

《我有一切的美妙》

图书基本信息

书名：《我有一切的美妙》

13位ISBN编号：9787535491634

出版时间：2016-11

作者：尔尼

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我有一切的美妙》

内容概要

当你跳出你的安全区域时，生命的魔法就会发生！

她是唯一过上“海贼王”生活的中国女孩，《城市画报》《私家地理》《生活月刊》、凤凰网、网易旅游、开始吧等多家媒体专访报道！

我们不曾了解的一些人，他们的世界和生活。

5年时间，27个故事，精心编排150余张照片，身临其境体验作者路上的奇遇。

【内容简介】

我是尔尼，大多数时间，只是一个普普通通有心跳的人。

这本书记录我在旅途中遇到的“他们”的生活。

在我的世界里，居住着许多不愿随波逐流的闪亮的生命。他们是这个主流世界的异乡人，是人云亦云的人群中一个美丽的失败者，是明哲保身的社会里一个会飞的鸟人。

他们是一群尝试飞翔的人。

印度恒河边，沙度眼睛微闭，在日常中修行
喜马拉雅，奥斯卡提名导演悬挂在绝壁半空，学习古老的采蜜法
从北京到莫斯科，一辆穿越八个时区的国际列车正在行驶
日本东京，黑帮结束了惊心动魄的一天，他们沉默不语地前往海边禅坐
西班牙竞技场，斗牛士单膝跪地，泪流满面，亲吻脚下的沙土
印度有机农场，象群从我们面前慢慢经过
法国的吉卜赛社区，我们弹琴饮酒
地中海，和世界各地的艺术家一起航行，风暴来袭，我们放声高歌

.....

我经历他们流动着的、生生不息的生命。

此刻，我有一切的美妙。

《我有一切的美妙》

作者简介

尔尼
四川成都人，现居法国巴黎。毕业于成都美院油画系，在法国完成艺术硕士。现为独立电影导演、撰稿人和摄影师，曾为《城市画报》《Kinfolk》《南方周末》《生活月刊》《私家地理》等知名报刊撰稿。同时致力于欧洲重要文化艺术节的中外文化交流工作，与路易威登、施华洛世奇、巴黎时装周、戛纳电影节等合作。

