙龍、春之藝廊等地就不乏陶藝家的現代茶壺創作展出；1997年坪林茶業博物館展出陳景亮、劉鎮洲、李幸龍、黃政道等國內陶藝名家的手工茶壺與茶器，深受各界肯定。北投「曉芳窯」蔡曉芳大師的瓷釉與做汝茶器名滿天下；陳秋吉、連寶猜夫婦「陶源精舍」的夫妻杯一度引領風騷。邵棕揚、江有庭、江玗、劉欽瑩等人更成功將北宋「黑釉建盞」復活，作品深受對岸與日、韓等國收藏家的喜愛。吳金維的新柴燒革命，將陶器燒出黃金的璀璨與貴氣。而鄧丁壽顛覆傳統出水方式的「古逸壺」更成功登陸中國大陸與東北亞，並與古川子聯手，將九二一大地震留下的落石碾磨入陶，還原為令人讚嘆的台灣岩礦茶器，讓以凍頂茶名滿天下的鹿谷茶區，從此有了引以為傲的名壺。經過數千年喝茶方式的不斷演變，茶具可說「代有風騷」，如唐朝主要為瓷壺與瓷碗以及金銀為多，還有茶聖陸羽所推崇的越窯青瓷碗；至宋朝除了「白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬」的景德鎮瓷茶器外，更因鬥茶的風行而有建窯的油滴天目茶碗。明代則有宣德所產的白釉小盞，以及正德年間以後顯赫一時的江蘇宜興「五色陶土紫砂壺」等。在二十一世紀的今天，台灣茶器也必將以多元繽紛的創作壺，在歷史的席位中一較長短。中國大陸熱門購物網站上，曾有業者稱近一、二年為「台灣茶器元年」，說開春伊始，北京馬連道、上海天山、廣州芳村、長春青怡坊、成都大西南等各大茶城，茶器的展售與交易就以台灣壺最為熱絡，也最受愛茶人青睞；並認為「台灣有許多藝術家潛心投入茶器創作，不僅造型與釉色富於變化、創意也不斷超前翻新，正是廣受大家日益喜愛的最大原因」。中國著名銅補名家王老邪也曾親口告訴我，手上銅補過的茶器比重，近年台灣壺已明顯有超越的趨勢。顯然今天大陸朋友喜愛台灣茶器，與二、三十年前台灣各地風靡宜興紫砂壺的盛況幾乎如出一轍。瀏覽對岸眾多購物網頁，隨意可見台灣茶器爭奇鬥豔，其中不乏名家的辛勤創作，卻也常見甫出道的陶藝工作者漫天開價，令人「一則以喜，一則以憂」。但要全盤深入台灣的茶器談何容易？喝茶二十多年來，我除了不斷嘗試比較各種茶器的優劣特色，還要從博物館尋找先賢創作的蛛絲馬跡，拜訪前輩一路走來的艱辛歷程。近十多年來更陸續深入採訪台灣各地的茶器創作人，從台灣頭北海岸石門的章格銘，到台灣尾屏東的詹文政、六龜土石流重災區的李懷錦，還有東台灣的黃權賢等，總共拜訪了七、八十位藝術家與相關業者，經常還得自掏腰包購買價格不菲的茶器實際沖泡體驗。世人提到中國四大奇書之一的《水滸傳》，總會為作者施耐庵能將梁山泊108位好漢，每個人物不同的個性刻畫得神龍活現感到讚嘆，我雖沒有那麼大的能耐，但也希望盡可能為數十位壺藝家、約三百多件作品的特色畫龍點睛。寫作過程儘管倍感艱辛，卻也不免有所疏漏，因為台灣從事茶器創作的藝術家何止千百？僅能就代表性與風格特色作為取捨了，還望書中不及提到的朋友們諒解。

《台湾茶器(简体字版)》

内容概要

全球第一本

深入了解台湾当代茶器、品茗、收藏、鉴赏以及泡好茶的经典巨作

从茶壶、茶海、盖杯、茶碗、壶承、茶船、茶仓、茶榴，
到茶杯、杯托、茶则、茶匙、茶荷、茶宠，以及炫灿夺目的现代天目等。

包括陶瓷、金属、石雕、玻璃等茶器以及各种成形方式，

吴德亮《台湾茶器》一次为你完整收入、评析、解说，

是你深入了解台湾当代茶器、品茗、收藏、鉴赏

以及泡好茶的最经典巨作。

台湾茶器起步虽晚，却因为许多艺术家的竞相投入，茶艺与现代陶艺两种文化相互激荡交融，而能在21世纪的今天，无论在材质突破、造型创意、实用功能、釉色表现与产业营销等，都有令人刮目相看的表现。

1980年代以后的台湾，受到茶艺文化蓬勃发展的激励影响，加上茶人与文化人不断脑力激荡与创意研发，茶器除了用途种类早已无限扩充至数十种以上，素材的选择更大胆颠覆传统，从陶、瓷、玻璃、银器、竹器、木器、玉器、水晶，至锡、铜、生铁、不锈钢等重金属等，不断交互运用及实验；彼此竞艳的造型或色彩、功能等表现更是各具巧思、超乎想象。不仅呈现唐宋以来的最颠峰，并在两岸与日本、韩国、马来西亚等地发光发热，将台湾丰富的茶文化带向全世界。

