

《慢人》

图书基本信息

书名：《慢人》

13位ISBN编号：9787533936112

10位ISBN编号：7533936116

出版时间：2013-3

出版社：浙江文艺出版社

作者：[南非]J.M.库切

页数：286

译者：邹海伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《慢人》

内容概要

《慢人》是库切获得2003年诺贝尔文学奖后的首部新作，曾获得2005年英国布克文学奖提名。一位老摄影师在车祸中失去了右腿，在雇来的克罗地亚女护理的精心照顾下，他逐渐对这位有夫之妇产生了不可抑制的爱情，要像个绅士那样尽力照顾女护理及她的孩子们。然而，这给双方都带来了危机与烦恼。一个女作家突然神秘来访，逐步引导他认清了以前乖戾空虚的自我和追寻幸福生活的意义，积极弥补自己造成的损失。在本书中，库切继承了他一贯的语言风格，却在文体上收缩了故事情节的成分，加大了哲学思考的比重，他关注的并非瓷娃娃般的爱情，而是相比这之下更有负重感的命题，诸如衰老、残缺、羞耻、死亡甚至超越死亡的轮回。这无疑使这部探索型小说远离了“讲故事”的休闲品位，走入了更加广阔而又弥深的思想领域。

精彩短评

- 1、慢慢来比较快
- 2、三星半
- 3、老年读物。拖了太长时间，听着雷雨声，终于读完了。
- 4、一个因车祸失去单腿的碎碎念老人。用绝对的弱者（残疾老人）身份，向社会伸出无力的橄榄枝，也不愿面对刺向内心的诘问。如此没用的一人，我却不愿他被小女孩称作“慢人”。你就这样表达了这个世界对我们的俯视。
- 5、慢的不仅是行动，是那颗控制行动的心。
- 6、伊丽莎白科斯特洛乱入。。
- 7、神奇的伊丽莎白科斯特洛又出现了，结尾的段落没太看懂，在说啥呢。。。#2013读书记录#
- 8、库切是个枯燥的文化婊，老女人代表全程自言自语的库切自己的写作英雄梦，建立起伪命题然后自我否定，不无自负情绪。护士代表了孤独之人阴暗幻想的破灭，当虚无遭遇充实犹如毁容对照镜子。
- 9、这也就是畅销小说水平啊
- 10、喜欢絮叨的心理描写，后半段似乎有些让我兴致缺缺。毕竟是新年的第一本书
- 11、库切小说中，会掺杂很多关于哲学问题的投射，不过我很感兴趣的是伊丽莎白·科斯特洛的出现，显然她的出现，使故事产生了转折。一个照相师，因为车祸失去了一条腿，在医生的建议下，请了专职的护理医生。不过，在护理过程中，雷蒙特在恢复性按摩中爱欲逐渐觉醒，并使他们产生了关系。这种爱欲的关系，导致玛利亚娜家庭出现危机。这时小说家伊丽莎白介入其中，而雷蒙特则对她的到访充满戒心。不过，随着伊丽莎白与雷蒙特的交流，逐渐让他厘清了自己内心的爱欲与理性。不过，伊丽莎白却将雷蒙特引入了另外一场纠纷，让他与玛利亚娜的儿子因为摄像而出现冲突。故事的最后，显然是喜剧性的。但是，我们也应该看到，库切通过小说将爱欲实体化和戏剧化，让人性随着爱欲本身而发展变化，残疾的腿，反而成为一个故事道具。
- 12、喜欢絮叨的心理描写，后半段似乎有些让我兴致缺缺。毕竟是新年的第一本书
- 13、借着开学初无休无止的会议时间仔细读完。
- 14、那是别的东西。。
- 15、惯用老知识分子失语症 设定 大段大段情话 JFC。。。昏昏欲睡 JFC！
- 16、感觉不及铁器时代
- 17、奇怪的叙述方式与段落安排
- 18、真的没有办法一口气读下去，没有想象的那么抓人，小说没有多少的故事性，如我所想是大段的心理探究，但是过于的晦涩和自我，另外刻意地去探究移民外来人的存在感，感觉到刻意的痕迹太重，往深刻去但是脱离了小说本有的自然张弛。有点失望！尤其是女作家伊丽莎白的出现，突兀而又感觉到神神叨叨！
- 19、慢非常态
- 20、故事讲述的是——一个将要步入老年的摄影师，在遭遇一场车祸后的身心变化。PS：那个女作家什么的出现得很突兀，难道是精神分裂者？
- 21、读不下去的一本库切
- 22、一定是我打开的方式不对...回国近30小时航班加12小时转机都没读完，因为看两行就困...回来之后读完了，依然觉得莫名其妙...浓重的翻译腔叫人无法忍受：-你喝茶吗？-我很喜欢来一杯茶...
- 23、上帝视角的伊丽莎白就像旁白，库切自言自语参与到小说当中试图推保罗往前走，不过Slow Man一直拒绝。拒绝承认爱玛利亚娜，拒绝承认给米罗斯拉夫带来麻烦，拒绝承认伊丽莎白说的话，也一直拒绝接受自己是个残疾人的事实。
- 24、从这本书，爱上库切
- 25、魔幻的是读到结局，发现撕掉的四页纸不是接在最后的，但中间没发现不对劲
- 26、喜欢开头
- 27、2017040一个单身独处老人的单恋故事。从小说外跳进来的伊丽莎白·科斯特洛让我大吃一惊，两个老人的对话也是渐次复杂。“他可能孤独，但只是如同一些雄性总是孤独一样”
- 28、为什么我觉得有些翻译怪怪的，不过，叙事方式（特别是伊丽莎白这个人物的设置）值得探讨