她在学习工作之余满世界晃荡，曾在NGO工作，给印度孤儿院感染HIV的小朋友上课，采集绝壁采蜜人、斗牛士画师、艺术家的奇妙故事。

2014年到2016年每年的夏天，尔尼受邀参加欧盟文化部发起的“遇见奥德赛”帆船航海艺术项目，与世界各地的艺术家奔赴一场航海冒险，拍摄纪录片将于2017年上映。

微博：<http://www.weibo.com/p/1005051648636162>
个人网站：<http://www.lierni.org>

《我有一切的美妙》

书籍目录

自序 另一种生活

老挝

一个爱情故事

尼泊尔

喜马拉雅，最难的那条路

出寺庙记，唐卡画师

冬虫夏草

印度

恒河边的人们——沙度、瑜伽师、商贩、旅行者采访手记

世界尽头的农场

孟买：另一个世界

日本

日本黑帮之“道”——黑帮摄影师安东·库斯特斯（Anton Kusters）的故事

中国

卖大饼的以色列人

半农半X——法国面包师和北京白领的土著生活

新归隐田园

俄罗斯

坐一辆慢车去远方

德国

废弃屋里的新生活

柏林游牧嬉皮社区

街头雕像的浪漫生活

柏林流浪汉之歌

西班牙

午夜巴塞罗那，阁楼画家

意大利

老人与海

木匠的手

丹麦

哥本哈根独立戏剧社区

法国

吉普赛人的好朋友

巴黎的斗牛士赞歌

人类曾经来过

巴黎时代精神：自然艺术历史——巴黎动植物驯化园

（Jardin d'Acclimatation）的人文侧影

以色列

世界末日与冷酷仙境

土耳其

奥尔罕·帕慕克与他的伊斯坦布尔

波罗的海地中海

遇见奥德赛，航海之旅

致谢

《我有一切的美妙》

精彩短评

- 1、期待书中的故事
- 2、在咖啡馆迅速翻完，别的没什么，只是觉得这个20岁的女孩好有能量，像一块特别能吸水的海绵，但受限于20岁能写出来给你看的也不过是吸到的水而已~
- 3、先标住！期待~
- 4、新书出版！大家来点想读~
- 5、平日最不爱下手买的书，就是市面上流行的各种游记，对于很多所谓“在路上”的驴友，大部分都在规避现实社会中的职场不得志或者情场失意，还有一部分是旅游网站力捧的网红，空有一个好脸蛋，和一堆PS过度的美照，仅此而已，尔尼是一个例外，她的文字里，可以窥见一个女孩的勇气和成长，不仅仅如此，她还讲述来自世界各地不一样的故事。
- 6、不同于普通的旅行游记，这本书在看世界的条件下看到的是更广阔的平台思维，很推荐
- 7、记录的不是自己，而是旅途中遇到的一切美妙的人和事.....
- 8、最新出的书，很值得一读
- 9、当你跳出你的安全区域时，生命的魔法就会发生！
- 10、非常好看的书！
- 11、但愿，在诗和远方的梦想中，每个人都能理智并且勇敢地实现它。

- 12、旅行游记，可是写出了自己的特点，自己的感悟，非常不错。
- 13、读完这本书，像是跟着尔尼去了不同国家，和她一起冒险，又酷又温暖。
- 14、编辑过的第一本书，想标注纪念一下。
- 15、棒棒的！好的没法说。
- 16、羡慕这样的生活，做一个自由的旅行者。
- 17、辞职期间不宜看此书，否则会做出十分疯狂的决定...
- 18、文字随阅历不断提高，后面几篇不论从内容、意义还是结构、技巧上都比前面精彩。如果改变编排顺序，或是打乱主旨，或是作者重新加工、补充前面的文字是不是会更好，会不会吸引更多的读者？
- 19、尔尼的文笔让我看到了不一样的游记，文笔细腻。每一个场景和心情牵动着我的内心，好似置身于这场充满未知的旅行。《伊萨卡岛》的诗让我感动无比，“如果你启程前往伊萨卡，但愿你的旅途漫长，充满奇迹，充满发现。”是的，或许有一天，我会像尔尼一样，跳下未知的悬崖，等待生活的魔法。
- 20、我想去看看这世界了
- 21、羡慕之后，更多是对做自己的再一次坚定，人生还有那么多有意思的事，何必拘泥于眼前呢
- 22、尔尼记录下了这些时刻，就像她说的“总有一些人，一些生活，我们不曾了解”。真正的旅行，就在她书中的每一处地方。每一个职业，都在书写生命的真谛，即使时区、跨度不同，同样演绎精彩。在她的笔下，记录了真实，希望还有“未发现”的眼睛，继续点亮希望与寄托。
- 23、旅行中发现世界的美好，世界那么大，我想去看看。
- 24、值得看的书
- 25、原来是旅行笔记。。。
- 26、你说不知道的世界另一种美妙。新奇有趣。很喜欢这样的美妙，像一杯从来没喝过的饮品，勾人遐想，引人入胜。
- 27、mua！