要全盘深入台湾的茶器谈何容易？喝茶二十年来，我除了不断尝试比较各种茶器的优劣特色，还要从博物馆寻找先贤创作的蛛丝马迹，拜访前辈一路走来的艰辛历程。

近十多年来更陆续深入采访台湾各地的茶器创作人，从台湾头北海岸石门的章格铭，到台湾尾屏东的詹文政、六龟土石流重灾区的李怀锦，还有东台湾的黄椏贤等，总共拜访了七、八十位艺术家与相关业者，希望尽可能为壶艺家们300多件作品的特色画龙点睛。

《台湾茶器(简体字版)》

作者简介

吴德亮

诗人艺术家吴德亮，兼具作家、画家、摄影家、茶艺家等多重身分，至今已出版著作共30余本。台湾花莲客家人，国立中兴大学法律系毕业。曾获全国优秀青年诗人奖、中国时报文学奖、台湾茶协会2011杰出茶艺文化奖，文学作品经常选入多种海内外重要文学选集、年度诗选、高中国文辅导教材等。

曾在台湾国立艺术馆、国定古迹林本源园邸、中国福建省美术馆等地举行油画、水彩与摄影个展多次，策办「1983台北艺术上街展」、「1998跨世纪多元艺术互动展」、「2011两岸客家围屋特展」等大型展演，其绘画广为中外人士所收藏。近年致力茶文化推展与研究，不惜千里跋涉翻山越岭找茶、写茶、画茶及演讲，国内各大电子媒体普遍誉为「茶叶达人」。

曾任《新台湾新闻周刊》总编辑、《自由时报》综艺版主编、超视 大脚丫游记 节目总策划、客家电台艺文节目主持人、国立东华大学教授平面摄影、原住民电视人才培训班教授报导摄影与节目企划，交通部观光局摄影大赛评审委员、行政院辅导会摄影大赛评审委员、BENQ真善美奖评审委员；《新新闻》、《新观念》、《饮食杂志》以及中国大陆《Look Taiwan》、《海峡茶道》等各大报刊专栏作家、台湾省茶商业同业公会联合会顾问、2006台北茶文化博览会顾问、宜兰县政府顾问、台北县政府客家文化咨询委员会顾问、日本台湾茶协会顾问、台湾茶叶学会顾问等，现为专业艺术家、「全方位艺术家联盟」召集人。

德亮部落格（台湾/繁体）：blog.yam.com/teliang

德亮博客（大陆/简体）：blog.sina.com.cn/teliang

已出版著作

茶艺文学：

风起云涌普洱茶（远足/2003）

台北找茶（民生报/2004）

珍珠奶茶完全攻略（民生报/2004）

台湾找茶（民生报/2005）

普洱找茶（民生报/2006）

普洱藏茶（联经/2008）

客乡找茶（台北县客家事务局/2009）

两岸乌龙名茶（知音/2009）

台湾的茶园与茶馆（联经/2011）

台湾茶器（联经/2012）

电影原著：

国四英雄传（益群/1985/代表参加芝加哥影展）

报导文学：

小钱征服大中国（新新闻/2003）

致富在中国（鹰汉文化/2004）

客家围屋 两岸的土楼意象（新北市客家事务局/2011）

旅游文学：

静冈伊豆（新新闻/1999）

日本之醉（本土文化/2000）

浪漫南国（华文网/2001）

北台湾知性之旅（华文网/2001）

深入云南古国（华文网/2001）

深入苏州（华成/2002）

诗集：

剑的握手（德馨室/1977）

画室（德馨室/1978）

月亮与剑（益群/1983）

《台湾茶器(简体字版)》

水色抒情 (林白/1990)

德亮诗选 诗书茶画 (华玲/2009)

散文集：

永远的伯劳鸟 (河童/1998)

绘画笔记：

台湾画真情 (博扬文化/2000)

多元创作：

千手繆思 (台北县文化局/2007)

画集：

乡土诗情 (联鸣文化/1984)

吴德亮画集 (鹿港小镇/1990)

本土心情 (联鸣文化/1996)

摄影集：

人间茶 (台北县文化局/2008)

近看海峡两岸之美 (中国福建省美术馆/2011)

书籍目录

序

第一章、台湾茶器的兴起

1.台湾宜兴壶的消长

2.台湾茶器的发源与萌芽(吴开兴、曾火漾、吴茂成)

3.台湾现代茶器的崛起与兴盛

当代台湾官窑主人(蔡晓芳)

朴实中撼动人心(蔡荣佑)

手拉坯传统壶工艺美学(曾财万)

开启台湾壶创作风潮(陈秋吉)

注入现代造型新生命(刘镇洲)

超写实国际陶艺名家(陈景亮)

第二章、茶器的品项与分类

4.陶器与瓷器

茶器的材质与功能

百家争鸣的台湾陶茶器

如何选购一把实用的陶壶

青花瓷、粉彩、斗彩与贴花

5.茶器成形方式

手拉坯成形

拍身筒挡坯成形(林靖崧)