《慢人》

29、这好像一片海浪拍打着他的头骨。的确，就他所知的一切他可能已经落水了，被那深深的水流拖来拖去。这海水的拍击将很快把他头骨上的最后一条肉丝剥掉。只剩下珍珠做他的眼睛，珊瑚做他的骸骨。

30、“他们说大洋里有许多鱼。但至于现在，至于我，再见。”

31、关于困难，希望，爱和自尊。

只要你爱得足够深，它就不需要别人的爱作为报答。

32、說實話我是真的沒太懂這本書 總之就是不要做個慢人 行動上要果斷 好的壞的結果都要承擔 不可失去尊嚴

33、到后面又觉得好混乱。我感觉我不懂库切了。忧伤。

34、喜欢絮叨的心理描写，后半段似乎有些让我兴致缺缺。毕竟是新年的第一本书

35、慢人拒绝了成为他“应该是”的那种人（假肢，助力车，“老伴儿”...），在接受自己的慢中保持了自己。

36、如果没有爱 所有的选择都成了退而求其次

章节试读

1、《慢人》的笔记-第13页

如果有一种方法能够以某种纯精神的行为结束他自己，他就会马上结束掉自己；绝不啰嗦。他的脑海里充满了那些自杀者的故事——那些人有条不紊地付掉所欠的帐单，写好告别的便条，烧掉旧日的情书，在钥匙上贴上标签，然后，一旦一切安排就绪，就穿上星期天才穿的最好的衣裳，吞下他们为这个场合积攒的药片，然后躺在他们收拾得一干二净的床上，并用让他们平静下来让人们把自己永远遗忘。他们都是英雄，无人歌颂，无人礼赞。

2、《慢人》的笔记-第55页

命运赐予你一只手，而你运用赐予你的这只手。你不要哀伤，你不要抱怨。他曾相信，这，就是他的哲学。那么为什么他不能抵抗这些而陷入黑暗之中呢？

3、《慢人》的笔记-第8页

他的家庭成员有什么人？怎么才算是正确的回答？他有一个姐姐，她在十二年以前就过世了，但是她依然活在他的心里，或者说和他在一起。正如他有一个母亲，她有时候不在他的心里和身边的时候，就会在巴拉莱特的墓地里，在她的那小块地上等待天使们的号角声。还有一个父亲，她有更远的地方等待着，在帕乌的墓地里。他很少从那儿来看望自己的儿子。他们就是他的家人吗，他们三个？那些生出你并和你一起生活过的人永远不会过世，他很想告诉设计出这个问题的人，不管他是谁。你把他们记在心里，正如你希望那些后来者记住你一样。但是在表格上没有空间来发挥这些答案。

《慢人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com