1、在接受采访前几天，尔尼去了色达。她心里是装着事儿去的：新书发布会的琐碎事项、纪录片的拍摄、满满当当的日程安排……到达色达没多久，严重的高反导致了脑水肿，她不得不包车连夜赶回了成都。尔尼的人生好像一直都是这样，对“折腾”自己乐此不疲，前不久她跟随二十余位艺术家乘坐一艘具有百年历史的老船游历欧洲各国，从波罗的海漂流到地中海，每年夏天与无数小镇、城市相遇，居住在各个码头，讲述当代奥德修斯的冒险，创造即兴戏剧表演。期间去到难民居住的岛屿，他们试图通过艺术的形式给难民带去抚慰，有人质疑：对于难民来说艺术能起多大作用？“他们被迫离开了自己的家园，逃离到完全陌生的国度，在获得基本的生活保障之后，他们最缺乏的是什么？是做梦的能力。当一个人失去一切以后，也就失去了做梦的能力。很多时候支撑我们活下去的，不是现实的生活，而是精神的力量。”尔尼如是说。尔尼用影像的方式，记录下三年中航海的九个月时间里，她所看到和感受到的一切，“有的时候拍摄是一种索取，你不断地向这个世界索要着什么，结果一无所获。周围的朋友说，尔尼，你不要太着急了，慢一点。”拍摄遇到瓶颈的时候，沮丧像海浪冲击沙滩一样将她击垮，她抱着相机蹲在地上，一个外国小女孩看见了失魂落魄的尔尼，用英文问她：“Are you OK？”，这个小女孩是来自伊拉克的难民，她带着尔尼去自己家喝茶，用有限的英语和她交流：“Are you happy？it's ok”尔尼从这个失去了家园的伊拉克小女孩身上，体会到了爱的感觉。爱在她的眼中如此简单：你好吗。你快乐吗。没事的。你可以出发了。5年时间，27个故事，150余张照片，汇聚成了一本《我有一切的美妙》，尔尼称自己书里的主人公为“美丽的失败者”，在尔尼看来会飞的人总是接近失败，因为只有不停在突破自己、打破自己的边界、给予自己新的人生体验的人，才会感受到这种“失败”。采访结束后，翌日，尔尼将回到巴黎，继续她的纪录片创作。生命是一场冒险，她带着爱又出发了。Q:你的文章中有写到，航海中的有一站，船上的人都脱光了衣服跳进海里，你说你当时吓坏了，后来是怎么突破自己的心防的？A：这对于我来说真的很难，当时觉得五千年的中国文化就压在我头顶上方（笑）。从小教育观念里对“性”的禁忌，让我没有办法面对。当时我对船上另一名波兰女生说，要不然我们都别去了。她说，她是一名基督教徒，她还是害怕关于身体的事情。有一次演舞台剧，她扮演一名寻求解放的女性，导演要求她在演出最后把身上的衣服全部撕掉，以全裸的形式呈现在观众面前。对于她来说，这个要求要打破她太多禁忌了，但是在她真正脱掉之后，她发现自己再也没有什么害怕的了。于是我决定试一下，黑暗的船舱里全是裸体的男男女女，我裹着白浴巾走进去，像是个异类。后来，我心一横豁出去了，一脱之后便一发不可收拾，后来每次芬兰桑拿我是第一个脱光衣服跳进海里的，周围的人都说，看吧看吧，我们把尔尼逼疯了。在芬兰，一家老老少少每次桑拿的时候，都会将衣服脱光，对于他们来说裸体并不是一件羞耻的事情。Q:旅行对于你来说是走出舒适圈的过程吗？A：对于我来说，旅行分为物质意义的旅行和精神意义的旅行。从物质上来说，我一点也不反对别人给我提供五星级的酒店，让我好吃好睡，这对于我来说是非常开心的，不过能让我获得精神层面的东西，一定是质朴简单的旅行。我很喜欢走路，也很喜欢去一些文明还未抵达的地方。旅行中如果把舒适放到第一位的时候，一定会丧失掉很多东西。我喜欢赫尔佐格的旅行方式，他的好朋友在巴黎快去世了，而他在德国，他决定徒步走到巴黎去见朋友的最后一面，他觉得如果自己能够通过徒步的形式到达巴黎，那他的朋友就不会死。最后，他真的走到了巴黎，并且朋友也没有去世，这是一个没办法解释的奇迹。这个过程是有仪式感的，给予你思考的空间，创作的空间也是这样的。Q:在你选择不同的方式，比如徒步、轮船、飞机、火车……在这个旅程中，你觉得是过程和抵达，哪个更重要？A：肯定是过程最重要。一开始旅行的时候，肯定带着目的性。我记得从中国搭车去巴黎，在车上我放下了原有的规划，每一天都不知道将要去到什么地方，这种感觉爽呆了（你不会对未来产生恐惧吗？）我知道随时随地迎接surprise的到来，比你预知去哪儿那种感觉更好。我认为最好的爱情地发生，也应该是一场意外。我是学油画的，当我需要把自己的作品呈现于世人面前，去解读和分享的时候，我会觉得很痛苦，那太属于我自己了，这也是到目前为止为什么我没有去做一个艺术家。我是一个特别两面派的人，一方面我很愿意沉得下去，另一方面特别的social。当我处于方面的時候，特别不喜欢和人交流，我喜欢独处。这很极端，也很危险。Q:文字对于你来说不是私密的东西吗？为什么文字愿意出版发行，而油画不行？A：因为文字是在讲别人的故事，而不是自己的事情。（所以在写作时你是以旁观者的身份吗？）我是一个潜入者的身份，有点像没有自我的身份，把自我从中抽离。我很喜欢文字，因为写作的过程是一个冥想的过程，像是我走路时的状态。文字是车轨，它可以带你去向很多地方，也可以知道你来的地方，是有迹可循的。在拍纪录片之前，我对别