手捏成形(李茂宗、邱显裕)

注浆成形

6.金属、石雕与玻璃茶器

铁壶与银壶(黄天来)

石雕茶器(黄枕贤、廖天照)

玻璃茶器

简易泡好茶 飘逸壶

第三章、风起云涌台湾创作壶

7.功能与材质的创新

古逸壶与玄机壶(邓丁寿、麦传亮)

台湾岩矿壶的崛起(古川子、邓丁寿)

粗犷中更见细腻(长弓)

镜头下的樱花火舞(三古默农)

女性主义婉约注入(吴丽娇)

野溪岩矿的饱满熟韵(游正民)

手染元素与创意(洪锦凤)

可爱教主原创风格(杜文聪)

8.质感、釉色与造型创意

紫色羊脂玉(洪文郁)

铁锈、螺丝、机械兽(张山、李仁崑)

黄金铁陶台湾泥(吴晟志、刘映汝)

与火共生的亮丽釉彩(江玕)

玲珑有致的釉色舞动(陈雅萍、郑竣豪)

从肌理透出的色泽质感(李永生)

厚实饱满的圆润砖胎(杨正雍)

蛋糕、竹编、莲藕壶(蔡佑辰、蔡忠南、林美雅)

9.台湾壶黄金传奇

《台湾茶器(简体字版)》

金水与金箔(邓丁寿、刘世平、江玗、李幸龙、长弓)

新柴烧革命(吴金维、李仁崑)

10.烈火嘉年华 柴烧壶

从火痕与窑汗出发(徐兆煜)

不完美的美学燃烧(李怀锦)

大地龟裂的省思(翁国珍)

火与土的共舞(李仁崑)

低调奢华的金彩质感(詹文政、詹智胜)

粗犷中引爆幽雅光晕(何启征)

11.龙腾与鸟兽意象

龙腾意象(邓丁寿、古帛、麦传亮、戴竹溪、吴晟志、陈景亮、林昭庆)

青蛙王子爱玩壶(林义杰)

企鹅、狗与生肖壶(廖明亮、徐兆煜)

九份山城招财猫(胡宗显、郭青榕)

花鸟、瓜果与枯木(黄克强、吴政宪、谢鸿达)

12.多元材质的结合与诗画的注入

生漆艳彩的注入(李幸龙)

金属、木器与陶共舞(章格铭、吴远中)

茶壶中的诗情画意(曾冠录、李茂宗、吴远中、蔡建民、李永生)

第四章、茶海、茶碗、盖杯与烧水壶

13.茶海、茶碗与水方(戴竹溪、三古默农、吴金维、李仁崑、古川子、江玗、刘世平、徐兆煜、林义杰、陈景亮、翁国珍)

14.绚丽多姿的现代天目

星光闪烁天目再起(蔡晓芳)

火焰红艳窑变天目(陈佐导)

钧窑釉变蓝天目(洪文郁)

丝丝入扣兔毫天目(刘钦莹)

内敛沉稳曜变天目(邵棕扬)

细腻深邃藏色天目(江有庭)

北宋柴烧建盏文艺复兴(江玗)

蓄势待发油滴天目(黄存仁)

15.盖碗、盖杯与茶杯(蔡晓芳、李永生、麦传亮、邓丁寿、陈雅萍、三古默农)

16.烧水壶与品水罐(陈景亮、曾冠录、刘钦莹、古川子、林昭庆)

第五章、茶席中的创意茶器

17.茶盘、壶承、茶船与茶宠(徐兆煜、吴丽娇、翁伟翔、章格铭、何建生、林义杰、吴晟志、李仁崑)

18.茶馏与茶仓

为茶品简易焙火 茶馏(陈景亮、古川子)

存茶藏茶 茶仓(长弓、邓丁寿、吴金维、陈明谦、李仁崑、蔡海如、张山、吴远中)

19.茶则、茶匙与茶荷(翁明川、郑添福、林昭庆)

第六章、产业篇

20.台湾的陶瓷博物馆

莺歌陶瓷博物馆

苗栗陶瓷博物馆

21.台湾的茶器产业

闪亮世界舞台 陶作坊

乐活、能量、极简风 陆宝窑

擦亮台湾金陶 和成窑

推动台湾壶艺新风 当代陶艺馆

22.黄金巧手补破壶

《台湾茶器(简体字版)》

编辑推荐

大師推薦 蔡曉芳（陶藝大師、兩岸尊稱當代台灣官窯主人）李錫奇（藝術大師、國策顧問）楊興生（油畫大師）李茂宗（陶藝大師、聯合國開發計劃署陶藝顧問）何恆雄（雕塑大師、國立台灣藝術大學教授、美術學院前院長）蔡榮祐（陶藝大師、第五屆國家工藝成就獎得主）陳秋吉（壺藝大師、台灣壺藝創作風潮開創者）劉鎮洲（陶藝大師、國立台灣藝術大學教授、造形藝術研究所前所長）連寶猜（陶藝大師、美國亞太藝術研究院21世紀藝術成就獎得主）陳景亮（壺藝大師、

《台湾茶器(简体字版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com