

《竹材的建构》

图书基本信息

书名：《竹材的建构》

13位ISBN编号：9787564153059

出版时间：2014-11-1

作者：谭刚毅,杨柳

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《竹材的建构》

内容概要

建筑学研究中关于材料建构的研究不仅要关注材料本身物理性质和基本构造的设计，对其应用建造设计的原则和方法也应予以重视。谭刚毅、杨柳编著的《竹材的建构》从材料建构的角度出发，基于竹材物理性能所带来的力学特性，通过对竹构建筑案例的归纳分析，论述了竹的建构属性、竹材建构的形式表达以及竹材建构的空间属性三方面的内容，梳理了竹材建构对其形式表达和空间属性的影响，明确了竹材建构与其形式表达和空间属性之间的关系，总结归纳了竹构运用于表达建筑形式与空间的设计策略。

书籍目录

- 1 绪论
 - 1.1 课题来源
 - 1.1.1 研究背景
 - 1.1.2 既往研究
 - 1.1.3 研究关键点与难点
 - 1.2 研究目的及意义
 - 1.2.1 研究目的
 - 1.2.2 研究意义
 - 1.3 研究对象及研究内容的界定
 - 1.3.1 研究对象
 - 1.3.2 研究内容的界定
 - 1.3.3 几个概念
 - 1.4 研究方法步骤
 - 1.4.1 研究方法
 - 1.4.2 研究步骤
- 2 竹材的生物、材料属性及运用
 - 2.1 竹的生物属性
 - 2.1.1 竹的物种特征
 - 2.1.2 竹的生态特征
 - 2.1.3 竹资源的分布状况
 - 2.2 竹的材料特征
 - 2.2.1 竹纤维
 - 2.2.2 中空筒体结构
 - 2.2.3 与其他材料的特性比较
 - 2.2.4 竹材的不足及应对策略
 - 2.3 竹材在建筑中的运用
 - 2.3.1 竹材在建筑中运用的历史源流
 - 2.3.2 竹材在现、当代建筑中的运用
 - 2.3.3 竹材运用于建筑的生态意义
 - 2.3.4 竹材运用于建筑的文化意义
 - 2.4 本章小结
- 3 竹材的建构属性
 - 3.1 竹材的运用形式及其特征
 - 3.1.1 竹竿
 - 3.1.2 竹片
 - 3.1.3 竹根
 - 3.1.4 竹枝、竹叶
 - 3.1.5 胶合竹
 - 3.2 竹材在建筑中的运用方式
 - 3.2.1 作为结构材料
 - 3.2.2 作为围护材料
 - 3.2.3 作为表皮材料
 - 3.3 竹材与几种常见材料的组合建构
 - 3.3.1 竹材与泥土
 - 3.3.2 竹材与木材
 - 3.3.3 竹材与混凝土
 - 3.3.4 竹材与其他材料的组合运用

3.4 典型案例分析

3.4.1 竹子展馆的组成部分

3.4.2 竹子展馆三种类型及详图

3.4.3 竹子展馆的节点构造

3.4.4 竹子展馆的建构特征

3.5 本章小结

4 竹材建构的节点构造

4.1 竹材的节点构造类型

4.1.1 传统竹节点构造——绑扎与榫接

4.1.2 现代竹节点构造——五金连接件

4.1.3 创意式的节点构造

4.1.4 “非建构”的节点构造

4.2 竹材的节点构造特征分析

4.2.1 建构的确定性与竹材的不确定性

4.2.2 竹构节点与木构节点之比较

4.3 现代竹节点构造的具体做法

4.4 本章小结

5 竹材建构的形式表达

5.1 竹材自身的形式特征

5.1.1 竹材的“直”与“曲”

5.1.2 竹材的中空有节

5.1.3 竹材形态的图像化

5.2 竹材的形态组合策略

5.2.1 线性排列构成

5.2.2 面状编织构成

5.2.3 空间交织构成

5.2.4 自由构成

5.3 竹材运用对建筑形式的影响

5.3.1 竹材的运用与形式的强化

5.3.2 竹材的运用与形式的弱化

5.3.3 竹材的运用与形式的再生

5.3.4 竹材的运用与“反造型”

5.4 本章小结

6 竹材建构的空间属性

6.1 竹材对空间几何形态的塑造

6.1.1 竹构件与空间的几何关系

6.1.2 竹材对空间几何形态的塑造

6.1.3 竹材对空间几何属性的影响

6.2 竹材对空间知觉属性的影响

6.2.1 竹材的知觉属性

6.2.2 竹材的运用对空间知觉属性的影响

6.2.3 竹材的运用对空间意境的创造

6.3 竹材建构的空间策略

6.3.1 空间的物质化

6.3.2 空间的半透明化

6.3.3 丰富的光影效果

6.4 本章小结

7 竹材建构的案例研究

7.1 “竹砦探戈”——叶祥荣的竹网模混凝土壳体

- 7.1.1 项目概况
- 7.1.2 设计构思
- 7.1.3 施工过程
- 7.1.4 与内野社区中心的比较研究
- 7.1.5 内野社区中心的启示
- 7.2 “瓜多巨构”——西蒙·维列的巨型竹构
 - 7.2.1 项目概况
 - 7.2.2 结构体系
 - 7.2.3 材料选择
 - 7.2.4 构造做法
 - 7.2.5 节点
 - 7.2.6 建造过程
 - 7.2.7 零碳馆的启示
- 7.3 “竹织艺术”——武重义的竹编结构
 - 7.3.1 项目概况
 - 7.3.2 “厂房”与“宫殿”
 - 7.3.3 建构方式——“集成绑扎”
 - 7.3.4 相关案例研究
 - 7.3.5 越南馆的启示
- 7.4 “竹构丛林”——艾卜库的建造实践
 - 7.4.1 项目概况
 - 7.4.2 绿色学校的人口——“千年桥”
 - 7.4.3 核心建筑——“绿色学校之心”
 - 7.4.4 辅助建筑之一——玛帕缇绀活动中心
 - 7.4.5 绿色学校的启示
- 7.5 本章小结
- 8 结语
 - 8.1 竹材建构活动的发展历程
 - 8.2 竹材建构的建筑内涵
 - 8.3 竹材在建筑中运用的前景展望
- 参考文献
- 图表来源
- 后记

《竹材的建构》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com