《我有一切的美妙》

人没有什么好奇心。经常会觉得别人有点蠢，但是这样不好。人是需要经历一段一段归零的过程，当你长到一定时候，你需要归零重新开始。现在，我找到那种对每个人都心存爱意，以前特别不喜欢的市井文化，但是现在我觉得那是可爱的。当从写作跳跃到拍片，从一个人到团队工作的状态，我发现自己学会了去信任别人。Q:纪录片进行到什么阶段了？A:素材已经差不多拍完了，我现在在写剧本。按照中国常规纪录片的操作模式，拍完以后就丢给剪辑师剪辑了，我不想要这样的方式，我想构建一个剧本，用一种讲故事片的方式做纪录片，让它更有趣，更容易被观者抵达。Q:有想过在哪儿放映呢？A:我准备拿到国际上去参赛，也希望它能在院线上映。这是一个不可能的任务，但是在我周遭有太多奇迹发生了，我希望能有更多的人看到这部纪录片，它是一个中国小女孩的成长，有点像少年派，不过它更加真实，里面会融入我在这个过程中自身的成长。原文已载于1314艺术与设计公众号

2、小时候我们基本都曾写过的一篇作文《我的梦想》，那时有的人想成为知识渊博的老师，培育出许多优秀的人才；有的人想成伟大的画家，画出属于自己的梦想；有的人想成为宇航员，能探索宇宙的奥秘；有的人想成为救死扶伤的医生，挽救一个个也许濒临破碎的家庭；有的人……忽然有一天，他们发现自己原来长大了以后也许是一个公司白领，也许是一个劳工，甚至可能是一个无业游民。因为很多时候我们选择了安全舒适的生活，把年少是的梦想都抛诸脑后，我们没有想要完成梦想的勇气，没有勇往直前的精神，所用那个时候的梦想也许永远真的只能是梦想。我也是一样，曾经很羡慕别人能出去旅行，就想着等我长大了，存够钱了，准备好了，我就要想去哪玩就去哪玩，我要来一场说走就走的旅行。我想去的地方有很多，我想去内蒙古看看牛羊成群的大草原；想去重庆完成我的吃货梦；想去历史悠久的西藏，感受灵魂深处的震撼；想去……想去的地方太多太多，就在去年我还曾想去云南，看看白墙黑瓦的丽江古城；看看四季花开不败的“春城”昆明；看看有着许多大自然秘密的香格里拉……我一边过着安全舒适的生活，一边却在向往这那种不安分的生活。我以为所以人都和我一样，所有的梦想都会被现实打败。直到我看到尔尼的经历，我才明白那些只存在于我的说说里未完成的旅行，不是因为我没长大，不是因为我的钱没存够，也不是因为我有很多事情没准备好，不，是因为我没准备好，我没有把我努力追求想要的生活的勇气准备好，也没有把我勇往直前的精神准备好，于是我的这场说走就走的旅行直到今天也只是存在于我的说说里而已，从未实现。她用5年的时间，走过23个国家和地区，写就59个故事，用百余张照片让你体验她路上的奇遇。她是唯一过上“海贼王”生活的中国女孩。她用她自己的经历告诉我：去追寻自己想要的东西，需要的只是坚定自己的信仰和傻傻的勇气。就像她曾经旅行日记中写道的：“很多时候我以为我会偷懒选择安全舒适的生活，选择把年少的疯狂抛在脑后，选择一条不孤独热闹的路。然而还是鼓足了傻傻的勇气，带上害羞担忧和憧憬，开始去选择我想要的生活。也许会有危险，也许会有不可预知的灾难，也许会有一个新的世界，正在朝我慢慢展开，只是我不会再害怕。”她让我明白旅行不单是带着自拍杆和朋友圈，原来旅行还可以是这样：20岁，在的除夕夜晚，一个人搭车40个小时前往与云南接壤的老挝。即使到达琅勃拉邦的第三天，一场灾难毁灭了她的期望，她的现金被偷光了，却还能靠着旅行途中一群陌生的朋友和青年旅社的免费早餐活下来，并找到了属于她自己的爱情。21岁，在印度NGO工作，在印度乡村孤儿院，给一群感染HIV小朋友上课。遇见恒河边的沙度，拜托过路的商贩的翻译，好奇地问了他一天的问题，陪他要了一天的饭。从那个时候开始，她开始去记录这些有奇妙的生命，记录他们还启发的闪光，记录自由与梦想，脆弱和恐惧。原来世界上总有一些人，一些生活，我们不曾了解。他们有僧人，有日本黑帮，有摄影师，有建筑师，有沙度……22岁，被法国美院录取，和男朋友一起坐了一个星期的火车，穿过西伯利亚，搭车到达法国，一路睡在当地人的沙发或者地板上。简单地说，她们搭了30岁的德国哲学教授复古车，40岁的清洁工的面包车，50岁心理医生的豪华车，19岁女学生的二手车，一群30岁嬉皮的破房车。睡在贝加尔湖的帐篷里，无数陌生人家里的地板沙发阳台上。走了11940公里，最后，她们用傻瓜相机拍了一个弱智欢乐的小纪录片。23岁，在法国的蒙彼利埃吉普赛人区的一间艺术中心打工。用了半年，深入臭名昭著，混乱危险的吉普赛区，与当地弹起吉他跳起舞来的大哥大妈家族变成好朋友，拍摄他们对于音乐的热爱。这是她的第二部纪录片，在法国参加了一些独立影展，做了许多放映，开始慢慢走进专业电影的世界。24岁，在欧洲文化圈疲于奔命，工作在大大小小的艺术节，做着策展，自己也作为表演艺术家开始演出。在IETM世界表演艺术大会上，当我在国际表演艺术会议（IETM）第一次有人在念我18岁铭记于心的那首诗，“如果你启程前往伊萨卡，但愿你的旅途漫长。”创始人Michele正在介绍《遇见奥德赛》，这个受到欧盟文化支持的项目。她说：“我们为什么旅行？因为世界不是政治家和媒体的谎言和游戏，不是新闻里那短暂片面几分钟报道，不是杂志里摆拍漂亮的几页照片。就像每一个自己亲身经历的大喜大悲的自由时刻，每一位和我一起分享

《我有一切的美妙》

真实土鳖快乐的朋友，通过我们脆弱又勇敢的心，去感受这个大千世界，冥冥之中那一丝坚定勇敢的自我。现在我开始去采访别人，采访在旅行中，在路边，在世界尽头与我相遇的人们。写他们的人生百态，自由与梦想，脆弱和恐惧。写这个大大世界里小小的自由，写那些深植在泥土里的理想人生，朴实无华。打动我，让我放声大笑，让我觉得我活着，像他们一样。”她用她的真实经历告诉我，只要有想去旅行的信念，钱是最不需要考虑的东西。她的旅途仍在继续，而我还在等待什么。

《我有一切的美妙》

章节试读

1、《我有一切的美妙》的笔记-第284页

夏季是动荡放浪的时节，像一个人冲动的年少，满溢的青春，将全世界翻涌的海浪、春梦、暴力、不屑与浮躁全部注入这个丰盛饱满的季节。在经历了春夏秋三季爱恨情仇的暴雨闪电后，冬天来了。小雪开始缓慢地落下，一切感情在冬季冰封保存，每个生命温柔地冬眠，仿佛是一次轮回。

2、《我有一切的美妙》的笔记-第41页

要讲一个好故事，需要时间和耐心。

3、《我有一切的美妙》的笔记-第174页

8月，湖水依旧冰冷刺骨，水温只有0 -3 。光脚踩进湖水里，拿着空水杯，走进无边的碧蓝里。与大海不同，湖水里流动的是充满矿物质的淡水，只需要拿起杯子，就可以盛起来饮用，让自然的矿物质流进你的身体。抬头望天，你会发现云朵像触手可及的棉花糖一般飘动在湖面上方，贝加尔湖的红嘴鸥沿着湖水低空飞行，阳光温暖柔和，只想伸个懒腰，融化在无声无息的画面里，仿佛时间停止，世界静止。

湖水真美啊，那么美那么令人向往，也想搭个帐篷去森林里数星星去。

4、《我有一切的美妙》的笔记-第65页

那些向外看的人都在做梦，那些向内看的人终将觉醒。 荣格

5、《我有一切的美妙》的笔记-第155页

真正的富裕是不被物质奴役，享受自然与艺术，用最小化的物质，过最有品质的生活，享受最平和的心态。至于贫穷，就是紧张地活着。

6、《我有一切的美妙》的笔记-第94页

一只鸟要出生，就必须从蛋壳里挣扎出来；一个人想出生，就必须毁灭你存在的世界。 黑塞

7、《我有一切的美妙》的笔记-第134页

创造食物也是一件有挑战性的事情，你做的每一道菜，都是一个新的生命。你在为人类的味蕾，创造新的体验。

8、《我有一切的美妙》的笔记-第47页

最难的那条路会压迫出最好的自己。

9、《我有一切的美妙》的笔记-第232页

技艺，是人在宇宙中为自己找到的位置。 法国人类学家克洛德斯特劳斯

10、《我有一切的美妙》的笔记-第40页

《我有一切的美妙》

“你必须要冒险，你从未知悬崖跳下去的那一刻，生命的魔法就会发生。因此，世界不仅仅是存在着，它们还鲜活地活着，你在那里，清醒又锋利地活着。”

11、《我有一切的美妙》的笔记-第158页

在大城市，我们是生存；在这里，我们是生活。

12、《我有一切的美妙》的笔记-第143页

自由固不是钱所能买到的，但能为钱而卖掉。 鲁迅

13、《我有一切的美妙》的笔记-第34页

我从泰国回来以后，托马也不顾家人的反对，拿上所有的行李搬到了中国，到一个他从来没有想象过也从来不了解的地方生活。这一切是多么困难，却又如此简单。他说：“我一生中从来没有这样强烈地想做一件事。这件事便是去爱一个人，和她在一起。”

然后，我们相爱了。

此后，我们一起在这个世界里旅行。搭车，当沙发客，摆地摊，拍电影，写剧本，演戏剧。2012年的夏天，我们搬到了法国里尔；2013年，我们搬到了蒙彼利埃；2016年，我们仍然在一起。一个糟糕旅行的开始，确实一段美妙爱情的开端，这也是上天赐予尔尼的最美的礼物。

14、《我有一切的美妙》的笔记-第39页

因为我在这里只是存在着，而在那里我活着。 艾瑞克瓦力

15、《我有一切的美妙》的笔记-第34页

我害怕着，这也许是个糟糕的决定，只为一个认识两天的人，我竟让自己置身于一个危险的国度。但至少，我能够不在几十年后白发苍苍的时刻，后悔地回忆起一个胎死腹中的爱情，一段相安无事的平淡青春。即使最糟糕的情况发生了，我也可以告诉自己，你已经试过了，不必后悔和叹息。忠于自己，就是最好的生活。

16、《我有一切的美妙》的笔记-第198页

我认为有些人诞生在某一个地方可以说是未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境里，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的故乡。 毛姆

17、《我有一切的美妙》的笔记-第186页

听自己的声音，然后忘记这是你的声音，让它们飘在灵魂之外'你这就是音乐。

18、《我有一切的美妙》的笔记-第41页

有时候知道的越多，反而越空洞。

19、《我有一切的美妙》的笔记-第180页

《我有一切的美妙》

现实总是很不理想，所以理想主义者几乎都很现实。

《我有一切的美妙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com